

كتاب المعاني الكبير
في أبيات المعاني

لابن قتيبة الدينوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرابع من كتاب المعاني

الآيات في الذباب

ورقة الاصل

..... (١) كثرة الذباب وسمع أصواتها علم أنه نبت كثير ١/الف
فكان طينهم عليه لعبا أى يقلن لعبا .
وقال آخر فى مثله .

ولقد هبطت الوادين وواديا يدعو الأنيس به العضيض (٢) الأبيكم
يريد الذباب .

(١) إذا السارق نزع الورقة الاولى من نسخة الاصل ليخفى المالك الحقيقي فلم
يبق الا آخر تفسر شعر فى الذباب ولا أشك انه من رجز ابى النجم العجلى وهو
حتى تحنى وهو لما يذبل مستأسدا ذبانه فى غيطل
يقلن للرائد أعشبت انزل لعبا كتغريد النشأوى المبل
يقول طال العشب حتى تحنى ومال والمستأسد الملتف من النبت ثم ذكر
كثرة الذباب الخ - انظر الطرائف لعبد العزيز الميمنى ص ٥٨ .
(٢) كذا ولا ادرى ما صحته ، وما قد يشتبه به «الفصيص» وهو صوت الخندب
ونحوه - ي .

وقال الشماخ وذكر الحمار والآتن (١) .

يكلّفها ان لا تخفض جأشها أهازيجُ ذبانٍ على غصن عرّج

يقول يكلّفها الحمار ان لا تسكن أهازيج الذباب قلوبها (٢) فتشغل
بالنبت عنه .

وقال المتلّس (٣) .

وذاك أوان العرض حتى ذبابه زنايره والازرق المتلّس

العرض واد إليامة . يقول حتى ذبابه وجاش ولما (٤) كثر نبتة
والازرق ذباب ضخم أخضر يكون في الرياض ، وقوله حتى ذبابه
زنايره فجعل الزناير من الذباب ، فالعرب تجعل الفراش والنحل
والزناير كلها (٥) من الذباب ، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال « كل ذباب في النار الا النحلة » ، وروى عنه عليه السلام « عمر
الذباب أربعون يوماً وهو في النار » ، وقوله والازرق المتلّس يريد
الطالِب ، وبهذا البيت سمي المتلّس .

وقال ذوالرمة يصف الابل (٦) .

بعد ما ، وخطن بذبّان المصيف الأزارق

١ / ب

وخطن لدغن ، والذباب الذي يهلك الابل الازرق .

قال أرتاة بن سهية (٧) .

انى امرؤ تجد الرجال عداوتى وجد الركاب من الذباب الازرق

(١) الحيوان (٣ / ١٢١) ولا وجود لهذا البيت في ديوان الشماخ (٢) بالاصل

« فلونها » (٣) ديوانه ه ب ه (٤) كذا والصواب سقوط الواو - او « وذاك

لما » - ي (ه) بالاصل « كذا » (٦) ديوانه ه ب ه (٧) الحيوان (٣ / ١٢١)

يقال

يقال بعير مذبوب اذا عرض له داء يدعو الذبان الى السقوط عليه . يعرفون الغدة اذا أصابت البعير بسقوطها عليه .

وقال ذو الرمة يذكر حميرا (١) .

يذنين عن أقراهن بأرجل واذنابه زعر الهلب زرق المقامع .
المقامع الذباب الواحدة قمعة جمع على مفاعل مثل مطايب الجزور
والواحد اطيح ، والخيول تجري على مساويها والواحد سيئ ، وفيه مشابه
من أيه والواحد شبه ، ويروى : ضخم المقامع . والواحدة مقمعة وهي
الجمافل من الحمر والخيول ومن الابل المشافر (٢) .

وقال العجاج يصف جملة (٣) .

وباديات (٤) من ذباب زرقا ينتق رحلى والشليل تتقا

ينفض عنه عنترا وبقا

بوادى الشئ أوائله ، ينتق ينفض ويحرك ولذلك قالوا للمرأة
الكثيرة الولادة ناتق ، والشليل مسح يكون على عجز البعير ، والعنتر
ضرب من الذباب يؤذى الدواب . وقال ذو الرمة وذكر حميرا (٥) .

يقلبن من شعراء صيف كأنها موارق للدغ انخزام (٦) مراى ١/٢
أراد خزم مرماة وهي السهم . وقال أرس [بن حجر] (٧) .

ألم تر أن الله أنزل مزنة وعفر الظباء فى الكناس تقمع

(١) ديوانه ٤٨ ب ٣٥ (٢) راجع اللسان (ق م ع) ي (٣) لم اجد للعجاج
ارجوزة على هذا الروى لعلها لرؤبة (٤) بالاصل « وناديات » ك . وموضع
هذا الشطر بعد الأخير ين - ي (٥) ديوانه ٧٨ ب ٥١ (٦) شكل فى النقل برفع
« موارق » ونصب « انخزام » والصواب عكسه « موارق » حال و « انخزام »
خبر « كأن » - ي (٧) ديوانه ١٧ ب ١ - والمنخصص (٧ / ١٨٣) .

تقمع تطرد عنها القمعة وهو ذباب أزرق ، يقول خصه الله
بهذه المزنة في غير وقت مطر في الحر والذباب لم يخف ولم يذهب .
وقال ابن مقبل وذكر فرسا (١) .

ترى النعرات الخضر تحت لبانه فرادى ومثى أصعقتها صواهله
فريسا ومغشيا عليه كأنها خيوطه ماري لواهن فاته
النعرة ذبابة كبيرة ، أصعقتها أى غشى عليها لصهيله ، والماري
الكساء الذى له خيوطه مرسله ، والخيوط والخيوطه واحد ، شبه
النعرات للخطوط التى فيها بهذا الكساء المخطط بسواد وبياض ، ويقال
إن الماري صائد القطا شبهها بالخيوط التى تكون فى شبكته والقطاة
يقال لها مارية . وقال مطير بن الأشيم الأسدى وذكر فرسا (٢) .
تكب الذباب لدى طرفها أمام اليدين وقيصا لهدا
يريد أن الذباب اذا دنا من جفن عينها ضربته به فقتلته ،
وقال المرقش (٣) .

بمحالة تقص الذباب بطرفها [خلقت معا قمها على مطوائها]
وقال آخر (٤) وذكر حمارا .

٢ / ب من الحمير (٥) صق ذبانه بكل ميثاء كتغريد المغن
والنعرة ربما دخلت فى أنف البعير فيزُم بأنفه ، والعرب تشبه
ذا الكبر من الرجال اذا صعر حده وزم بأنفه بذلك البعير ، قال عمر

(١) اللسان (٦ / ٧٩) و (١٢ / ٦٧) وانظر ما تقدم فى النصف الاول ص

٩٤ (٢) راجع ما تقدم فى النصف الاول ص ٩٧ - ٩٨ (٣) المفضليات ١ ، ب ٨

(٤) تقدم فى النصف الاول ص ٩٥ - ٩٥ (٥) بالاصل هنا «من الحمر» بسكون الميم

لا أُقْلِع عنه حتى أُطِير نَعْرته . قال امرؤ القيس وذكر كلبا طعنه ثور (١)

فَظَل يَرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَ

وقال الشماخ وذكر ناقة (٢) .

تَذَبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلَهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَائِلٍ

وأراد : منزل هذا الذباب هذه المواضع ، زهايل ملس .

وقال ابن مقبل وذكر نبتا .

وَالْأَزْرَقُ الْأَخْضَرُ السَّرْبَالُ مُنْتَصِبٌ

قَيْدُ الْعَصَا فَوْقَ ذِيَالٍ مِنَ الزَّهَرِ

يقال هو اليسروع وهو يكون في الخصب ويقال ان اليسروع

إذا سلخ صار فراشة . وقال الكميت (٣) .

بِهَا حَاضِرٌ مِنْ غَيْرِ جَنِّ يَرُوعُهُ وَلَا أُنْسُ ذُو أَرْوَانٍ وَذَوْزَجَلٍ

يعنى البعوض ، أرونان صوت وكذلك الزجل .

وقال أبو كبير وذكر نبتا (٤) .

وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْخَمُوشِ بِجَوِّهِ أَصْوَاتُ رُكْبٍ فِي مَلَأٍ مَتْرَنِمٍ

عجل الرياح بهم فتحمل غيرهم مصطافة فضلات ما في القمقم

الخنوش البعوض ، مترنم يتغنى ، عجل بالركب ربح رجوه في ١/٣

غيرهم فقرحوا ، مصطافة في الصيف ، وأراد بالقمقم الدن .

وقال أبو وجزة وذكر صائدا (٥) .

(١) ديوانه ١٩ ب ٢٤ (٢) ديوانه ص ٢٩ (٣) اللسان (٥٢/١٧) - ك.

والمحاضرات (٢/٣٠٢) وفيه تصحيف - ي (٤) ديوانه ٤ ب ٨ و ٩

(٥) المحاضرات (٢/٣٠٦) - ي .

يبست جارتُهُ الأفعى وسامرُهُ رُمْد به عاذر منهن كالجرب
الرمْد الغبر في كدرة - والقتم الغبر في حمرة - والغبس الغبر في

صفرة - يريد بعوضاً، والعاذر الأثر من (١) قرصهن. وقال آخر (٢) .

مثل الشذاة (٣) دائم طينها رُكْب في خرطومها سكينها
يصف بعوضة والشذاة ذبابة كبيرة والذباب والبعوض من ذوات
الخراطيم وخرطومها هو يده ومنه يغنى وفيه يجرى الصوت كما يجرى
الزامر الصوت في القصبة بالنفخ. وقال ابن أحر (٤) .

كلفتى مخ البعوض فقد أقصرت لانجح ولا عذر

أى كلفتى ما لا يقدر عليه. وكذلك قول الآخر (٥) .

أيقنت أن إمارة ابن مضارب (٦) لم يبق منها قيس أير ذباب

أى لم يبق منها شيء .

وقال الحارث بن حلزة يذكر الميت وما يخلفه (٧) .

يترك ما رقع من عيشه يعيث فيه همج هامج
الترقيع إصلاح المال : يقال للتاجر مرقع، والهمج البعوض،

ب / ٣ شبه الوارث في ضعفه به . وقال ذوالرمة وذكر الحر (٨) .

(١) بالأصل « في » (٢) الحيوان (٣/٩٨) وأما إلى القالى (٣/١٣٠) (٣) فى امالى القالى

« السفاة » ك . وكذا فى المزهر (١ / ٧٩) ووقع فى المحاضرات (٢ / ٣٠٦)

« السفار » كذا - ي (٤) الحيوان (٣/٩٨) (٥) الحيوان (٣/٩٨) ك .

والبيت لعبدالله بن همام السلولى يذكر ثورة المختار بن ابى عبيد بالكوفة على

عبدالله بن مطيع والىها حينئذ من جهة ابن الزبير وذلك سنة ٦٦ راجع التواريخ

ي (٦) فى النقل « مضرب » وهو راشد بن اياس بن مضارب العجلي كان على

شرطة عبدالله بن مطيع وراجع الحاشية السابقة - ي (٧) ديوانه ٦ ب ٩

(٨) ديوانه ٥ ب ١٤ .

وحتى سرت بعد الكرى في لويته أساريع معروف وصرت جناديه

اللوى البقل حين يس وفيه بعض الرطوبة، يقول: الأساريع
تصعد في اللوى بعد النوم، واحدها أسروع، ومعروف واد.
وقال آخر (١).

بأرض خلاء ما يغشى بغيرها على الماء طراد الشذى ولبودها
الشذى ذباب الابل وهو يؤذيها الواحدة شذاة، ولبودها مالب
منها، يقول ليس بها نبات فيكون بها ذباب، وانما قيل قرية غنا.
لأن الذباب يكثر فيها ويصوت وفي صوته غنة.
وقال آخر (٢).

كان بنى ذؤيبة رهط (٣) حسل فراش حول نار يصطلينا
يظن بجرها ويقعن فيها ولا يدرين ماذا يتقينا
نسبهم الى الجهل والطيش، يقال أطيش من فراشة، وما فلان
الافراش نار وذبان طمع، ويقال فلان أزهى من ذباب، وانما قيل
ذلك لأنه يسقط على أنف الملك الجبار ومأق عينيه. وأنشد.
وأعظم زهوا من ذباب على خر (٤) وأخل من كلب عقور على عرق
وقال الراجز يصف البعوض.

وليلة لم أدر ما كراها أمارس البعوض في دجاها
كل زجول خفق حشاها لا يطرب السامع من غناها

(١) المخصص (٨، ١٨٣) (٢) الحيوانات (٣، ٩٤) (٣) بالاصل «ورعط»

(٤) في النقل «نحر» وهو الاصل لكن الوزن يقتضى ان تحذف الهمزة

وتلقى حركتها على الراء فيكون بضم الخاء وكسر الراء منونا - ي

وقال آخر .

إذا البعوض زجلت أصواتها وأخذ اللحن مغنيتها
لم تطرب السامع خافضا لها وأرق العينين زافعا لها
كل زجول تتق شذا لها راحة خرطومها قنا لها
وقال ذوالرمة وذكر أرضا (١) .

وليس لساريها بها متعرج إذا انجدل السروع وانعدل الفحل
متعرج مقام، واليسروع والاسروع دوية تكون في البقل كأنها
إصبع فإذا يس البقل ماتت، وانعدل الفحل جفروذهبت غلمته وذلك
في شدة القيظ، انجدل مات .

الآبيات في الجراد

قال الشاعر .

وجمع بنى القين بن جسر كأنهم جراد يبارى وجهة (٢) الريح مسنف
مسنف مجذب يقال أرض مسنفة أى مجذبة، ومنه قول القطامي
وذكر أرضا (٣) .

[ونحن ترودا الخيل وسط يوتنا ويغبقن محضا] وهى محل مسانف
وإذا أجذب الجراد طار .

وقال [أبو جندب] الهذلي (٤) .

على حنق صبحتهم (٥) كرجل الدبا الصيفى أصبح سائما

(١) ديوانه ٦٠ ب ١٢ (٢) بالاصل « وجه » بكسر الواو (٣) ديوانه ٦ ب ٢٨ والزيادة منه (٤) اشعار هذيل ٣٥ ب ٥ (٥) في النقل « صبحتهم » وفي اشعار هذيل « صبحتهم » وهو الصواب -- ي .

الصيفي لا يجد في الأرض من النبات ما يسقط عليه فهو سائم ٤/ب
 ذاهب في الأرض .

وقال ذو الرمة (١) .

يُضْحِي به الأرقش الجون القرا غردا كأنه زجل الأوتار مخطوم
 الأرقش الجراد ، الجون القرا غردا ، كأنه طنبور زجل الأوتار .

مُعروريا رمض الرضاض يركضه والشمس حيرى لها بالجو تدويم
 مُعروريا يعنى الجراد قد ركب رمض الحصى ، والرمض شدة الحر
 أى باشره ، يركضه ينزو من شدة الحر ، والشمس حيرى كأنها لا تمضى
 من بطئها ، والتدويم التدوير أى تدور الشمس على الرؤوس كأنها قد
 ركبت من طول النهار ، يقال دُوم الطائر اذا دار وارتفع .

كأن رجيله رجلا مقطف عجل اذا تجاوب من برديه ترنيم
 يريد كأن رجلى الجرادة رجلا رجل عجل يستحث جملة برجله
 فهو ينزو ، وبرداه جناحاه ، يقول تصرّ رجلاه فى جناحيه فتسمع
 صوتهما ، ترنيم تصويت . ومثله قول أبى زيد [الطائي] (٢) .
 ونفى (٣) الجندب الحصى بكرا عيسه [وأذكت نيرانها المعزاء]
 وقال آخر .

وصرّ فى جناحه (٤) اذ نشره وظيف ساق حمشة مؤشره
 أى لها تأشير . وقال آخر (٥) .

١/٥

(١) ديوانه ٧٥ ب ٤٣ و ٤٥ و ٤٦ (٢) الحيوان (٥ / ٧٣ و ١٦١) وغير واحد
 من كتب الادب واللغة (٣) بالاصل « ركض » (٤) فى النقل « جناحيه »
 وهو مخل بالوزن - ي (٥) الحيوان (٥ / ١٦٠) .

وكتيبة لبستها بكتيبة كالثائر الحيران أشرف (١) للندا
الثائر الجراد ، أشرف أقي الشرف للندی الذي أصابه .
ومثله [للعجاج] (٢) .

وقثأت عنه ضحى الشرق الخصر

والعرب تقول : أجرد من جراد ، وإنما يصطاد الجراد بالسحر
وإذا رقع عليه ، لندی طلب مكانا أرفع من موضعه فإذا كان مع
الندی برد لبد في موضعه .

وقال الكميث يهجو بارقا وهي قبيلة (٣) .

تنفض بردي أم عوف ولم تظر لنا بارق بَخ للوعيد وللرعب
أم عوف الجراة وبرداها جناحاها ، شبههم بها لضعفهم .
وهل آخر (٤) .

فما صفراء تُكَي أم عوف كأن رجيلتيها منجلان
وقال آخر (٥) .

(١) بالأصل « اشرق » بالقياس وكذا في التفسير « اشرق اتي الشرق »
بالقياس - ك . اقول وهو محتمل بان يكون الجراد اذا أصابه الندی يتجه صباحا
الى جهة الشرق ليأتى المواضع التي قد طلعت عليها الشمس لكن يأتي في التفسير
« طلب مكانا ارفع من موضعه » وهذا يدل انه « اشرف » بالناء - ي .
(٢) ديوانه ١١ ب ٢٥٤ (٣) الحيوان (١٦١ / ٥) ك . وانظر اللسان (ع وف)
والمخصص (١٧٤ / ٨) - ي (٤) الحيوان (١٦١ / ٥) رواه إلحاحظ الحماد
بمجرد في أبي عطاء - ك . والقصة في الاغانى (٨٠ / ١٦) لحماد الراوية وهو
غير حماد بمجرد - ي (٥) انظر اللسان (٢٥٥ / ١٩) .

إذا ارتحلت عن منزل تركت به سخالاً (١) يعاجي بالتراب صغارها

يعاجي يغذى وهو من العجى وهو الذى فقد أمه فصاحبه
يرضعه ويقوم عليه ، يعنى الجراد ويقال أراد القردان .

وأنشد أبو زيد [لعوف بن ذروة (٢)] .

قد خفت أن يحدرنا للمصرين ويترك الدين علينا والدين

زحف من الخيفان (٣) بعد الزحفين من كل سفعاء القفا والخدين

ملعونة تسليخ لونا لونين (٤) كأنها ملتفسة في بردين

تُنحى على الشعراخ مثل الفأسين أو مثل مئشار غليظ الحرفين ه / ب

أنصبه منصبه في قحفين

الجراد يسليخ فيحدث له لون غير لونه الأزل ، وكل طائر له غلاف

في جناحيه مثل الجعل والدبر (٥) فانه يسليخ ، وسليخ الطير تحسيرها ، وسليخ

الحوافر إلقاء عقائقتها ، وسليخ الابل طرح أو بازها . وسليخ الأيائل نصول

قرونها ، وسليخ الأشجار إلقاء ورقها ، والأسروع يسليخ فيصير فراشة ،

والبرغوث يسليخ فيصير بعوضة ، والنمل تحدث لها أجنحة ويتغير خلقها ،

(١) في النقل « سجالاً » ولم اجد له وجهاً فاما السخال فالولاد الشاء استعير هنا

لاولاد الجراد او القردان - ي (٢) النوادر ص ٤٨ والحيوان (٥ / ١٦١) .

(٣) بالاصل « الخيفين » (٤) في النقل « لونا عن لونين » وكان كتب اولاً « عن

لون » وكتب على الهامش « بالاصل - عن لونين » ثم صحح على ما في الهامش

واقول هو مغل بالوزن ولا يمتنع ان يصح « تسليخ لونا لونين » على تضمين

« تسليخ » معنى « تجعل » ونحوه وفي المخصص (٨ / ١٧٢) في صفة الجراد

« ثم تسليخ فتصير فيها جدة سوداء وجدة صفراء ... » وراجعته - ي

(٥) بالاصل « الزير »

والسراطين تسلخ فتضعف عند ذلك عن المشي .

وقال بشر بن أبي خازم وذكر فرسا (١) .

مهارشة العنان كأن فيه جرادة هبوة فيها اصفرار
وصف الجرادة بالصفرة لأن الذكور فيها صفروهي أخف
أبدانا وتكون الخفة الأبدان أشد طيرانا . وقول آخر (٢) .

حتى رأينا كدخان المرتجل [أو شبه الخيفان في سفح الجبل]

يقال هو الذي أصاب رجل جراد فهو يشويه .

وقال عمرو بن معدى كرب (٣) .

تمناني وسا بغتي دلاص كأن سكاكها حدق الجراد
السكاك المسامير التي في الدروع شبهها بحدق الجراد ، ويشبه حباب
الماء والشراب بحدق الجراد . قال [المتلس] (٤) .

عقارا عتقت في الدن حتى كأن حبايها حدق الجراد

١ / ٦

وإذا صفا الشراب شبه بلعاب الجراد . قال أبو الهندي (٥) .

صفراء من حلب الكروم كأنها ماء المفاصل أو لعاب الجندب

ولعابه سم على الشجر لا يقع على شيء منه إلا أحرقه .

وقال آخر وذكر ناقة (٦) .

تُلَفَّى بعيدا من الحادي إذا ملأت شمسُ النهار عنان الأبرق الصخب

الأبرق الجندب وذلك أن فيه سوادا وياضا ، وعنانه جهده

(١) الحيوان (٥ / ١٦٠) والمفضليات ٩٨ ب ٣٩ (٢) الحيوان (٥ / ١٦٣)

والزيادة منه (٣) الحيوان (٥ / ١٦٢) - ك . وراجع لآلي البكري مع السمط

ص ٦٣ - ي (٤) ديوانه ٨ ب ٣ والحيوان (٥ / ١٦٢) (٥) الحيوان (٥ / ١٦٢ و ١٦٤)

(٦) انظر اللسان (١٧ / ١٦٥) .

ويقال لكل شيء عدا جهده قدا متلاً عنانه ، والصخب بجناحيه اذا وقعت رجلاه فيهما . وقال ساعدة [بن جؤية] (١) .

صابوا بستة آيات وأربعة حتى كأن عليهم جابثاً لبدا (٢)
أى أوقعوا بهم ، والجابث الجراد نفسه ويقال لكل ماطلع عليك جابث وقد جأ عليك ، واللبد المتراكب بعضه على بعض . وأنشد ابن الأعرابي .

وجاء ريعان جراد مائج (٣) سم الريع فاستسر باهجه
يريد أن الجراد اذا وقع على البقل فبزق عليه أحرقه وهوسمه ،
باهجه حسنه .

الآيات في النحل والعسل

قال الكميت يذكر النساء .

٦/ب

كأن حديثهن غريض مزن بما تقرى المخصرة اللسوب
الغريض الطرى ، والمزن السحاب ، شبه حديثهن بماء السماء
حين نزل ، تقرى تجمع ، والمخصرة النحل ، واللسوب التى تلسع ،
يقال لسبته لسبا . وقال الشماخ (٤) .

كأن عيون الناظرين تشوفها بها غسل ، طابت يدا من يشورها
المعنى كأن عيون الناظرين التى تشوفها تلك الطعائن من حلاوة

(١) اللسان (٣٦/١) والصواب ان البيت لعبد مناف بن ربح وهو فى ديوانه
ك (٢) فى اللسان «لبدا» بضم ففتح (٣) مائج يريد مائه فغيره للقافية يقال ميج
الجراد لعابه - ك . اقول بل الظاهر انه من المائج وهو الماء الملح يقال منه مائج
يمائج أى ملح - ي (٤) ديوانه ص ٣٩ .

النظر إليها بها غسل ، وقال الأصمعي : المعنى كأن عيون الناظرين
إليها تشوفها غسل بالمرأة أى طيب يجدونه فى النظر كطيب العسل ،
والعسل تذكر وتؤنث ، يشورها يجنيها ، وقوله طابت — يدعو للدين
بالطيب .

تناول شورا من مجاجات شمد بأعجازها صفر لطاف خصورها
والشور ما جنى من العسل ، والمجاجات ما مجته من أفواهها ،
شمد بأعجازها رافعات لأذنانها .

وقال ابن مقبل وذكر النواقيس (١) .

كأن أصواتها من حيث تسمعها صوت المحابض يخلجن المحارينا
المحابض عيدان تكون مع المشتار يشتار بها العسل ، والمحارن
جمع محران وهو الذى لا يريم مكانه ، يصف نحلا جلاهن المشتار
بالمحابض فاذا نزع النحل من أماكنهن من الاشتيار حرن فلم
يرمن (٢) ، يخلجن يجذب (٣) ، وروى ابن الأعرابي : صوت المشاور
يفزع (٤) المحارينا ، وقال شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان
التي تضرب بها النحل لتفر من أماكنها فيتمكن (٥) من الاشتيار ،
وقال بعضهم المحابض الأوتار ، والمحارين حب القطن ، أى كأنها
أصوات منادف ينزع بها حب القطن من القطن .
وقال أبو ذؤيب وذكر نخرا (٦) .

(١) اللسان (٤٠٢/٨) و (١٦ / ٢٦٥) (٢) فى النقل « يدمن » بضم الياء وكسر
الدال - والصواب « يرمن » أى يبرحن - (٣) بالأصل « يجدين » (٤) بالأصل
« يفرعن » (٥) فى النقل « فتمكن » (٦) ديوانه ٢ ب ١٥ - .

بأرى التي تهوى الى كل مغرب (١) اذا اصفر ليط الشمس حان انقلابها
الأرى العمل والأرى العسل. جميعا ، يقول: الخمر بعمل (٢) التي
تهوى للتي تطير، والمغرب كل شيء واراها من حرف او غيره، و ليط
الشمس لونها وأصل الليط الجلد والقشر .

بأرى التي تأرى اليعا سيب أصبحت الى شاهق دون السماء ذؤابها
أراد بعمل العسل التي تعملها اليعا سيب وهي ذكور النحل ،
ذؤابها أعاليها جمع ذؤابة .

جوارسها تأرى الشعوف دوائبا وتنصب ألهابا مصيفا شعابها
الجوارس الأواكل ، في الحديث « نحل جرس العرفط » تأرى
الشعوف أى تعمل في الشعوف وهي أعالي الجبال ، دوائبا في العمل ،
وتنصب ألهابا أى تنحدر فيها واللهب الهواء بين شرفين ، وقوله مصيفا
شعابها أى هو بارد يصطاف فيه ، ويقال مصيفا أى عادلا معوجا من ٧ / ب
صاف السهم اذا عدل ، ويروى كرابها ، وهي مجارى الماء واحدها
كربة .

اذا هبطت (٣) به تصعد نفرها كقتر (٤) الغلاء مستدرا صياها

(١) رواية الديوان « لدى كل مغرب » وهو احسن (٢) في النقل « النحل
تعمل » وعلى ها مشه « في الاصل - الخمر » أقول الشاعر ينعت الخمر ثم قال
« بأرى التي ... » يريد « الخمر معمولة او ممزوجة بأرى التي ... » ففسر
المؤلف أريها بعملها وعملها فالمعنى الخمر معمولة او ممزوجة بالعسل - ي
(٣) الرواية المعروفة « اذا نهضت » (٤) بالاصل كقتر « بالنون والزاي
وكذا في الشرح .

نفرها مانقر منها ، تصعده أى شق عليه الجبل ، والقتر نصل سهم
الأهداف ، مستدر درير ، صياها قواصدها ، والغلاء المغالاة — شبه مر
النحل بمر سهام الأهداف .

تظل على الثمراء منها جوارس مراضيع صُهب الريش زُغب رقابها
الثمراء جبل ويقال شجر ، مراضيع أى معها اولادها . صهب
الريش أراد صفر الأجنحة .

فلما رآها الخالدي كأنها حصى الخذف تهوى مستقلا إياها
أجذبها أمرا وأيقن أنه لها أو لآخرى كالطحين تراها
يريد أن ما آب منها قد استقل وطار ، أجذبها أمرا أى جد
أمره واعتزم كما تقول قرّبه عينا أى قرت عينه به ، أراد به أنه
اعتزم على أن يدلى نفسه وأيقن أنه للجبل أى يصل إلى وقتها فيأخذ
ما فيها ، أو لآخرى يعنى الأرض ان انقطع حبله وسقط والتي
كالطحين تراها هي الأرض .

فقل تجنبها حرام وراقه ذراها مينا عرضها (١) وانتصابها
حرام اسم المشتار ، يقول خوَّفها وحذرها ، وراقه اعجبه
ذرى (٢) العسل ولا يرى الا أعاليه لأنه مطرور بالشمع ، عرضها
عرض الشهد وانتصابها فى السماء يريد قرصة الشهد .

١ / ٨

فأعلق أسباب المنية وارتضى ثقوفه إن لم يخنه انقضائها
أسباب المنية تلك الحبال لأنه على خطر فان سقط كانت سبب

(١) رواية الديوان « عرضها » بضم العين (٢) بالاصلى « ورى » بفتح
الواو والراء وسكون الياء .

منيته ، والثقوفة والثقافة (١) واحد وهو الحذق ، وانقضا بها انقطاعها .

تدلى عليه . بين سب وخيطة مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
السب في كلام هذيل مثل السبب ، والخيطة الوتد ، يقول هو بين
الحبل والوتد في أعلى الجبل ، والوكف النطع ، مجرداء صخرة ملساء
يزل (٢) عنها الغراب من ملاستها .

فلما جلاها بالإيام تحيزت (٣) ثبات عليها ذلها واكتئابها
جلاها طردها وأخرجها والإيام الدخان ، تحيزت انحازت وتميزت
قطعا قطعا ، ثبات جماعات الواحدة ثبة .

وقال أيضا وذكر خمارا جلب خمر (٤) .

فبات بجمع ثم تم الى منى فأصبح رادا يتغى المزج بالسحل
فجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك الا أنه عمل النحل ٨/ب
رادا أى مرتادا يطوف يتغى عسلا يمزج به خمره ، والمزج العسل
والسحل النقد ، يقال سحله مائة درهم مثل نقده ، والضحك الثغر يقول
جاء بعسل هى الثغرياضا ، قال الأصمعى سألت ابن أبى طرفة عن
الضحك فقال أظنه أراد المضحك أى يياض الثغر .

وقال ابن الأعرابي يقال للطلع الضحك والاغريض ، يقال ضحك
النخل وهو أن ينشق (٥) كافوره عن طلعه .

يمانينة أحيا لها مَظَّ مَابد وآل قُرَاس صوب أسفية (٦) كحل

(١) بالاصل « والثقافة » بكسر الراء (٢) بالاصل « ينزل » (٣) رواية الديوان
تحيرت « (٤) ديوانه ٦ ب ٢٦-٢٨ (٥) فى النقل « تنشق » (٦) فى اللسان =

الْمَظَّ الرِّمَانِ الْبَرَى تَأْكُلُ النَّجْلُ نَوْرَهُ ، وَمَأْبَدُ بَلَدٍ ، قُرَاسُ أَجْبُلٍ
معروفات (١) لهذيل ، كحل سود ، أسفية جمع سنى والسنى (٢) والرمى
سحابتان شديدتا الوقع عظيمتا القطر ليس لهما جدا على الأرض وهما
سوداوان من سحاب الحميم والخريف .

وقال (٣) .

وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءُ يَأْوِي مَلِيكَهَا إِلَى طُنْفِ أَعْيَابِرَاقٍ وَنَازِلِ
الضَرْبِ الْعَسَلِ الْأَبْيَضِ الَّذِي قَدْ صَلَبَ يُقَالُ قَدْ اسْتَضَرَبَ الْعَسَلُ ،
وَالطَّنْفُ مَا تَأْتِي مِنَ الْجَبَلِ ، وَمَلِيكُهَا أَمِيرُهَا وَهُوَ الْيَعْسُوبُ .
تُهَالُ الْعَقَابُ أَنْ تَمْرِيرِيْدَهُ وَتَرْمِي (٤) دُرُوءَهُ بِالْأَجَادِلِ
الرَّيْدِ النَّاحِيَةِ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالدَّرُوءُ الْعُوجُ يُقَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ دَرُءٌ ،
وَالْأَجَادِلُ الصَّقُورُ ،

١/٩ تَتَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَاهَا إِلَى مَا لَفَ رَحْبَ الْمَبَاءَةِ عَاسِلِ
تَتَمَّى ارْتِفَاعُ بَهَذَا النَّحْلِ حَتَّى جَعَلَهَا فِي مَا لَفَهُ ، وَالْمَبَاءَةُ مَرْجِعُ
الْأَبْلِ أَيْ مَبِيتِهَا الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ فَضْرِيْهِ مَثَلًا ، عَاسِلُ كَثِيرَةُ الْعَسَلِ كَمَا يُقَالُ
لِابْنٍ وَتَامِرٍ .

فَلَوْ كَانَ جَبَلُ (٤) مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَتَسْعِينَ بَاعًا نَاهِلًا بِالْأَنَامِلِ

= (قرس) «قراس» بفتح القاف ثم قال «ورواه أبو حنيفة قراس بضم
القاف» وقوله «أسفية» رواية الديوان «أرمية» (١) في النقل «معروفة»
وعلى هامشه «بالاصل - معروفات» أقول وهو صحيح - (٢) بالاصل «سيفى»
(٣) ديوانه ١٢ ب . ١ - ٣ - ك . والخزانة (٢ ١ ٤ ٩) وراجعها لمزيد
التفسير - (٤) في الخزانة «جبال» - ي

يقول

يقول لو كان الحبل الذي يتدلى به الى الوقة ثمانين قامة او تسعين (١)
 باعا لئالته يده . وقال ساعدة بن جؤية (٢) .

أرى الجوارس في ذؤابة مشرف فيه النور كما تحبى الموكب
 يقول هو وعرف فيه النور قد استدارت فكأنهم الركب قد
 نزلوا واجتباوا (٣) .

(٤) من كل معنقة وكل عطاقة مما يصدقها ثواب يزعب (٥)
 يعنى الهضبة معنقة طويلة العنق ، وعطاقة منجى هضبة أخرى يندطف ،
 و ثواب ما يثوب أى يجتمع فى الوادى ، ويزعب يتدافع يقال
 مر الوادى يزعب و مر الرجل يزعب بحمله ، وقوله عما يصدقها - يقول
 اذا رأيتها رأيت لها محيلة يصدقها (٦) ما يثوب من الماء .

(٧) منها جوارس للسراة وتأترى (٨) كربات أمسلة اذا تتصوب
 تأترى تفتعل من الأرى وهو العمل ، والكربات مواضع من
 الوادى فيها غلظ ، وأمسلة بطون الأودية التى تسيال ، ويردى :
 وتحتوى كربات ، أى تنلب عليها ، وقوله : للسراة أى من السراة . ٩ / ب
 (٩) فتكشفت عن ذى متون نير كالريط لادف ولا هو مخرب

(١) فى الخزانة « ولو كان الحبل الذى تدلى به حبلا طوله ثمانون قامة
 وتسعون باعا » - ي (٢) ديوانه ، ب ٢٦ - واللسان (١٨٠ ، ٧٤) (٣) فى
 النقل « وأحبوا » بسكون الحاء وفتح الباء (٤) للسان (١ / ٢٣٦)
 (٥) فى اللسان « يرعب » بالراء (٦) فى النقل « تصدقها » على توحه لخطب
 وانم هو على الغيبة وفاعله ما بعده كما يدل عليه مقابلة التفسير بالبيت - ي
 (٧) اللسان (١٤٠ ، ١٤٥) والمخصص (٨٠ ، ١٧٩) (٨) فى اللسان والمخصص
 « وتحتوى » (٩) اللسان (١١ / ٢٦٣) وقد انمحي آخر البيت فى الاصل .

تكشفت النحل عن ذى متون أى غسل له طرائق بيض وشبهها
بالريط فى البياض ، واللف الخالى الذى ليس فيه شئ [مخرب (١)]
أخذ من الخراب ، أراد قرص العسل .

(٢) وكان ما جرت على أعضادها حيث استقل بها الشرائع محلب
أعضادها أنجحتها ، يريد أنها تحمله عليها وشبه ما تحمله من الشمع
بحب (٣) محلب ، قال الأصمى : ولا يدري من أين تجمىء بالشمع ،
والشرائع طرائق فى الجبل شرعت فيه لترعى .

(٤) حتى أشب لها (٥) وطال إياها ذو رجلة شثن البرائن جحب
يقول أبطأ رجوعها وطال حبسها فى مسرحها واستمكن من
أخذه ذو رجلة صبور على المشى ، وقوله : شثن البرائن - والبرثن
لا يكون الانسان انما هو للسباع فاستعاره ، والجحب القصير .

(٦) معه سقاء لا يفرط حمله صفن وأخراص يلحن ومسأب
يقول لا يخلف سقاءه أين ذهب ، والصفن وعاء فيه أدواته ،
والأخراص أعواد يخرج بها العسل وهى المشاور ، ومسأب
سقاء ضخم .

(٧) صب اللهيف لها السبوب بطنية تُنبى العقاب كما يُلَطَّ المحنب (٨)

١/١٠

- (١) سقط من النقل - ي (٢) اللسان (٣/٤) (٤/٣٨) والمخصص (٨/١٧٩)
(٣) فى النقل « بحب » بحيم مضمومة وهو تصحيف - ي . (٤) اللسان
(٥) زاد فى الاصل « اتيح » كأنه تفسير « اشب » ادرج فى
البيت لجهل الناسخ (٦) اللسان (١/٤٢٨) و (٨/٢٨٨) و (٩/٢٤٣)
(٧) اللسان (١/٢٧٢) و (٩/٢٦٦) و (١١/٢٣٤) و (١٩/٢٣٢) و (٢٠/١٧٢)
(٨) بالاصل « ياط » بفتح فضمه « المحنب » بضم الميم .

السُّبُوبُ الجبال جمع سَبَّ وهو في كلامهم مثل السبب، يقول
دلى حباله يربطها في شيء ثم دلى، الطغية (١) الهضبة من الجبل
صعبة، والمجنب الترس، يَلْطُ يستر (٢) وكل ما حُجبت شيئا فقد
لَطَطت دونه، وإنما أراد أن هذه الطغية كالترس من ملبستها، ثم
زاد في الكلام شيئا من صفة الترس، أراد كالترس المملوط.

وكأنه حين استقل بريدها من دون وقتها لَقِيَ (٣) يتذبذب
يقول المشتار كأنه شيء ألقى فهو يتذبذب أى يتطوح، ووقتها
حرفها، والريد شبيه بالحيد.

(٤) ققضى مشارته وحط كأنه خلق ولم ينشب بها يتسبب
مشارته أى ما اجتناه من العسل، وحط تدلى كأنه ثوب خلق،
ولم ينشب أى لم يعلق وانخرط منحطا، يتسبب ينسل.

(٥) فأزال ناصحها بأبيض مفرط من ماء ألهاب عليه التآلب
ناصرها خالصها، أزاله أى فرقه يعنى قرص الشهد، بماء ابيض،
مفرط يعنى غديرا مملوئا من ماء ألهاب، واللهب شق في الجبل، ١٠/ب
والتآلب شجر، يريد أن الماء ظليل فهو بارد صاف.
وقال ايضا (٦).

وما ضَرَبَ بيضاء يسقى ذنوبها (٧) دفاق فعروان الكراث فضيمها

(١) بالاصل « الطغية بعين مهملة مكسورة وتشديد الياء (٢) بالاصل « يسر »
(٣) بالاصل « لعا » (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) (١٠٣/٦) (٧) اللسان (٨) (٤٠٤/٣) و (٩ / ٢٤٤)
(٩) ديوانه ٢ ب ١ - ٦ (٧) رواية الديوان « دبوبها » وفسره بنور - ك .
اقول في اللسان (دب ب) « دبوبها » وذكر أنه موضع، وذكره ياقوت في
معجم البلدان وقال إنه موضع في جبال هذيل واستشهد بهذا البيت ، قال =

ذنوب بلد، وعروان واد، والكراث شجر، وضم واد .
 أتيح لها شثن البنان مكزّم (١) اخو حُزن قد وقرته كلومها
 اتيح قُدرها ، شثن البنان خشنها ، مكزّم قصير الأصابع كزها
 قد أكلت اظفاره الصخر، اخو حزن جمع حُزنة وهو المكان الغليظ ،
 وقرته كلوم تلك الصخرة اى صيرت به وقرات وهى الآثار .
 قليل تلاد المال الأمسابا واخراصه يغدو بها وقيّمها
 يقول هو قليل اصل المال الا هذه المسائب والأخراص ، وقد
 فسر فيما تقدم ، يقيّمها يسوى عونها .
 رأى عارضا يهوى الى مشمخرة قد احجم عنها كل شئ يرومها
 رأى عارضا من نحل كأنه عارض من سحاب ، مشمخرة
 هضبة طويلة .

١/١١ فما برح الأسباب حتى وضعنه لدى الثول يننى جثها (٢) ويؤومها
 يقول ما برحت به الحبال حتى وضعته لدى الثول وهى النحل ،
 والجث ما ليس بخالص من غسلها كأنه ما يغسلو الغسل من أجنحتها
 وصنارها، ويؤومها يدخن عليها والإيام الدخان يقال آم يؤوم أوما .
 قلنا دنا الأبراد حط بشوره الى فضلات مستحير جومها

==«ويروى دبو رها» جمع دبر وهو النحل رواها السكرى « اما دبوب بمعنى
 النور فلم أجده وذكروا ان « الذنوب » موضع هكذا جاء معرفا فى شعر عبید
 وبشر الاسديين - ى .

(١) رواية الديوان « مكدم » (٢) رواية الديوان « حتها » بالمهملة والفتحة ثانية
 - ك وفى اللسان (ج ث ث) عن ابن الاعرابى كما فى الاصل - ى .

الأبراد

الاراد العشى . حط بما اشتهر من العسل الى بقايا من ماء غدير
ليغسله . ومستحيز كثير قد تحير ، وجمومها ما جم منها .

وقال أبو ذؤيب (١)

وأشعث ما له فضلات ثول على أركان مهلكة زهوق
تأبط خافة فيها مساب (٢) فأصبح يقتري مسدا بشيق
الحاقة السفرة كالخريطة تكون معه ، مساب أراد مسأبا فترك
الهمز وهو سقاء العسل ، يقتري يتبع ، مسدا أى حبلا . شيق أعلى
الجل ، والمعنى ينبع شيقا بمسد فقلب .

على فتخاء تعلم حيث تنجور وما فى (٣) حيث تنجو من طريق
فتخاء يعنى رجليه فيها اعوجاج ولين .

وقال المسيب بن علس يصف النحل (٤) .

سود الرؤوس لصوتها زجل محفوفة بمسارب خضير
بكرت تعرض فى مراتعها فوق الهضاب بمقل الوبر
وغدت لمسرحها وخالفها متسربل أداما على الصدر ١١/ب
المسارب مجارى الماء ، يقول لما سرحت هى ترعى خالفها
الى وقتها .

فأصاب ما حذرت ولو علمت حذبت عليه بضيق وعر
اصاب العسل ، حذبت عليه عطفت عليه بمكان و[عر، و (٥)] تركت

(١) ديوانه ٢٢ ب ١ و ٣ و ٤ (٢) بالأصل « مساب » بفتح الميم وكذا فى
التفسير (٣) فى اللسان (ف ن خ) « وما ان » (٤) ديوانه ٩ ب ٢٠ - ٢٦
(٥) تقب دود فى الاصل - ك . وكان فى النقل هذه الزيادة هكذا « عروما »
ولا يخفى ان كلمة ما لا تصح بل تعكس المعنى - ى .

مرعاها ،

فَهَرَّاقُ فِي طَرَفِ الْعُسَيْبِ إِلَى مُتَقَبِّلٍ لِنَوَاطِفِ صَفَرٍ
 حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ غَوَارِبِهِ أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنٍ وَفَرِ
 الْعُسَيْبِ الزَّقِّ ، نَوَاطِفُ مَا نَظَفَ مِنَ الْعَسَلِ أَيْ قَطْرَ ، وَالتَّغَبُّلُ
 لَهَا الزَّقُّ ، يَقُولُ فَصَبَّ فِي فَمِ الزَّقِّ إِلَى دَاخِلِهِ حَتَّى نَزَلَ مِنْ أَعَالَى
 الْجَبَلِ عَشِيًّا بِسَبْعِ أَسْقِيَةٍ مِنْ جُلُودِ الضَّأْنِ ، وَفَرٍ وَاسِعَةٌ .
 وَقَالَ يَصِفُ الْعَسَلَ .

وَيُظَلُّ يَجْرِي فِي جَوَاشِنِهَا حَتَّى يَرُوحَ مُقَصِّرُ الْعَصْرِ
 يَقُولُ الْعَسَلُ يَجْرِي فِي صُدُورِ النُّحْلِ ، مُقَصِّرٌ مِنْ قَصْرِ الْعَشِيِّ
 وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَذَكَرَ امْرَأَةً .

وَكَاثِنٌ فَاهَا بَاتَ مُتَقَبِّلًا بَعْدَ الْكُرَى مِنْ طَيْبِ الْخَمْرِ
 شَرِيقًا بِمَاءِ الذُّوْبِ أَسْلَسَهُ لِلْعَتَفِينَ مَعَاقِلَ الْوَبْرِ
 بَكَرَتْ تَبَغَّى الْخَيْرِ فِي مُسَلٍّ مَخْرُوفَةٍ وَمَسَارِبِ خَضَرٍ
 حَتَّى إِذَا غَفَلَتْ وَخَالَفَهَا مُتَسَرِّبِلٌ أَدَمًا عَلَى الصَّدْرِ
 صَدَعُ أُسَيْدٍ مِنْ شَنْوَةٍ (١) مَشَاءَ قَتْلَنِ أَبَاهُ فِي الدَّهْرِ

١/١٢

الذُّوْبُ الْعَسَلُ ، شَرِقٌ مُحْتَلِطٌ ، يَعْنِي جَازِرُ الْعَسَلِ ، صَدَعُ [الْمُتَوَسِّطُ]
 بَيْنَ [الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ مِنْ] الرَّجُلَيْنِ (٢) ، قَتْلَنِ أَبَاهُ يَقُولُ كَانَ أَبُوهُ

(١) شَنْوَةٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ (٢) بِالْأَصْلِ « صَدَعُ بْنُ الرَّحْلَيْنِ » بِكسْرِ الرَّاءِ
 وَاهْمَالِ الْهَاءِ .

أَيْضًا (٣)

أيضاً جازر (١) غسل فقتله النحل يريد أنه سقط عن موضعهن فمات .

يمشى بمحجنه وقربته متلطفاً كتلطف الوبر
فأصاب غرتها ولوشعرت حذبت عليه بضيق وعر
حتى تحدر من منازلها أصلاً بسبع ضوائن وفر
وقال أبو ذؤيب وذكر النحل (٢) .

تدلى عليها بالحبال موثقاً شديد الوصاة نابل وابن نابل
أى شديد الحفظ لما أوصى به . نابل حاذق .

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها (٣) وخالفها في بيت نوب عوامل
لم يرج لم يخف، وخالفها الى بيوتها كما قال المسيب .
وخالفها، متسر بلا أدما على الصدر

ويروى خالفها أى لا زمها ولم يتركها، والنوب النحل التى تنوب
أى تذهب وتجيء . عوامل تجيء بالشمع .
وقال المسيب .

وتظل عاملة كذى النذر

قالوا والنحل تقسم الأعمال بينها فبعضها يعمل الشمع وبعضها
يعمل البيوت وبعضها يسقى الماء فى الثقب ويلطخها بالعسل ومنها ١٢/ب
ما يعمل العسل . وقال .

فحط عليها والضلوع كأنها من الخوف أمثال السهام النواصل
النواصل السهام التى سقطت نصالها، قال الأصمعى: السهم اذا استرخى

(١) جزر العسل أى استخرجه من خليته . (٢) ديوانه ١٢ ب ١٤ وه ١ - ك
والخزانة (٢ ٤٩٢) وراجعها لزيادة التفسير - ي (٣) فى النقل « لسعتها » .

تقعقع ، يقول : فتسمع لضلوع هذا نقيضا ورجفانا من الخوف ،
وقال غيره : السهم اذا سقط نصله خف فلا يستوى اذا رمى به ولكنه
يضطرب فشبه رجفان ضلوعه باضطراب السهم النواصل . وقال كثير (١)
اذا النبل في نحر الكميت كأنها شوارع دبر في حشافة مدهن
الحشافة الماء القليل ، والمدخن نقرة في الصخرة يبقى فيها الماء .

الآيات في الجعل

قال الشماخ وذكر حارا وأتانا (٢) .

فان يُلْقيا شأوا بأرض. هوى له مفروض (٣) أطراف الذراعين أفلج

الشأو ها هنا روئهما وأصله مقدار زيل من تراب يخرج من
البئر ويقال للزيل الذي يخرج به التراب المشاة ، شبه روئهما في اجتماعه
بذلك ، مفروض محزوز يعنى الجعل .

وقال ابن مقبل (٤) .

ولا أطرق الجارات بالليل قابعا قُبوع القرني أخلفته (٥) محاجره
القرني دويبة تشبه الخنفساء وهي أعظم منها ، والقبوع ان يجتمع
وينقبض ، يقول لا آتى الجارات ليلا لرية مستخفيا .
وقال آخر (٦) .

اذا أتيت سليمى شب لي جعل ان الشقي الذي يغرى (٧) به الجعل

(١) اللسان (٢٩٢ / ١٠) (٢) ديوانه ص ١٦٠ (٣) رواية الديوان « مقرر ض »
بالقاف وهو تحريف قديم (٤) الحيوان (١١٢ / ١) و (١٥٤) و (١٩ / ٧) لك .
والمحاضرات (٣٠٣ / ٢) - ي (٥) في اللسان (ق ب ع) « إخطاته »
(٦) الحيوان (١١٢ / ١) واللسان (١١٩ / ١٣) (٧) رواية اللسان « يصل » .
العرب

العرب تقول « سدك به جُعله » يضرب للرجل يلزق به ما يكرهه
إذا كان لا يراه وهو يهرب منه، وسدك لزق، وأصله ملازمة الجعل من بات
في الصحراء كلما قام تبعه يتوهم انه يريد الغائط، شب تاح وأشب
أتيح . وقال آخر وذكر جعلاً (١) .

يسيت في منزل الاقوام يربوهم كأنه شُرطى بات في حرس
يربوهم انتظاراً ليحدثوا فيخالف الى حدثهم (٢) . قال (٣) .

حتى اذا أضحى تدرى واكتحل بجارتيه (٤) ثم ولي فنشل
رزق الانوقين القرنبى والجُعل

الأنوق الرخمة وسمى القرنبى والجعل أنوقين لأنهما يفتاتان العذرة
كما تفتاته الرخمة . وقال حسان [بن ثابت] يهجو (٥) .
وأملك سوداء مودونة كأن أناملها الحنظ
مودونة ناقصة الخلق والحنظ الجعل . وقال عنترة (٦) .

كأن مؤثر العضدين جعلاً هـدوجاً بين أقبلة ملاح
يعنى جعلاً ، وأقبلة جمع قلب .

الابيات في القراد

قال الخطيئة (٧) .

لعمر ك ما قراد بنى كليب (٨) اذا نزع القراد بمستطاع

(١) الحيوان (١١١/١) (٢) بالاصل « جد شهم » (٣) الحيوان (١٥٨/٣) و
(٤) (١١١/١) راجع النصف الاول ص ٢٦٤ (٥) ديوانه ١٩٦ ب ٢ (٦) ديوانه
٦ ب ٢ والحيوان (٣/١٥٩) (٧) ديوانه ٦٩ ب ٨ (٨) رواية الديوان
« بنى رياح » ك . وكذا في اللسان (ق ر د)

أبى لا يقدر على استدلالهم، وأصل ذلك أن يحىء الرجل بالخطام إلى البعير الصعب قد شرد (١) منه لئلا يمتنع ثم ينزع قرادا من البعير حتى يستأنس به ويدنى رأسه ثم يرمى بالخطام في عنقه، أراد أنهم لا يخذعون. وقال آخر [وهو الحصين بن القعقاع] (٢) .

هم السمن بالسُّنوت لألس فيهم وهم يمنعون جارهم أن يُقردا السنوت العسل، والألس الخيانة، وهم يمنعون جارهم أن يستذل كما يستذل البعير فيؤخذ منه القردان . وقال ذو الرمة وذكروا (٣) .
بأعقاره القردان هزلى كأنها نوار صيصاء الهبيد المحطم
الأعقار مقام الشاربة ، والصيصاء أصله الشيص ، والهبيد حب الحنظل . وقال الطرماح وذكروا (٤) .

وقد لوى أنفه بمشفرها طلع قراشيم شاحب جسده
علّ طويل الطوى كبا لية السفع متى يلق العلو (٥) يصطعده
القراشيم القردان واحدها قرشوم ، والطلع القراد (٦) والعل منها الكبير (٧) الصغير الجسم والطوى الجوع . والسفع حب الحنظل ها هنا وهو أسود ، شبه القراد بالبالية منه . يصطعده يقتل من الصعود ، يخبر أنه يرتفع في البعير قليلا ، وقال زهير يصف بعيرا (٨)

١/١٤

(١) في النقل « سرد » - (٢) الحيوان (١٣٠/٥) واللسان (٣٥٣/٢) و (٣٤٨/٤) -
(٣) ديوانه ٦١ ب ٢٣ (٤) ديوانه ٥ ب ٤٥ و ٤٦ (٥) بالأصل « العلق » ك -
اقول وشكل في النقل « العلو » بضم العين واللام وتشديد الواو وإنما يستقيم الوزن بسكون اللام وتخفيف الواو - (٦) الأجود أن يفسر الطلع بالمهزول منها - ك . (٧) يعنى الكبير السن (٨) ديوانه رواية ثعلب ١٦ ب ٣ ورواية (الديوان « يزل » وبالأصل « محذى » بالخاء وكذا في التفسير « يخذو »

غليظ على مجذى القُراد كأنه بجانب صفوان يزول ويرتقى
يقول لا يجذو عليه القُراد من ملاسته واستواء خلقه في السمن
والغلظ فيزل عنه كما يزل عن الصفا اذا دب عليه .
وقال الشماخ وذكرناقة (١) .

وجلدُها من أطوم ما يؤيسه طلع كضاحية الصيداء مهزول
أى جلد الناقة كجلد أطوم وهى سمكة تكون فى البحر غليظة
الجلد، ما يؤيسه ما يؤثر فيه من غلظه ، طلع قراد ، كضاحية يعنى
حصاة ظاهرة للشمس شبه القُراد به ، والصيداء حجارة البرام ،
والعرب تقول : ألزق من قراد، وما هو إلا قراد ثقر ، وتقول :
أسمع من قراد ، ويستدلون عند (٢) المياه على قرب الابل منهم
باتعاش القردان . وقال رشيد بن رُميَض (٣) :

لنا غُر ومأوانا قريب ومولى لا يدب مع القُراد
أصل هذا أن رجلا اذا نزلت رفقة بالقرب منه أخذ شنة ١٤/ب
فجعل فيها قردانا فينشرها بقرب الابل فتتشر فاذا أحستها الابل
نهضت فشذ الشنة فى ذنب بعض الابل فاذا سمعت صوت الشنة وعلت
أن فيها القردان نفرت، ثم كان يثب فى حذوة بعير منها فيذهب به .
وقال الحُضين بن المنذر (٤) .

اوصانى ابى فحفظت غنمه بفك الغل عن عتق الأسير
واوصى جحدر يوما بنيه بارسال القُراد على البعير

(١) ديوانه ص ٧٩ (٢) بالاصل «عيد» (٣) الحيوان (٥/١٣٠) (٤) الحيوانات
(٥/١٣١) .

ويقال منه قول الشاعر [وهو الأعشى] (١) .

فلسنا لبأغى المهملات بقرفة (٢) اذا ما طها بالليل متشراتها
قرفة ظنة ، يقول لا يظن انا اخذناها .

وقال آخر (٣) .

وما ذكر وإن يسمن فأشئ شديد الأزم ليس له ضروس
يعنى القراد ، يقال انه قراد فاذا كبر وسمن سمي حلمة ، والأزم
العض . وقال هشام اخو ذى الرمة وذكر فراش ماء (٤) .

كأن اجسادها الأظفار جامدة فى قنف (٥) الصقر الآنى الشراذيم
شبه اجساد بنات الماء حين ماتت بالأظفار وهى كبار القردان ،
جامدة اى ساكنة لا تتحرك ، والقنف طين القاع الذى نشف ماؤه
١ / ١٥ وتشقق طينه ، والشراذيم القطع يعنى طين القاع ، يريد أن اجساد
بنات الماء ميتة فى هذا الطين كبار القردان ، والصقر الذى اصابته
صقرة الشمس وهو شدة وقعها ، والآنى الذى بلغ اناه .

وقال آخر (٦) .

ألا يا عباد الله من لقييلة اذا ظهرت فى الأرض شد مغيرها

(١) ديوانه ١٠ ب ٢١ والحيوان (٥ / ١٣١) (٢) بلاصل « بفرقة » بتقديم
الفاء وكذا فى الشرح (٣) المزهر (١ / ٢٧٥) واللسان (ص رس) قال « قال
ابن برى صواب انشاده - ليس بذى ضروس - قال وكذا أنشده ابو على
الفارسى ... وبعده ابيات لغز فى الشطرنج وهى ... » - (٤) كتاب
الشعر لابن قتيبة ص ٣٢٨ (٥) بالاصل « القنف » بسكون النون وكذا فى الشرح
(٦) الحيوان (٥ / ١٣١) ك . والمحاضرات (٢ / ٣٠٦) ي

فلا الدين ينهاها ولا هي تنتهي ولا ذو سلاح من معد يضيرها
يقال هي القردان ويقال البراغيث وهو بالقردان أشبه .
وقال أمية بن أبي الصلت وذكر السماء (١) .
ولو أنه يجد البرام بمقتها صعدا لألفاها التي لا تقرد
يريد أنها ملساء فالقرد لا يعلق بها لو وجد إليها سبيلا .

الآيات في العنكبوت

قال الزفاني (٢) .

ومنهل طام عليه الغلفق ينير (٣) أو يسدى به الحدرتق
نسائجا يحيدها ويصفق

الحدرتق العنكبوت .

وقال آخر .

ووجناء مر قال كأن لغامها على سروات القور نسج الحدرتق
وقال الكيت وذكر القطا .

جاورن ربأت آيات بعولتها منها مؤنة الأساء تعتمل (٤)
لا يعرف الناس بعلا من حليلته وأين ذوكبرة منها ومقتبل ١٥/ب
يقول: القطا جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف
وكذلك الآتي لأن الآتي تنسج والذكر ينقض ويفسد .
ولا تصب إلى جار وان ظننت بعد المقام وفي أجوافها الثقل

(١) الحيوان (١٣١/٥) (٢) ذيل ديوانه ٣ ب ٩ - ١١ (٣) في النقل « ينزو »
وعلى هامشه « رواية الديوان - ينير - وهو احسن » اقول ومثله في اللسان
(ن ي ر) وهو الصواب - ي (٤) في النقل « يعتمل » بالبناء للجهول - ي .

الثقل يعنى غزلها وجعله فى جوفها وليس فى جوفها منه شئ، وانما
تنسجه من خارج .

وقال آخر [وهو الجذامى] فى مثل هذا أيضا (١) .

كأن قفا هارون اذ قام مدبرا قفا عنكبوت سُل من دبرها غزل
وقال الحكيم .

تُدعى اثنتان معا منها واحدة وإن يكن (٢) ثلاثا يكثر الجدل
يقول لا اختلاف فى اسم الواحدة والاثنتين وانما الاختلاف
فى الثلاثة يقال عناكب وعناكيب وعنكبوتات .
وقال ذو الرمة (٣) .

ويت بمهواة هتكت سماءه الى كوكب يزوى له الوجه شاربه
يعنى بيت العنكبوت ، والمهواة النفث ، أراد ههنا ما بين
أسفل البئر وأعلىها ، وكوكب الماء معظمه يريد أن الماء بعيد
العهد بالناس .

وجاءت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كأخلاق الشفوف ذعالبه
أصل الذعالب الثوب ، ينوس يتذبذب ، شبه ما جاءت به
الدلاء من نسج العنكبوت بأخلاق الثياب الرقاق .
وقال (٤) .

رأتنى كلاب الحى حتى عرفتنى ومُدت نسوج العنكبوت على رحلى
أى عرفتنى الكلاب لكثرة ما رأتنى وعلا رحلى نسج العنكبوت
لطول مقامى .

(١) الحيوان (١٢٤/٥) (٢) فى النقل « تكن » بسكون النون - ي (٣) ديوانه

ه ب ٥٨ و ٦١ (٤) ديوانه ٦٤ ب ٣٧

وقال الفرزدق لجرير (١) .

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل
أى. يتك فى الذلة والوهن كييت العنكبوت .

وقال الله عزوجل (٢) : (وإن أوهن اليوت لييت العنكبوت) ،
وقضى عليك به أى بالذل .

وقال الطرماح يهجو تميما .

ولو أن أم العنكبوت بنت له مظلتها يوم الندى لأكنت
يريد القلة . وأنشد ابن الأعرابي .

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه هلال الهبون
أراد نسج العنكبوت .

وقال مزرد (٣) .

ولو أن شيخا ذامئ (٤) كأنا على رأسه من شامل الشيب قونس
تُبَيَّت فيه العنكبوت بنا تها نواشى حتى شبن أوهن عُنس
العناكب لا تشيب وإنما هو مثل [اى] كما يطول مكث العانس
فى بيت أبويها حتى تشيب ولا تزوج .

١٦/ ب

الابيات فى النمل

قال الكميت .

وأمة كان فى أسلاف أولها قول أصابت به العجماء مرتجل
أمة يعنى النمل . والأسلاف الإوائل، والعجماء النملة التى تكلمت

(١) النقا ئض ٣٩ ب ٧ (٢) سورة العنكبوت ٤١ (٣) الحيوان (٥ / ١٢٤)

(٤) فى النقل « ميئين » بفتح الهمزة - ي .

زمان سليمان عليه السلام، مرتجل مبتدأ من ذات نفسها لم تأثره عن
أحد . وقال رؤبة (١) .

لو كنت قد أوتيت علم الحُكْل علم سليمان كلام النمل
الحُكْل من الحيوان ما لم يكن له صوت في شيء من أحواله
وكذلك النمل والحُكْلَة في الانسان ثقل في لسانه من العجمة فاذا
كان خلقة قيل حُجْسة . وقال العماني الراجز في عبد الملك بن صالح (٢) .
ويفهم قول الحُكْل لو أن ذرة تساود أخرى لم يفته سوادها
السواد السرار، يقول الذر الذي لا يسمع لمناجاته صوت ولا عليه
دليل لو كان بينه سرار لفهمته . وقال ذو الرمة (٣) .

وقرية لاجر ولا أنسية مداخلة أبوابها بتيت شزرا
نزلنا (٤) بها لا نبتغي عندها القرى ولكنها كانت لمنزلنا قدرا
يريد قرية النمل، مداخلة بعضها في بعض، بنيت شزرا أى ليست
بمستقيمة هي معوجة . وقال أبو النجم (٥) .

واتفض البروق سودا فلفله (٦) واختلف النمل قطارا ينقله ١ / ١٧

بين القرى مدبره ومقبله

يريد بين قرى النمل، والبروق نبت، ولفله حملة . وقال البعيث (٧)

(١) ديرانه ٤٦ ب ١٣٤ و ١٣٦ والحيوان (٤ / ٣ و ٨) (٢) الحيوان (٨ / ٤)

(٣) ديوانه ٢٤ ب ٣٧ و ٣٨ (٤) بالاصل « ترانا » (٥) الحيوان (٤ / ٤)

(٦) في الاصل بكسر الفأين وفي الشرح بضمهما وكلاهما فصيح .

(٧) الحيوان (٤ / ١٠) .

ومولى كبيت النمل لاخير عنده لمولاه إلا سعيه بتبميم
يقال للنمام : انه لنم نمل ، يريد كأن على لسانه نملا حتى (١) يتكلم
وينم . ومن اللغز (٢) .

فماذا (٣) جناح له حافر وليس (٤) يضر ولا يرفع
يقال اراد النمل ، وقوله : حافر - يريد أنه يحفر جُحره بقوائمه
لابفيه . وأما قول الآخر [عمرو بن حمزة الدوسي] (٥) .
ولا عيب فينا (٦) غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نخط على النمل
فان النمل ههنا قروح تظهر في الساق ، وقال ابو عمرو : المجوس
يقولون انه اذا كان (٧) الرجل من أخته ثم خط على النملة يعنى
هذه القرحة لم تلبث ان تجف ، وانما عرض الشاعر برجل أخواله
مجوس فقال لست كأولئك . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
للشفاء وهي امرأة « غلى خفصة رقية النملة » .
وقال آخر .

لئن أداة حوضك استدرا ولم يرد ربك فيه شرًا

-
- (١) في النقل « متى » وعلى هامشه « بالاصل - حتى » يقول : هو صحيح والمعنى
انه يتأذى بالسر حتى كأن على لسانه نملا لا يستريح حتى ينفضه - ي
(٢) المحاضرات (٢ / ٣٠٥) وهو مكتوب في النقل على انه نثر - ي
(٣) في النقل « فماذا ذو » - ي (٤) في النقل « حافر ليس » - ي (٥) اللسان
(١٤ / ٢٠٤) والاقتضاب ص ٣٩٠ وانظر ما تقدم في النصف الاول ص ٥٥٠
(٦) في النقل هنا « فيه » وتقدم في النصف الاول « فينا » وهكذا هو في اللسان
والاقتضاب وغيرهما وهو الصواب كما يوضحه قوله في العجز « وانا » - ي
(٧) سقط ههنا كلمة « ابن » او « ولد » كما يعلم من اللسان والاقتضاب وغيرهما - ي

ليوشكن أن لايفوت الذرا

ب/١٧ أداته الدلو والبكرة والحبل ، وقوله ان لايفوت الذرا أى
يمتلئ حتى يفيض (١) من أعلاه فلو وردته ذرة لشربت من أعلاه،
واستدر استفعل من الدر .

باب الحيتان والضفادع

قال ذوالرمة (٢) .

عينا مطحلبة الأرجاء طامية فيها الضفادع والحيتان تصطب

أراد فيها الضفادع تصطب وفيها الحيتان .

وقال الشماخ يذكر حمارا (٣) .

توجسن واستيقن أن ليس حاضر على الماء الا المقعدات القوافز

يعنى الضفادع ، ويقال : أرسح من ضفدع .

وقال آخر وذكر الضفادع .

يُدخل في الأشداق ماء ينصفه كما ينق (٤) والنقيق يتلفه

ينصفه أى يبلغ الماء نصف أشداقه والصفدع لاينق حتى

يكون في فمه ماء ، واما قوله : والنقيق يتلفه — فانه ذهب فيه الى قول

الآخر [والبيت للأخطل] (٥) .

(١) في النقل « يقبض » — ي (٢) ديونه اب ه ه (٣) جمهرة الاشعار ص ١٥٦

وليس البيت في ديونه المطبوع (٤) في النقل « لما ينق » وعلى هامشه « بالاصل

— كما ينق » يعنى بفتح القاف المشددة وهو صواب « كما » ههنا بمعنى

« كما » كما في قول الآخر « كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر » والفعل

منصوب بها والتفسير موافق لذلك — ي (٥) الحيوان (٥ / ١٥٤) ك .

وديان الأخطل ص ١٣٢ — ي

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
والحيات تأكل الضفادع أكلا ذريعا. وقال أوس [بن حجر] (١)
فباكرن جونا للعلاجيم فوقه مجالس غرقى لأيتحلاً ناهله
جون يريد غديرا كثير الماء وإذا كثر الماء وكثر عمقه

اسود في الغين، وقوله: غرقى—كقولك فلان غرق في النعم، وجعل ١/ ١٨
لها مجالس حول الماء لأنها تظهر على شطوط الأنهار والمياه في المواضع
التي تبيض فيها من [خوف] الرعد وكذلك السرطان والسلاحف
والرق (٢). وقال زهير (٣) .

يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن الماء (٤) والفرقا
انما تخرج لما أعلمتك لالما ذكر من خوف الغم والفرق، وهذا البيت
مما غلط فيه زهير، والشربات شبيهة بالحياض في أصول النخل تملأ ماء
لتشرب النخلة — واحدتها شربة . وقال ابو الأخرز .

تسمع القنقن صوت القنقن

زعم بعض العلماء أنه أراد الضفدع قال والضفدع جيد السمع اذا
ترك النقيق وكان خارجا من الماء وهو في ذلك الوقت حذر، .

(١) وقديروى لطفيل الغنوى—ك . والبيت في عمدة ابن رشيق (٢ / ١٩٥)
منسوباً لأوس—ى (٢) بالاصل « والزق » بالزاي ، وفي اللسان « الرق
ضرب من دواب الماء شبه التمساح ، والرق العظيم من السلاحف » انظر
اللسان (١١ / ٤٢٤) (٣) ديوانه ٩ ب ١٦ والحيوان (٥ / ١٥٤) .

(٤) بهامش الاصل « ع : الغم » وهى الرواية المشهورة . ك . اقول هى الصواب
وعليه تفسير المؤلف كما يأتى فالظاهر أن « الماء » من تحريف النساخ—ى

وقال الطرماح (١) .

يُخافن بعض المضغ من خيفة الردى و ينصتن للسمع اتصت القناقن
يقال انه أراد الضفادع واحدا قنقن ، ويقال انهم المهندسون
الذين يعرفون مواضع المياه ، وانما يترك النقيق اذا خرج من الماء لانه
لا يقدر عليه حتى يكون في فمه ماء كما أعلمتك ، والعلاجيم منها المذكور
والسود . وقال ابو وجزة وذكر حميرا وردت ماء .

١٨/ب تنحاز منهن فيه امة خلقت (٢) جدا مذبحه منها بأوداج
اي تنحاز من الحمر في الماء امة يعنى السمك وهى مذبحه بأوداجها،
فجدا لألبان لها ، وكان بعض العلماء يزعم انه أراد القطا ينحاز من الحمر
عند الماء ، مذبحه أراد الأطواق فى اعناقها كأنه اثر الذبح وكان يرويه
حذا والقطاة حذاء . وقال الكميت (٣) .

يؤلف بين ضفدعة وضب ويعجب أن نبر بنى أينما
اليمن أصحاب بحرف لذلك نسبهم الى الضفادع وبنونزار أصحاب
بر فلذلك نسبهم الى الضباب ، ويقال فى المثل : لا يكون ذلك حتى
تجمع بين الضفدع والضب ، وبين الأروى والنعام .

وقال [الكميت] .

وعطفت الضباب أكف قوم (٤) على فُتح الضفادع مُرئينا

(١) ديوانه ٧٤ ب . ٣ (٢) فى النقل « خلقت » بفتحات ـ ي (٣) الحيوان
(١٥٣/٥) و (٤٠/٦) و (٧٤/٧) (٤) شكل فى النقل بتخفيف طاء « عطفت »
ورفع « الضباب » ونصب « اكف » والصواب بتشديد الطاء للوزن =
مرئمين

مرثمين أى عاطفين من قولك رثمت الناقة ولدها ، وانما أراد
من ادعى من نزار الى اليمن ، والأعراب تزعم (١) أن الضب
خاطر الضفدع أيهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب
وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلا فصبرت الضفدع يوما
فنادت : يا ضب وردا وردا . فقال الضب .

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا

ونادت فى اليوم الثانى يا ضب وردا وردا ، فقال الضب . ١ / ١٩

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا

الا عرادا (٢) عردا وصلينا نارد

فلما كان فى اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء
واتبعها الضب فأخذ ذنبها . وقال ابن هرمة (٣) .

وقال الضب للضفدع فى بيدا قرواح

تأمل كيف تنجو اليو من كرب وتطواح

فانى سابح ناج وما أنت بسباح

وقال رؤبة (٤) .

والحوت لا يكفيه شئ يلهمه يصبح ظمأنا (٥) وفى البحر فمه

= ونصب الضباب ورفع اكف اذا المعنى ان اكف قوم جعلت الضباب
تعطف على الضفادع وترأفها - ي

(١) راجع القصة فى معجم الامثال (١ / ٣١٣) وانظر اللسان (٤ رد) - ي

(٢) فى النقل «عرارا» - ي (م) الحيوان (٦ / ٣٩) (٤) ديوانه ٥٥ ب ٣٧٩ و ٣٨٠

(٥) الرواية « ظمآن بمنع الصرف كما فى الديوان وغيره - ي .

وصف طباعه واتصا له بالماء وانه شديد الحاجة اليه وان كان
غرقا فيه .

الآيات في الضب

قال خدّاش بن زهير (١) .

فان سمعتم بجيش سالك سرفا (٢) اوبطن مرفأخفوا الجرس واكتموا
ثم ارجعوا فأكبوا في بيوتكم كما اكب على ذى بطنه الهرم
الهرم الضب ها هنا ، وجعله هرما لطول عمره ، وذو بطنه ولده
والضب يأكل حسوله ولذلك قيل : اعق من ضب ، كأنه قال ارجعوا
١٩/ب عن الحرب التي لا تستطيعونها الى أكل الذرية والعيال . ويقال ذو بطنه
قيته وانه يقيء ثم يرجع فيأكله كالكلب والسنور . وقال آخر (٣) .
يعود في ثمة حدثان مولده (٤) فان اسن تغدى نجموه كلفا

التمع القى يقال ثع الرجل ثعا اذا قاء ، .

وقال عمار بن عقيل بن علفة (٥) .

أكلت بنيك أكل الضب حتى وجدت مرارة الكلاء الويل
وقال لأبيه (٦) .

أكلت بنيك أكل الضب حتى تركت بنيك ليس لهم عديد
وقال آخر وذكر حاسدا (٧) .

(١) الحيوان (٦ / ١٥) (٢) في النقل « سرفا » بالشين المعجمة وهو
تصحيف - ي (٣) الحيوان (٦ / ١٦) (٤) في النقل « حيران مولده » بضم
الدا ل وفي اللسان (ث ع ع) « حدثان مولده » كما أثبتته وهو الصواب - ي
(٥) الحيوان (٦ / ١٥) (٦) الحيوان (٦ / ١٥) (٧) الحيوان (٦ / ١٢)

ترى الشر قد أبقى دوائر وجهه كضَبُّ الكُدَى أبقى برائته الحفر
قال: الضب لا يتخذ جحره (١) إلا في كدية وهو الموضع الصلب
وإلا في ارتفاع عن المسيل ولذلك تنقص (٢) برائته وتكل لأنه يحفر
في الصلابة يعمق في الحفر. وقال كثير (٣) .

فان شئت قلت له صادقاً وجدتكَ بالْقَفِّ ضباً جُحولاً (٤)
من اللاء يحفرن تحت الكُدَى ولا يتبعن الدِماث السُّهولاً
وانما يحفر في الصلابة خوفاً من انهيار الجحر عليه .
وقال كثير (٥) .

و محترش ضبُّ العداوة منهم بحلوا الرُقَى حَرَش الضباب الخوادم
الاحتراش تحريك اليد عند جحر الضب ليخرج فيرى أن حية ١/٢٠
تريد الدخول فيصاد . وقال الأصمعي في قولهم : هذا أجل من
الحرش . إن الضب قال لابنه : اذا سمعت صوت الحرش فلا تخرجن ،
فسمع الحسل صوت الحفر فقال : لآيه : أهذا الحرش ؟ فقال : يا بني
هذا أجل من الحرش . فأرسلت مثلاً ، وقوله : ضب العداوة — يعنى
الحقد الكامن في القلب . وإنما سمي ضباً لأن الضب اذا خندع (٦)
في جحره وُصف عند ذلك بالمبكر والخبث فيقولون : خب ضبُّ
(١) في النقل « جحرة » (٢) في النقل « تنقض » (٣) الحيوان (٦/١٢)
(٤) كذا والتركيب كما تراه فلعل الصواب « ججولا » بفتح الجاء وضم الجيم — ي
(٥) الحيوان (٦/٣١) واللسان (٩/٤١٧) والمخصص (٣/٨٠) و (١٢/١٢١)
ويروى « بجلو الخلا » وفي الاصل « يحلو الرقى » (٦) بالاصل « خدع »
بكسر الدال .

و: أخذع من ضب، فشبه الحقد الكامن الذي يعسر استلاله بالضب
إذا خدع في جحره أى دخل وهو حينئذ أخبث ما يكون وأعسر
صيداً.

وأنشدوا فى ذلك (١) .

كأنهما ضبان ضبا مفازة كيران (٢) غداقان صفر كُشاهما
قان يُجَبَلَا لا يؤخذا فى حباله وإن يُرصدَا يوماً يخب راصداهما
وقال كثير (٣) .

وما زالت رُفَاك تسل ضغنى وتُخرج من مكأ منها ضبابى
أى أحقادى .

وقال آخر [وهو الفزارى] (٤) .

وحسل (٥) له نَزَكَانَ كانا فضيلة على كل حاف فى البلاد وناعل
النزك أير الضب وله أيران وللضبة حران ، ويقال أيضا
ان للسقنقور (٦) مثل ذلك وللحردون (٧) مثل ذلك ، ويقال أير الضب
٢٠ / ب كلسان الحية الأصل واحد والفرع اثنان . وأنشد الكسائى (٨) .
تفرقتم لا زلتم قرن (٩) واحد تفرق أير الضب والأصل واحد

(١) الحيوان (٢٠ - ٢١) (٢) بالأصل « كثيران » (٣) الحيوان (٨٣ / ٤ و ١٠١)

(٤) الحيوان (٨١ / ٤) و (٢٢، ٢٣) ك . وراجع اللسان (ن ز ك) - ى .

(٥) كذا وفى عيون الاخبار للأؤلف « سبجل » ومثله فى اللسان (ن ز ك)

وسباق الأبيات يعينه - ى (٦) السقنقور دويبة بحرية فى مصر وغيرها انظر

حياة الحيوان للدميرى وتاج العروس (٧) فى النقل « وللجر ذون » بالجم

والذال المعجمة وراجع اللسان (ح ر د ن) - ى (٨) الحيوان (٢٣ / ٦)

(٩) فى النقل واللسان « قرن » بفتح القاف والظاهر بكسرها أى كفء - ى

وقالت حُبِّي المدنية (١)

وَدِدْتُ بَأَنَّهُ ضَبُّ وَأَنِّي ضُيِّبَةُ كَدِيَّةٍ وَجَدْتُ (٢) خَلَاءَ

تَمَنَّتْ أَنْ يَكُونَ لَهَا حِرَانٌ وَأَنْ لَزُوجَهَا أُيْرِينَ .

وَقَالَ الطَّرْمَاحُ وَذَكَرَ فَلَاقَةَ (٣) .

يَقِيمُ بِهَا الذُّئْبُ الْأَزْلَ وَقُوَّتُهُ ذَوَاتُ الْمُرَادِي مِنْ مَنَاقٍ وَرُزَحٍ

ذَوَاتُ الْمُرَادِي الضُّبَابِ وَالْمُرَادِي الصُّخُورِ وَاحِدُهُمَا مِرْدَاةٌ

وَالضُّبُّ سَيْئٌ الْهَدَايَةِ فَإِذَا حَفَرَ لِنَفْسِهِ جَحْرًا حَفَرَهُ عِنْدَ صَخْرَةٍ لِيَجْعَلَهَا عَلَمًا لَهُ

لَأَنَّهُ لَا يَأْمَنُ أَنْ يَغْلُطَ فَيَلْجُ (٤) عَلَى ظَرْبَانٍ أَوْ وَبَرٍ فَيَأْكُلَهُ ، وَلِذَلِكَ

يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَ مِرْدَاتِهِ ، وَالْمَنَاقِ السَّمَانِ ، وَالرُّزَحِ

الْمُهَازِيلِ .

إِذَا اسْتَعَكَّدَتْ مِنْهُ بِكُلِّ كُدَايَةٍ مِنَ الصُّخْرِ وَأَفَاها لَدَى كُلِّ مَسْرَحٍ

اسْتَعَكَّدَتْ تَحْرَزَتْ ، وَالْكُدَايَةُ الصُّخْرَةُ ، وَأَفَاها الذُّئْبُ لَدَى

كُلِّ مَوْضِعٍ تَسْرَحُ فِيهِ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ .

أَبْلَغُ سِرَاةٍ بَنَى رِفَاعَةً أَلْـصَقْتُ (٥) بِالْغَطَارِفِ مِنْهُمْ الزُّهْرَ

(١) الحيوان (٦ / ٢٣) ولحبي هذه أخبار على هذا النمط في كتاب أخبار

النساء لابن أبي طيفور (٢) الظاهر « وجدا » بالثنية وفي اللسان (ن ز ك)

« وحدا » بالحاء المهملة والتنوين - ي (٣) ديوانه ١ ب ٣٢ (٤) في النقل

« فيلح » بضم الياء وتشديد الحاء المهملة - ي (٥) في النقل « ألصق » بفتح

الصاد وضم القاف وعلى هامشه « بالاصل ألصق » بكسر الصاد وسكون القاف ،

اقول والصواب ما في الاصل وفي اللسان (ل ص ق) « يقال اشترى لهما

وألصق بالاعزاي اجعل اعتمادك عليها » - ي .

بِكَعْتَرَةٍ (١) الضب الذليلة تحرنبي (٢) على أرحائها (٣) الخضر
عترته قرابته تحرنبي تنفث (٤) ، والخضر من نعت الأرحاء (٥)
يقول هي من صخر أخضر وهو أصلب ليس بكذبان ولا رخو ، يريد
المرداة التي يحفر (٦) عندها يجعلها علما لسوء هدايته ، يقال : أضل
من ضب ، و : من ورل .

وقال أعرابي في ضب صاده (٧) .

يقول أهل السوق لما جينا هذا ورب البيت إسرائيلينا
أراد إسرائيليا فأبدل من اللام نونا ، وهذا بمعنى قول الفقيه
ورأى رجلا يأكل لحم ضب فقال : اعلم أنك قد أكلت شيئا من
مشيخة بني إسرائيل (٨) يريد أنه مسخ ، وقال أعرابي [وهو أبو الوجيه
العكلى] (٩) .

وأظن من ضب إذا خاف حارشا أعد له عند التمس (١٠) عقربا
قال أبو حية (١١) العكلى : العقارب مسالمة للضباب والضب

(١) بدل من قوله « بالنطراف » ووقع في النقل « لكعتره » ي (٢) الآخر نباء
من الهرة والكلب ونحوهما الازبثرار والانتفاش ووقع في النقل « تجرنبي »
كذا - ي (٣) في النقل « أرحائها » وانظر التفسير - ي (٤) في النقل
« تجرنبي تنفث » كذا وراجع ما تقدم - ي (٥) في النقل « الأرحاء »
كذا - ي (٦) بالأصل « تحفر » بالباء للجهول (٧) كتاب ليس لابن خالويه
ص - ٣٥ وانظر كتاب انقلب لابن السكيت ص ٩ (٨) انظر لسان الميزان
(١ / ٣٤٨) - ي (٩) الحيوان (٦ / ١٦) (١٠) في مجمع الامثال (١ / ١٧٥)
وجمهرة الامثال (١ / ٢٩١) « عند الذنابة » - ي (١١) اظن الصواب
« ابو الوجيه » كما في الحيوان .

لا يأكل الجراد ولا يقربها فهي تلج (١) في جحره وتجتمع عنده كما تألف الخنافس العقارب، فأما الأعرابي فانه زعم أنه يعد العقرب فإذا أدخل الحارث يده لسعته .

وأشدد ابن الأعرابي [لابن دعي العجلي] (٢) .

سوى أنكم جربتم (٣) فجربتم (٤) على دربة والضب يُحتل بالتمر وقالوا : والضب يعجب بالتمر عجباً شديداً ويُحتال لصيده وكذلك العقرب تعجب بالتمر وتصاد به . وقال آخر [وهو سالم ابن دارة] (٥) .

وما التمر إلا آفة وبليّة على كل هذا الخلق من ساكني (٦) البحر وفي البر من سمع وذئب وعقرب وخنفسة تسعى ورُملة تسرى ٢١/ب وقد قيل في الأمثال إن كنت راعياً عذيرك إن الضب يُحتل بالتمر وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال لرجل من أهل الطائف أجبلة أفضل أم النخلة ؟ فقال : أجبلة أتربها وأتشبها (٧) وأستظل في ظلها، والبلح يرمق (٨) بها ، فقال عمر : تأبى ذلك عليك الأنصار، ودخل عليه ابن عبد الرحمن بن محسن الأنصاري فقال له عمر مثل ذلك فقال : الزبيب إن آكله أضرس، وإن أتركه أغرث، ليس كالنصر في رؤوس الرقل، الراسخات في الوحل، المطاعم في المحل، خرقه الصائم وتحفة الكبير، وصمته الصغير، وخرسه مريم، ويحترش به الضباب من

(١) في النقل « تلج » بضم التاء وتشديد الحاء المهملة - (٢) الحيوان (٦ / ١٨)
 (٣) في الحيوان « دربتم » (٤) في النقل « فجربتم » بكسر الراء وسكون الموحدة
 - ي (٥) الحيوان (٦ / ١٩) (٦) بالأصل « من ساكن » (٧) بلا نقط في الأصل على الحرف الاول.

الصِّلَفَاء (١) يعنى الصحراء ، والخُرْسَة ما تُطْعَمُه النفساء ، .

وقال دريد بن الصمة (٢) .

وجدنا أبا الجبار ضباً مُرْسَاً (٣) له في الصفاة بُرْثَنٌ وَمَعَاوِلٌ

قالوا : الضب يقاتل الحية يضربها بذنبه فربما قتلها وربما وقذها وذلك

هو المَذْنَبُ لأنه يخرج ذنبه من جحره اذا أرادت الحية الدخول عليه

والحية تدخل على كل ذى جحر وتخرجه ، ولذلك قالوا في المثل « أظلم

من حية » والمرس (٤) الذى يخرج رأسه من جحره واذا فعل ذلك

١/٢٢ غلبته الحية وربما قتلته .

وقال رؤبة وذكر امرأة (٥) .

تسألنى من السنين كم لى فقلت (٦) لو عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن (٧) الفطحل والصخر مبتسل كطين الوحل

صرت (٨) رهين هرم أوقتل

قالوا : الضب لا يلقي سنا أبدا حتى يموت ، والضب طويل العمر

فاذا هرم اكتفى باليسير وربما تبلغ يرد الهواء وعاش بالنسيم كالأفعى ،

(١) بالأصل « الصلغاء » باللقاف - ك . اقول وفى الفائق (١ / ١٨٨) فى هذه

القصة « الصلغاء » وكذلك اورد ابن الاثير فى النهاية (ص ل ع) ي (٢) الحيوان

(٦/١٢) (٣) فى النقل « مريسا » وعلى هامشه « رواية الجاحظ مؤر شا » - ي

(٤) فى النقل « والمريس » - ي (٥) ديوانه ٦ ٤ ب ١٢ - ١٥ - ك . واللسان

« ف ط ح ل » - ي (٦) هكذا فى الديوان واللسان ووقع فى النقل « لقلت »

كذا - ي (٧) هكذا فى الديوان واللسان وبه يستقيم الوزن ووقع فى النقل

« زمان » - ي (٨) فى اللسان « كنت » .

وتقول العرب: أروى من ضب، لأنه عندهم لا يحتاج الى شرب الماء.
وقال عبدة بن الطيب .

ما كنت أول ضب نال تلعت غيث فأمرع واسترخى به الدار
قالوا: الضب اذا أمن و خلا له جوه وأخصب نفخ وكش نحو
كل شيء يريده و تطاول له . وبه ضرب المثل .

قال ابن ميادة (١) :

[وَأَنَّى لَقِيسٍ مِنْ بَغِيضٍ تَنَاصَرُ] اذا أسد كشت لفحر ضباها

وقال آخر [وهو دملج بن عبد المجاب] (٢) .

اذا كان بيت الضب وسط مضبة تطاول للشخص الذي هو حابله (٣)
المضبة مكان الضباب و مجتمعها وليست تكون الا في موضع بعيد
من الناس ولا تكون بقربها حية ولا ورل ولا ظربان فحينئذ يأمن
و يتطاول .

وقال ابن ميادة (٤) .

تري الضب ان لم يرهب الضب غيره يكش له مستكبرا او يطاوله

وقال آخر . (٥)

٢٢/ب

أعام (٦) بن عبدالله إني وجدتك كعرجة الضب التي تتدل
العرجة لينة وعودها لين فالضب يعلوها و يتشوف عليها ، شبههم
في لينهم و ضعفهم بالعرج ، و لست ترى الضبة أبدا (٧) و هي سامية (٨)
برأسها تنتظر (٩) و ترقب .

(١) الحيوان (٣٥ / ٦) (٢) الحيوان (٢١ / ٦) (٣) في الحيوان ، جاهله «

(٤) الحيوان (٢١ / ٦) (٥) الحيوان (٢٩، ٦) حيث يروى للزبيرى (٦) بالاصل

« أعامر » (٧) لعله سقط « إلا » (٨) بالاصل « شامية » .

وقال آخر (وهو الفزاري) (١) .

ترى كل ذيال اذا الشمس عارضت سَمَين عَريسه سَمَوَ المخايل

يعني الضب ، ويروى أن الضب قال لصاحبه (٢) .

أهدموا بيتك لا أبالك وزعموا أنك لا أخالك

وأنا أمشي الحيكى (٣) حوالك

يقال فلان يحيك في مشيته اذا تبختر فيها ، يقول : كيف زعموا

انه لا أخالك وانا أخوك وأمشى التبختر حواليك .

وقال آخر (٤) .

وانت لو ذقت الكُشى بالآ كباد لما تركت الضب يعدو بالواد

الكُشية شحم بطنه ، يقول : لو عرفت طعمها مع الأكبَاد لصدت

الضب ولم تتركه ، والممكن ييض الضب ، يقال ضبة مَكُون ، وروى

عن بعض الصالحين أنه قال : ضبة مَكُون أحب إلى من دجاجة سميّة .

وقال أبو الهندي (٥) .

١/٢٣ ويمكن الضباب طعام العُريب ولا تشتهيهِ نفوس العجم .

وقال آخر [وهو جران العود] (٦) .

قرئت الضب من حُبِّي كُشاها وأى لوية الا كُشاها

(١) الحيوان (٢٢ / ٦) ك . واللسان (ن زك) - ي (٢) الاول والثالث

في اللسان (ح ول) و (د آل) - ي (٣) شكل في النقل بفتح الحاء وفي

اللسان (ح ي ك) بكسر ها - ي (٤) الحيوان (٣١ / ٦) (٥) الحيوان

(٢٨ / ٦) (٦) الحيوان (٢٨ / ٦) لكن لا وجود لليتين في ديوانه .

(٦) فلولا

فلولا أن أصلك فارسي لما عبت الضباب ومن قراها
 اللوية الطعام الطيب واللفظ يرفع للصبي والشيخ .
 وقال آخر (١) .

مناتين أبرام كأن أكفهم أكف ضباب أنشقت في الحبال
 انشقت عقلت : يقال : اقصر من ابهام الضب، و : اقصر من ابهام
 الحباري . و : اقصر من ابهام القطة، اراد صغرا كفهم .

الابيات في الظربان

قال الشاعر .

يا ظربانا يتفسي ضبا رأى العقاب فوقه فجى
 الظربان كثير الفساء شديده وهوله كالسلاح، يقال : فساينهم
 ظربان، وهذا مثل يضرب للرجلين اذا كان بينهما حسنا ثم فسد،
 ويسمى الظربان مفرقة الغنم، يريدون من فسائه تتفرق الابل كما
 تتفرق عن المنزل وفيه قردان، وهو يدخل على الضب جحره وفيه
 حسوله فيأتي اضيق موضع فيه فيسده يديه ويحول دبره فلا يزال
 يفسو حتى يخر الضب كالسكران فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي ٢٣/ب
 على آخر حسوله . وقال الريع بن ابي الحقيق (٢) .

وانتم ظرابي اذ تجلسون وما ان لنا فيكم من نديد
 واتم تيوس وقد تعرفون بريح التيوس وتن الجلود
 قوله : انتم ظرابي اي تفسون في مجالسكم، ويقال في المثل : افسى

(١) اللسان (٢٧ ٢) و (١٢، ٢٣١) (٢) الحيوان (١١٨ ١) .

من ظربان . وقال آخر يذكر حوض ماء (١) .
إزاؤه كالظربان (٢) الموفى

قال أبو العيثل الأعرابي : كنت أحسب الإزاء هاهنا مصب
الماء في الحوض حتى قال الأصمعي : هو صاحب الحوض والقيم
بالسقى من قولهم فلان إزاء مال وخال مال وخائل مال ، أراد أنه
لصّانه وذفره اذا هو استقى وعرق كالظربان .
وقال الفرزدق .

ولو كنت في نار الجحيم لأصبحت ظرابي من حمان غنى تثيرها
وقال (٣) .

سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابي غربان بمجرودة محل
سواسية يريد ليس لبعضهم على بعض فضل ، ولا يقال سواسية
الا في الدم ، والظرابي فوق السنابير في المقدار ، ونسبها الى الغربان
لأنها تقع معها على الجيف ، بمجرودة أرض أكلها الجراد .

الابيات في اليربوع

١/٢٤

قال الفزاري (٤) .

جبا العام عمال الحراج وجبوتي (٥) محذقة الأذنان صفر الشواكل

رعين الدبا والبقل (٦) حتى كأنما (٧) كساهن سلطان ثياب المراحل

(١) اللسان (٣٥ / ١٨) (٢) هكذا في اللسان وراجع في النقل
« كظربان » - ي . (٣) النقائص ٣٢ ب ٤٣ ص ١٥٧ (٤) الحيوان (٢٢ / ٦) -
ك . وراجع اللسان (ن ز ك) ي (٥) في النقل « جبا . . . جبوتي » بالخاء
المهملة في الكلمتين وسقوط الواو - ي (٦) في اللسان « النقد » - ي (٧) في النقل
« كأنها » - ي .

يعنى اليرابيع، واليربوع دابة كالجرذ قصير الذنب طويل الرجلين
قصير اليدين فهو كالمثكب على صدره اذا عدا لقصر يديه وفيه
صفرة وحمرة .

قال الكميت وذكر داراً .

بها من ذوات الريش ما ليس طائراً وذو أربع لم يجر إلا على الشطر
من ذوات الريش يعنى النعام، وذو أربع يعنى اليربوع له أربع
قوائم فاذا عدا رأته كأنه يعدو على جنب .

وقال الفرزدق لجرير (١) .

واذا أخذت بقاصعائك لم تجد أحداً يعينك غير من يتقصع

القاصعاء جحر اليربوع، يقول لا يعينك إلا من يصيد اليرابيع (٢)
وانما أراد ان قومك يعينونك وهم يصيدونها - يعيهم بذلك .

وقال أعرابي لسهل بن هارون (٣) .

وخذ نفق (٤) اليربوع فاسلك سبيله ودع عنك إلى (٥) ناطق وابن ناطق
وكن كأبي قطن (٦) على كل أربع له باب دار ضيق العرض سامق

(١) اللسان (ق ص ع) ي (٢) اخطأ ابن قتيبة انما معنى تقصع دخل جحره - ك
(٣) الحيوان (١٢٩/٦) سهل بن هارون بن راهون كان كاتباً اخبارياً له
كتاب ثعلبة وعفرة الذى عارض به كتاب كليله ودمنة وغير ذلك انظر كتاب
البيان للجاحظ (٢٤/١) وقد تكرر ذكره فى مصنفات الجاحظ فكأنه معاصره
- ك . اقول مات سهل سنة ٢١٥ وولد الجاحظ سنة ١٥٠ ومات سنة ٢٥٥
كما فى ترجمتهما فى معجم الادباء (٢٦٦/١١) و(٧٤/١٦) والبيتان مع ثالث قبلهما
فى عيون الاخبار للأؤلف (٢٥٥/١) - ي (٤) فى النقل « بقفا » وفى العيون
« نفق » - ي (٥) فى النقل « أنى » بفتح الهمزة - ي (٦) بالاصل « كاني
فطر » وفى التفسير « ابو قطر » والصواب فى الحيوان - ك . اقول فى العيون =

يوصيه بالتواري عن غرمائه ومراوغتهم كما يراوغ اليربوع في
٢٤/ب جحرته اذا أخذ عليه واحد منها خرج من آخر ، وأبو قطن خناق
بالكوفة مولى لكندة .

وقال عبيد بن أيوب الغنبري وذكر ناقة (١) .
ترى الطير واليربوع يحفلن وطأه [وينقرن وطأه المنسم المتقاذف]
قال ابن الأعرابي أنشدني أعرابي : ترى الضب واليربوع .
وقال : يعني انهما يحسبان أثر خفها ملجأ يلجآن اليه إما لشدة
الحر أو لغير ذلك .

وقال آخر (٢) .

وإني لأصطاد اليرابيع كلها شفاريها والتدمري المقصعا

الآيات في القنفذ

قال الطرماح وذكر الثور (٣) .

فبات يقاسي ليل أنقد (٤) دأبا ويحدر بالحقف (٥) اختلاف العُجَاهن

= في البيت «كأبي قطب» ثم قال «وأبو قطبة خناق كان بالكوفة مولى لكندة»
وفي العيون أيضا (٦ / ١٤٧) ذكر أبي منصور الملحد الذي كان هو واتباعه
يقتالون مخالفهم فيخفقونهم قال «... يريد أن الخناقين من المنصورة
أكثرهم من كندة منهم أبو قطبة الخناق» وقوله «المرض» وقع في النقل
«العرص» وقوله «سامق» شكل في النقل بكسر القاف وحقه الرفع ففيه
اقواء - ي (١) الحيوان (٦ / ١٣٢) (٢) الحيوان (٦ / ١٣٢) ك. واللسان
(شف ر) - ي (٣) ديوانه ٥٤ ب ٣٥ (٤) بالأصل «أنقد» وكذا في الشرح
- ك. وفي اللسان (ع ج ه ن) يقاسي ليل أنقد «ووقع في النقل» الليل
أنقد - ي (٥) في اللسان «بالقف» - ي .

أنفذ هو القنفذ ، ويقال إنه لا ينام الليل .
وقال الراجز .

قنفذ ليل ذائم التُّبَحَاث

وهي تأكل الأفاعي ، يقول فهذا الثور كالقنفذ لا ينام ، ويحدرُ
يهبط ، ثم شبه ذلك باختلاف العجاهن وهو الذي يخدم العرس
إكراما لصاحبه ، ويقال هو غلام الطباخ .
وقال الكميث يصف نساء سُبَيْن (١) .

[وينصِبُ القُدُورَ مشِمَّرات] يخالسن العجَاهنة الرِّثينا (٢)
وقال عبدة بن الطبيب (٣) .

قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنافذ بالنميمة تمزع
النمام يشبه بالقنفذ لاستخفائه بما يأتي به كاستخفاء القنفذ بالليل ١/٢٥
في خروجه .

وقال الأسدي [وهو أيمن بن خريم] (٤) .
كقنفذ القف لا تخفى مدارجه بالليل ان (٥) نام عنه الناس لم ينم
وقول الأعشى (٦) .

[لئن جدَّ أسباب العداوة بيننا] لئ تَحِلَّن مِنِّي على ظهر شَيْهَم

(١) اللسان (٥١٠ / ١٧) و (٤١ / ١٩) (٢) بالاصل « بخالسن العجَاهنة
(بضم العين) الرثينا » - ك . اقول وشكل في النقل « الرثينا » بفتح الراء
والمعروف بكسرهما - ي (٣) الحيوان (٥٥ / ٤) و (١٥٧ / ٦) (٤) الحيوان
(١٥٧ / ٦) و (٥٥ / ٤) - (٥) في النقل « اذا » ي (٦) اللسان (٢٢١ / ١٥) .

الشيهم القنفذ وهو شوك (١) ، يقول : اتركبن منى أمرا صعبا
لا تطمئن عليه .

وقال زيد الخيل وذكر خيلا (٢) .
كان رجال التغليين خلفها قناذ قُصصُ عُلقت بالحقائب
ققص منضمة يريد أنهم قد أسروا .

الآبيات في الجرذان والفأر

قال أوس [بن جر] (٣) .
لَحِيَّتُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْتَهُمْ إِلَى سَنَةِ جِرْذَانِهَا لَمْ تَحْمَ
لَمْ تَحْمَ لَمْ تَسْمَنْ لِأَنَّهَا فِي سَنَةِ جَدْبٍ ، وَيُقَالُ تَحْمُ الصَّبِيِّ إِذَا سَمِنَ
وَاشْتَدَّ ، وَتَحَلَّتِ الشَّاةُ وَتَحَلَّتْ ، يَقُولُ : لَمْ تَسْمَنْ جِرْذَانِهَا فَكَيْفَ
مَا سِوَاهَا وَاللَّحَى الْقَشْرُ .

وقال الحارث بن حلزة (٤) .
وَهُمْ زَبَابُ حَائِرٍ لَا تَسْمَعُ إِلَّا ذَانَ رَعْدَا
الزباب جنس من الفأر صم . يقال : أسرق من زبابة ، و : أسرق
من جرذ ، والحائر الذي لا يتجه والحائر من الفأر أعمى . وانما وصف
قوما بالجهل .

وقال مزرد وذكر ضيفا سقاه لبنا (٥) .

(١) بالأصل « منوك » . (٢) اللسان (٣٤٧ / ٨) (٣) الحيوان (٧٩ / ٥)
(٤) ديوانه ه ب ٨ والحيوان (٨١ ، ٥) (٥) الحيوان (٨١ / ٥) ك : وفي اللسان
(ز ن ب ر) بيت يشبه هذا نسبه بلجيهاء - ي .

وأهوى له الكفين [وامتد] (١) حلقه بجرع كأثباج الزباب الزنابر
شبه جَرعه حين مر اللبن في حلقه بأوساط هذا الفأر، والزنابر ٢٥/ب
العظام. وقال الراجر (٢).

وما تحّا لا يثنى اذا احتجز كأن جوف جلده اذا احتفز
في كل عضو جردان (٣) أوخز

شبه عضد الماتح بالجرذان لأنها قد صارت زِيما وتفتق لحمه
عن العمل : والخز ذكر اليرابيع هنا وأصل الخز الذكر من
الأرانب. واليرابيع من الفأر. وقال الشماخ وذكر ناقته (٤) .
فأوبتها حيا تريح رِعاؤه عليه ابن عرس والاوز المكفرا
اذا ناهبت بُلُق البراذين حظها من القمّ لم يعجلنها أن تخرجرا
التأويب سير اليوم الى الليل، ثم صرت بها الى نبط تريح رعاؤهم
ابن عرس وبطا، والمكفر الذي قد تغطى (٥) بريشه وكذلك المكفر
بالسلاح، ناهبت خالست (٦)، يريد البط. والقت يريد الرطبة، لم يعجلنها أى
أنظر نها، أن تخرجر أى تبلع يقال جرجر الشيء اذا بلعه، والجراجر الحلق .

الآبيات في الحرباء

قال ابن أحرر (٧) .

(١) سقط «وامتد» من الاصل (٢) الحيوان (٨١/٥) (٣) شكل في النقل بكسر
الجيم وسكون الراء وتنوين النون ولا يستقيم الوزن الا بضم الجيم وفتح
الراء وكسر النون بلا تنوين - ثمنية جرد - ي (٤) ديوانه ص ٣٢ و ٣٣ (٥) في
النقل « يغطي » بالبناء للجوهول - ي في النقل « جالست » - ي (٧) كتاب
الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٨ .

وتنقع الحرباء أُرْتَه مُتْشاوسا لوريده نقر
سألت عنه السجستاني فقال : الأُرْتَه ما لف على الرأس ، قال :
ولم أسمع الا في هذا البيت ، قال : وفي شعر ابن أحرألفاظ لم
يسمع بها الا في شعره وهي قوله (١) .

[مارية لؤلؤان اللون أودها طل] وبس عنها فرقد خصر
أراد تأخر ، وتسميته السم الجوزل (٢) ، والنار ما موسسة (٣)
[في بيت قائله .

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة (٣) الشرر (٤) .
وفي شعر ابن مقبل الجلاذى يعنى خدم الكنيسة [قال .
صوت النواقيس فيه ما يفرطه أيدي الجلاذى جون ما يعفينا (٥)
وفي شعر الأعشى الباقر العثلى [حيث قال .

(١) كتاب الشعر ايضا ص ٢٠٨ والزيادة من مواضع اخر من هذا الكتاب
(٢) بالأصل « الحوزل بالمهملة ولم اجد لابن أحرأبيتا فيـهـه هذا
اللفظ ولكن ابن مقبل قد اورد به هذا المعنى فقال .

إذا الملويات بالمسوح لقينها سقتهن كأسا من ذعاف وجوزلا
انظر اللسان (١٣ / ١١٦) ك .

(٣) شكل في النقل على انه مصروف والصواب انه ممنوع من الصرف كما
يقتضيه وزن البيت وصرح به في اللسان (م م س) وراجع ما تقدم في
النصف الاول ص ٣٩٤ - ٤٠٤ (٤) كتاب الشعر ص ١٤٢ (٥) انظر اللسان
(٥ / ١٤) وفيه « قال ابن الاعرابي الجلاذى في شعر ابن مقبل جمع الجلدية
وهي الناقة الصلبة »

إني لعمر الذي (١) حطت مناسمها

تخدى (٢) وسبق اليه (٣) الباقر العثل [(٤)]

قال أبو عبيدة : العثل الكثير ، ولم أره يحفظ في بيت ابن أحر غير هذا ، وأنبأني غيره أن الحرياء تخضر غباغبه من الشمس فجعل تلك الخضرة كالقناع له .

وقال ذوالرمة (٥) .

غدا أصفر الأعلى وراح كأنه من الضح واستقبله الشمس أخضر
الضح الشمس ، والحرياء أعظم من العظاية (٦) وهو أغبر ما كان صغيرا ثم يصفر إذا كبر فإذا حيت الشمس عليه أخذ (٧) جلده يخضر . وقال ذوالرمة وذكره (٨) .

(٢) يأتي في الورقة ١٠٥ « اتى » والمطاهر ماهنا وفسره في الخزانة (١٣٣/٤)
« اى لعمر الله الذى » - ي (٢) في النقل هنا « تخدى ، بضم التاء وسكون الحاء المهملة وفتح الدال المهملة ويأتى في الورقة ١٠٥ « تخدى » كما أثبتته ومثله في الشعر والشعراء - الطبعة الاولى واللسان (ح ط ط) وهكذا في التكملة والتهذيب كما في طرة اللسان (ع ث ل) وقد ذكر في الخزانة عن بعضهم انه وقع كذلك في بعض الروايات ، وهى ركيزة - ي (٣) في النقل هنا « اليها » ومثله في اللسان (ح ط ط) ويأتى في الورقة ١٠٥ « اليه » ومثله في اللسان (ع ث ل) وهكذا في الخزانة وجمع هناك الروايات ولم يذكر أنه وقع في شيء منها « اليها » ولو وقع في رواية « انى لعمر اتى . . . وسبق اليها » لكان له وجه فيكون المعنى « لعمر الكعبة اتى حطت مناسم الناقة تخدى اليها وسبق اليها » - ي (٤) كتاب الشعر ص ١٤٢ (٥) ديوانه ٣٤٥ ب ٣٤٥ والحيوان (١٢٠/٦)
(٦) بالاصل « المعطالة » (٧) في النقل « وأخذ » ي (٨) ديوانه ٤٤٤ .

[وقد جعل الحرباء بيض لونه] ويخضر من لفح الهجير غباغه

وقال ذوالرمة (١) .

يظل بها الحرباء للشمس ماثلا على الجذل (٢) الا أنه لا يكبر
إذا حول الظل العشي رأيت حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر
الظل يكون مع طلوع الشمس الى زوالها فاذا زالت صار فيئا ،
يقول : فهذا الحرباء بالغداة يستقبل الشمس اذا طلعت وتلك قبله
النصارى واذا زالت الشمس يستقبلها وتلك قبله المسلمين (٣) لأن
الشمس تدور فهو حيثئذ حنيف ، والحرباء تراه أبدا اذا بدت الشمس ب / ٢٦
قد ألجا ظهره الى جذيل فان رمضت الأرض ارتفع ثم ينقلب
بوجهه مع الشمس كيف دارت حتى تغرب الا ان يخاف شيئا ثم هو
شائح يديه كالمصلوب .

قال ذوالرمة (٤) .

فلما تقضت حاجه من تحمل (٥) وأظهرن واقلولى على عوده الجحل
أظهرن دخلن في الظهيرة ، واقلولى انتصب (٦) ، وقال الأصمعي
ارتفع ، والجحل الحرباء العظيم وهو في غير هذا الموضع اليسوب ،
وانما يرتفع في عوده اذا رمضت الأرض .

(١) ديوانه ٣٠ ب ٣٢ و ٣٣ (٢) بالاصل « كـ ذى الجذل » يريد لدى
الجذل - ك (٣) يعنى في المكان الذى كان فيه الشاعر وهو شرقى مكة - ي
(٤) ديوانه ٦٠ ب ١٥ (٥) فى النقل « حاجة (بالنصب) من تجمل » والصواب
فى اللسان (ج ح ل) - ي (٦) اقلولى ارتفع وهو اصوب والراء هاهنا - ك .
قال .

وقال أبو النجم .

ترى الحرابي به تضرع كوافرا للشمس ثم تركع
الحرباء يمد يديه فكأنه يتضرع ويستقبل الشمس ثم يضم يديه
فكأنه يركع . وقال .

ويوم قيظ ركدت جوزاؤه وظل منه هرجا حرباؤه
أى ركد بارح الجوزاء فلم يهب ، والهرج أن يصل الحر إلى
جوفه فاذا هرج الحرباء الذى حيانه بالحر فكيف غيره .
وأنشد ابن الأعرابي .

فى كل يوم من الجوزاء ذى وهج يسبى الوجوه اذا حرباؤه ركدا
يقال سبأته النار وسبته تسببه اذا أحرقتة .
وقال ذوالرمة (١) .

وآض حرباء الفلاة الأصحر كأنه ذوصيد أو أعور
الصيد داء يأخذ فى أنوف الابل فترفع رؤوسها وهو الصاد ١/٢٧
أيضا ، يقول فالحرباء قد رفع رأسه ينظر الى عين الشمس كأن به
صيدا أو عورا لتشاوسه .
ومثله لابن أحرر (٢) .

متشاوسنا لوريده نقر .

وقال الطرماح (٣) .

واتمى ابن الفلاة فى طرف الجذ ل وأعيا عليه ملتحمده

(١) ديوانه ٢٨ ب ٥٩ و ٦٠ (٢) انظر فيما قبل - (٣) ديوانه ٥ ب ٤١ -

اتمى ارتفع ، وابن الفلاة الحرباء ، والجدل العود والشجرة ،
ملتحدة ملجأه ومعدله .

وقال آخر [وهو قيس بن الحداية الخزاعي] (١) .
أنى أتيح له حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا
تنضبة شجرة ، والحرباء اذا لجأ الى شجرة فزالت الشمس عنها
تحول الى أخرى أعدها لنفسه وهذا مثل يضرب للحلف أى إنه
لا يدع حاجة إلا سأل أخرى .

وقال الأخطل (٢) .

أجزت اذا الحرباء أوفى كأنه مُصلّ يمان أو أسير مكبل
جعل يمانيا لاستقباله الشمس وشبهه بالأسير لأنه منتصب لا يرح .

الآيات في الحية

قال النابغة (٣) .

(١) الحيوان (١٢٢، ٦) وكتاب الاختيارين ص ٦١ ، والحداية امه وابوه منقذ
وكان قيس فارسا شجاعا فأنكا خليفه ج هليا وقطعة شعره بتمها في
الاختيارين .

بانت سعا دوامسى القلب مشتاقا واقلقتها نوى الازمماع اقلاقا
وهاج بالبين منها مهجس فجج قد كان قدما بفجع البين نعاقا
اضحت منازلها بالقاع دارسة الانثويا كوشم الحفن اخلاقا
ادنى الاماء جمالات قراسية كوم الذرى مور الاعضاد افناقا
انى اتيح له حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

(٢) ديوانه ص ٦ (٣) ديوانه ١٧ ب ١١ و ١٣ و ١٢

فبت كأتى سأورتى ضئيلة من الرُقش في أنيابها السم ناعم ٢٧/ب
 ضئيلة أفعى وذلك أنها دقيقة قليلة اللحم، تقول العرب: سلطان الله
 عليه أفعى حارية، يريدون أنها تحرى أى ترجع من غلظ الى دقة ومن
 طول الى قصر، وذلك انه يُذهب تقادُمها رطوبتها ويشد سمها اذا
 أسنت .

وقال آخر في ذلك [ويروى لنا بقعة الدياني] (١) .

حارية قد صغرت من الكبر صَلَّ صَفًا ما ينطوى من القصر

وقال آخر [وهو جاهل فيما قال الجاحظ] (٢) .

أنقته من حنش أفعى أصم قد عاش حتى هو لا يمشى بدم

فكل ما أفضل منه الجوع سم

قال: الأفعى اذا هرمت أقنعها النسيم ولم تشته الطعم، ويقال: انه

ليس في الحيوان شيء أصبر على الجوع منها .

وقال النابغة .

تناذرهما الراقون من سوء سمها تطلقه حيناً وحيناً تراجع

ويروى: من شر سمها، و: من سوء سمها، يريد أنها لا تسمع

الرقية، ويقال لها صَلَّ اذا كانت كذلك، تطلقه يعنى الملسوع اى

تخف عنه تارة وتشتد عليه تارة وكذلك السليم . وأنشد الأصمعي

[للمزق العبدى] (٣) .

كما تعترى الأهوال رأس المطلق (٤)

(١) الحيوان (٤ / ٩٥) (٢) الحيوان (٤ / ٩٥) (٣) اللسان (١١ / ١٠١)

والحيوان (٤ / ٨٣) (٤) بالاصل « المطلق » بسكون الطاء وكسر اللام .

يسهّد من نوم العشاء سليمها الحلّى النساء فى يديه قعاقع
كانوا يجعلون الحلّى فى يدي السليم والخلاخل يحركونها لثلاثينام
١/٢٨ فيدب السم فيه . وقال أعرابي .

ترى فى بياض الصبح وجهه سليمه (١) كأن به آثار شام مولع
وهذه صفة وجه السليم . وقال ذو الرمة (٢) .
وكم حنش ذعف اللعاب كأنه من الشّرك العامى (٣) نضو عصام
بأغبر مهزول الأفاعى بجنة سماوته منسوجة بقتام
الحنش الأفعى، وذعف قاتل ، يقال موت ذعاف أى سريع
الإجهاز، والعصام جبل القربة . والنضو الخلق ، شبه الأفعى بذلك، وقوله
بأغبر أى هذا الحنش بموضع أغبر لا ماء فيه، وأفاعيه مهزولة لأنها فى
جذب فهو أخبث ما يكون لها ، بجنة ذات جن .
وقال يذكر القانص وقترته (٤)

يبايتة فيها أحّم كأنه إباح قلوص أسلته جبالها
وقرنا . يدعو باسمها وهو مظلم له صوتها إرنانها وزيا لها
أحم يريد حية الى السواد ما هو، والاباح جبل يشد على
مأبض البعير فى رسغه، أسلته يريد أنه انحل فبقى ينجر، وقرنا أفعى
ذات قرون، وهو مظلم أى داخل فى ظلمة ، له صوتها يقول بين
له وذلك أن لها حفيفا اذا مشت لخشونة جلدها .

(١) بالأصل « سليمية » (٢) ديوانه ٧٨ ب ٣٦ و ٣٧ (٣) بالها مش « العادى »
وهى رواية ديوانه (٤) ديوانه ٦٨ ب ٥٢ و ٥٣ .

وقال الراعي وذكر القانص في قترته (١) .

تبت الحية النضاض منه مكان الحب يستمع السرارا
النضاض القلق الذي لا يثبت ، ويقال هو الذي يحرك لسانه ،
ويريد أن الصائد في قفر .

٢٨/ب

وقال أبو النجم (٢) .

وبأت الأفعى على محفورها (٣) باللفج تستحيه من تصغيرها
أراد باتت الأفعى على محفورة لها والمحفورة الحفرة لها لا تبالها
وهو مصدر في معنى مفعول مثل ميسور ومعسور باللفج أى بالموضع
الذي لفته الصائد ، تستحيه لا تقدم عليه من تصغيره لها ، وهذا مثل .
تأشيرها يحكك في تأشيرها مر الرحا تجرى على شعيرها
يقول تدب (٤) وتلتوى وجلدها خشن مثل المتشار فله صوت
كصوت رحي تطحن شعيرا . ومثله له (٥) .
تحكى [له] القرناء في عرزالها مر الرحا تجرى على ثفالها
عرزالها موضعها . وقال وذكر الحر .

وأجمت (١) أحنشه العرازالا (٢)

(١) الحيوان (٤/ ٧٢) ك . واللسان (ح ب ب) وفيه تفسير الحب بالقرط
- ي (٢) الحيوان (٤/ ٩٠) (٣) في الاصل « محفورها » بالقاف وكذا في التفسير
(٤) بالاصل « تدب » بضم الدال (٥) الحيوان (٤/ ٧٣) .
(١) في النقل « ، وجهت » بفتح الجيم وعلى هـ مشه « بالاصل - وأجمت » بكسر
الجيم « أجم » بفتح الجيم وبكسر هـ بمعنى كره معروف راجع للسان (أ ج م)
- ي (٢) بالاصل « العرازالا » وفي اللسان (١٣/ ٤٦٥) « وكرهت أحنشاه »

يقول جاء الحر وبرد لها باطن الارض فكرهته .

توعده بالأخذ أوهريها تضرَم القصباء (١) في تنورها
أى تقبل اليه فكأن ذلك ايعاد لها بأن تأخذه وتوعده بصوتها
أيضا وذلك الصوت كتضرم النار في القصب في تنور وللنار في القصب
١ / ٢٩ حفيف .

(٢) يوقر النفس على توقيرها يعلم (٣) أن لاشيء في تنغيرها
يقول يوقر (٤) النفس على انها وقور يعلم أن لاشيء يضرها (٥)
في تنغير الحية وهو تغضبها مع القدر .

في عاجل النفس وفي تأخيرها متى يمت يحى الى نشورها
يقول لا يضره ذلك في عاجل حتف النفس وفي آجله لأنه
موقن بالقدر وعالم بأنه مبعوث بعد الموت ، ويقال : بل أراد متى
يمت الصائد أى ينام ينتبه بنشور الحية أى باتشارها ومرها وجلدها
لخفة رأسه .

وقال آخر وذكر حية [والبيت لموسى بن جابر الحنفى] (٦) .
طرد الأروى فما تقربه ونقى الحيات عن بيض الحجل (٧)
خص الأروى لأنها تأكل الحيات .
وقال خلف الأحمر (٨) .

= العرازالا (١) في النقل « تضرَم (يسكون الضاد وكسر الراء) العصباء »
والتفسير يوضح الصواب - ي (٢) الحيوان (٤ / ١٠) (٣) في النقل توقر
..... تعلم « والصواب بالياء فيها أى الصائد كما يدل عليه السياق - ي
(٤) في النقل « توقر » ي (٥) أى يعلم أن لاشيء يضر نفسه - ي (٦) الحيوان (٤ / ١٣)
(٧) بالأصل « الحجل » يسكون الجيم (٨) الحيوان (٤ / ١٣)

أَبَى الْحَاوُونَ أَنْ يَطَافُوا حَمَاهُ وَلَا تَسْرَى بَعْقُوتُهُ الذَّنَابَ
سُئِلَ خَلْفَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : لِأَنَّ الذَّنَابَ تَأْكُلُ الْحَيَاتُ ، وَلَا
نَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا قَالَ ذَلِكَ ، وَالذَّنَابُ تَأْكُلُ الضَّبَابَ .
وَقَالَ جَرِيرٌ لِمَجَاشِعٍ (١) .

أَيْفَائِشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُفَاتِهِمْ قَدْ عَضَّهَ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ
يَفَائِشُونَ يَفَاخِرُونَ ، وَالْحَفَاتُ حَيَّةٌ لِاسْمِهَا تَأْكُلُ الْفَأْرَ ، وَالْأَشْجَعُ ٢٩/ب
الشَّجَاعُ مِنَ الْحَيَاتِ ، جَعَلَ الْفَرْزْدَقُ حَفَاتًا وَنَفْسَهُ شَجَاعًا .
وَقَالَ الشَّهَاحُ (٢) .

لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْدِ
حَيَّةُ الْمَاءِ لِاسْمِهَا وَلَا تَضُرُّ ، وَالشَّيْدُ الْجَصُّ ، وَالطِّيُّ طَيُّ الْبُئْرِ .
وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٣) .

فَتَمَّ (٤) قَالُوا أُنَامُ الْمَاءُ حَيْتَهُ وَمَا يَكَادُ يَنَامُ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ
نَعْظُمُ كَمَا تَرَى شَأْنَ حَيَّةِ الْمَاءِ
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَامٍ السُّلُولِيُّ فِي مِثْلِهِ (٥) .

كَحَيَّةِ الْمَاءِ لَا تَنْحَاشُ عَنْ أَحَدٍ صَلْبُ الْمِرَاسِ إِذَا مَا حُلَّتِ النَّطْقُ
وَقَالَ آخَرُ وَذَكَرَ نَاقَتَهُ [وَرَوَى الْجَا حِظُّ هَذَا الْبَيْتَ لَطَرَقَةً] (٦) .
تَلَا عِبَ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ . تَمَعَّجَ شَيْطَانُ بَذَى خِرُوعَ قَفَرٍ

(١) النِّقَاطُ ص ٩٦٨ (٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٥ سـ (٣) دِيَوَانُهُ (ص ٢٦٩) وَالْحَيَوَانُ
(٤) (٧٩/٤) فِي النِّقْلِ « فَتَمَّ » بَضْمُ الثَّاءِ وَالصَّوَابُ بَفَتْحِهَا أَيْ « فَهَذَا » وَرَوَايَةُ
الدِّيَوَانِ « هُنَاكَ » سـ (٥) الْحَيَوَانُ (٨٠/٤) (٦) الْحَيَوَانُ (١٤٥/١) وَ(٤٥/٤)
وَاللِّسَانُ (٤٢٠/٩) .

يعنى زماما شبه تلويه بتلوى حية ، شيطان حية قبيح المنظر
خفيف الجسم .

وقال آخر وذكر امرأة (١) .

عَنْجَرَةٌ تحلف حين أحلف كمثل شيطان الحماط أعرف
عنجرة سليطة، والحماط شجرة الواحدة حماطة وهم يقولون :
كأنه شيطان حماطة ، يريدون الحية كما يقولون ذئب الغضا، وذئب
الخر (٢)، وأرنب الخلّة، وتيس الربل. وتيس الحلب، وضب السحاء (٣)
وهي بقلة تحسن حاله عن أكله (٤)، وقنفذ برقة—كأنه يكون أخبث
وأعرف له عرف . وقال كعب بن زهير .

١/٣٠

كأن شجاعى رملة درجا بها فمرا بنا لولا وقوف ومنزل
يعنى الزمام والجديل شبههما بشجاعين، أى لولا وقوف ومنزل لقالوا
حيتين . وقال الشماخ (٥) .

وكلهن يبارى ثنى مطرد كحبة الطود ولّى غير مطرود
يبارى يعارض، ثنى مطرد يعنى زماما طويلا، وشبهه بحبة الطود
وهو الجبل لأنّه فى خشونة فهو يتلوى—إذا مشى وجعله غير مطرود
لأنه أراد أنه لم يطرد فيستعجل ويمر مرا مستقيما وشبه اضطراب
زمامها إذا هي سارت بذلك . وقال آخر .

تلاعب مثنى حضرمى كأنه حباب نقأ يتلوه مرتجل (٧) يرمى

(١) اللسان (١٧ / ١٠٥) (٢) بالاصل « النحر » بسكون الميم (٣) بالاصل

« السحاء » بفتح السين والمعروف فى كتب اللغة بكسر ها (٤) الظاهر « أكلها »

— ي (٥) الحيوان (٨٠ / ٤) — ك. و. ديوانه ص ٢٢ — ي (٦) الظاهر « مرتجل » —

حباب نقاحية رمل فهو ألين الرمل (١) يشنى وان كان مذعورا
مطرودا . وقال ذوالرمة (٢) .

كان حُبَابِي رَمَلَةٌ حَبَوًا لَهَا بِحَيْثُ اسْتَقَرَّتْ مِنْ مَنَاخٍ وَمُرْسَلٌ (٣)
حَبَوَا دَنَوَا ، مَرْسَلٌ أَرْسَلَتْ ، شَبَّ الزَّمَامُ وَالْخَطَامُ بِحَيْثَيْنِ ،
وقال ذوالرمة (٤) .

وأحوى كَأَيْم الضال أطرق بعدما حَبَاتِحتْ فَيَنَانٍ مِنَ الظَّلِّ وَاَرَفَ
أَحْوَى يَعْنِي زَمَامًا شَبَّهَ بِحِيَّةٍ ، الضال الصدر البرى ، أطرق
بعدما حبا (٥) أى سكن بعد دنوه ، والفينان الشجر الظليل الوريق ، ٣٠/ب
وارف يكاد يقطر من النعمة ، ولخضرته (٦) يقال هويرف .

وقال المزار [بن سعيد الفقعسى] (٧) .

كَأَنَّ لَدَى مَيْسُورِهَا مَتْنٌ حَيَّةٌ تَحْرُكُ مُشَوَاهَا وَمَاتٌ ضَرِيهَا
مُشَوَاهَا بَدْنُهَا كُلُّهُ غَيْرُ الرَّأْسِ لِأَنَّ بَدْنَهَا إِذَا ضُرِبَ كَانَ شَوَى
أَيَّ خَطَأٍ لَيْسَ هُوَ مَقْتَلُهَا ، يُقَالُ رَمَيْتُ فَأَشْوَيْتُ إِذَا أَخْطَأْتُ الْمَقْتَلَ ،
وَالضَّرِيبُ الرَّأْسُ لِأَنَّهُ مَقْتَلُهَا ، فَشَبَّ الزَّمَامُ بِحِيَّةٍ هَذِهِ صِفَتُهَا .
وقال الفرزدق (٨) .

كَأَنَّ أَرَاقِمًا عُلِقَتْ بِرُأْسِهَا مَعْلُوقَةٌ إِلَى عُمْدِ الرِّخَامِ
شَبَّ الْإِزْمَةُ بِالْحَيَاتِ وَأَعْنَاهَا بِعَمْدِ الرِّخَامِ . وقال كثير (٩)

= أى عا د على رجليه - ي . (١) لعله « ألين الرمل » ي (٢) ديوانه ٦٧ ب ٤٦

(٣) بالاصل « مرسل » بفتح الميم (٤) ديوانه ٥١ ب ٢٤ والحيوان (٨٥/٤)

(٥) بالاصل « بعد ما دنا » (٦) بالاصل « والخضر منى » (٧) اللسان (١٧٨/١٩)

(٨) ديوانه ٣٩١ ب ٤٩ (٩) معجم البكرى ص ٨٢١ .

كَأَنَّكَ مَرْدُوعٌ بِشَسِّ مَطْرَدٍ يَقَارِفُهُ مِنْ عَقْدَةِ الْبُقْعِ هَيْمَهَا

مردوع منكوس . وقال قيس بن ذريح (١) .

فَوَا كَبْدِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي [وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ]

وَشَسُّ أَرْضِ كَثِيرَةِ الْحَمَى ، يَقَارِفُهُ يَخَالُطُهُ وَأَرَادَ تَلْسَعَنَهُ ،

عَقْدَةُ جَمَاعَةِ شَجَرٍ ، وَالْبُقْعُ (٢) الْحَيَاتُ ، وَالْهَيْمُ الْعِطَاشُ .

وَقَالَ آخِرُ يَذْكُرُ حَاوِيَا .

يَدْعُو بِهِ الْحَيَّةَ فِي أَقْطَارِهِ فَانْ أَبِي شَمِّ سَفَا وَجَارِهِ

يَشْمُ تَرَابَ الْجَحْرِ لِيَعْلَمَ أَهْوَاهُ أَفْعَى لَا تَجِيبُ الرِّقَةَ أُمُّ حَيَّةٍ وَرِيحِ

كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مَعْرُوفٌ .

وَقَالَ كَثِيرٌ (٣) .

١/٣١ وَسُودَاءُ مَطْرَاقٍ إِلَى آمِنِ الصَّفَا أَتَى (٤) إِذَا الْحَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

صَدَى لَهَا أَيُّ صَفَقٍ لَهَا ، وَالْحَيَّةُ . مِثْلُ الضَّبِّ وَالضَّبْعِ إِذَا سَمِعَا اللَّدْمَ

وَالْهَدَّةَ وَالصَّوْتِ الشَّدِيدَ خَرَجَا يَنْظُرَانِ ، وَالْحَاوِي إِذَا دَنَا مِنَ الْجَحْرِ

صَفَقَهُ بِيَدَيْهِ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى تَخْرُجَ الْحَيَّةُ كَمَا يَخْرُجُ

الضَّبُّ وَالضَّبْعُ . قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ « لَا أَكُونُ مِثْلَ

الضَّبْعِ تَسْمَعُ اللَّدْمَ فَتَخْرُجُ فَتَصَادُ ، ثُمَّ قَالَ كَثِيرٌ (٥) .

كَفَفْتُ يَدَاغِنَهَا وَأَرْضِيْتُ سَمْعَهَا مِنْ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقَتْ مَا وَعَى لَهَا

(١) اللسان (٩ / ٤٨١) (٢) بالاصل « سحر والبقع » بعلامة إهمال الحاء

وبفتح القاف (٣) الحيوان (٤ / ٦٢) (٤) في النقل « ابني » وعلى هامشه

« بالاصل - اني » اقول وله وجه يكون من الأناة أي عدم الاستعجال - ي

(٥) الحيوان (٤ / ٦٢) .

وقال آخر (١) .

ولو أخاصم أفعى نابها لثق أوالا ساود من صم الأها ضيب

لكنتم معها ألبا وكان لها ناب بأسفل ساق أو بعرقوب

العرب تقول : فلان أظلم من حية ، لأنها لا تتخذ لنفسها بيتا وكل بيت قصدت نحوه هرب منه ما فيه وتركه لها إلا الورل فانه

يأكل الحيات وهو أطف بدنا من الضب وبرائه أقوى من برائن الضب لأنه لا يحفر بها بنفسه كما يحفر الضب إبقاء (٢) عليها وربما أخرج

الضب من بيته واستولى عليه ولذلك يقال أيضا : أظلم من ورل ، وهم ٣١/ب يقولون أيضا : أضل من حية ، لأنها اذا خرجت من جحرها ثم وجدت جحرا دخلته ولم تعد الى الأول .

وقال آخر [الكذاب الحرمازى] (٣) .

[يا ابن المعل نزلت إحدى الكبُر أنت لها منذر من بين البشر] .

داهية الدهر وصماء الغبر

وقال يونس : داهية الدهر الحية كنيبت بذلك لأنها ربما سكنت بقرب ماء إما غدير أو عين فتحمل ذلك الموضع وربما غبر ذلك الماء في ذلك المنقع حيناً وقد حمته ، وقالوا : داهية صماء الغبر ، تشبيها (٤) لها بالحية ، وقالوا : صمام (٥) أيضا تشبيها لها بالأفعى الصماء ، وإنما قيل لها

(١) راجع ص ١٨٦ من النصف الاول والتعليق عليها - ي (٢) في النقل « اتقاء »

وعلى هامشه انه في الاصل بلا نقط ولا مد - اقول والمناسب للمعنى « إبقاء » ي

(٣) الحيوان (٤ / ٤٩) وامثال الميراني (١ / ٢٩) (٤) في النقل « تشبيها » - ي

(٥) بالاصل « صمام » بالرفع والتنوين .

صماء لأنها لا تجيب الراقى فشبهت بالأصم كما قيل في الظلم أيضا لأنه لا يسمع لشراذه وشدة نقاره .

وقال الشاعر وذكر أفعى (١) .

وتارة تحسبه ميتا من طول إطراق وإسبات

أصم أعمى لا يجيب الرقى يفتر عن عَصَل حديدات

فجعله أعمى لطول سباته وإطراقه كما جعله أصم لأنه لا يجيب الرقى .

وقال أعرابي يصف عين الأفعى [والبيت للراعى] (٢) .

ويدنى ذراعيه إذا شاء سادرا (٣) إلى رأس صل قائم العين أشنع

يقال إن عين الأفعى لا تدور والمقلة لا تزول . وقالت أعرابية

جاهلية تصف أفعى (٤) .

وتدير عيننا للوقاع كأنها سمراء طاحت من نفيض برير

انما أرادت أنها تنظر يمينا وشمالا لأن المقلة لا تزول والحية

تبدى السلاخ من ناحية عيونها في الربيع والخريف ولذلك يظن من ١/٣٢

يعاينها في ذلك الوقت أنها عمياء (٥) .

وقال عنتر (٦) .

(١) الحيوان (٤/ ٥٩) (٢) الحيوان (٤/ ٥٩) في النقل « إذا ما تبادرا »

وعلى هامشه « بالأصل إذا شاسأ درا » - ي (٤) الحيوان (٤/ ٦٠) و« عيون

الأخبار (٢/ ١٠٢) وبجز البيت محرف في الأصل « شهب اطاعت ... »

ورواه صاحب اللسان وصاحب تاج العروس لرجل من بني الحارث بن كعب

وقالاهو لابن اهرم البجلي والشعر في الاصمعيات طبعة لبسقي ص ٢٧ عن ابي

مهديّة احد شيوخ الاصمعي والنسبة هناك الى ابن مهدي غلط فاحش - ك

(٥) في النقل « اعمى » (٦) الحيوان (٤/ ١٠٣) ولاوجود لهذين البيتين في =

له رُبقة في عُنقه من قيصه وسائرُه عن متته قد تقددا
رَقودُ ضُحيات كأن لسانه اذا سمع الأجراس مكحال أرمدا
والحية مشقوقة اللسان سوداؤه .

وقال كثير يمدح (١) .

يحرر سربالا عليه كأنه سبي هلال لم يفتق شنائقه
يريد يحرق قيصا كأنه سبي هلال أى جلد حية ، والهلال الحية ،
شنائقه دخاريصه صيرها شنائق لأنها معلقة .

وقال آخر وذكر النثرة وهى نجوم من الأسد .

[فى ثلثة تهزأ بالنصال] كأنها من خلع الهلال (٢)

وقال رؤبة يذكر النساء (٣) .

لا تمكن الخناعة الناموسا وتحصب اللعابة الجاسوسا
بعرش أيديهن والضغبوسا حصب الغواة العومج (٤) المنسوسا
الخناعة التى تخنع أى تخضع وتدنو منهن بالريية ، والناموس
الخادع الذى يسر الأحاديث ويهمس ، والجاسوس الذى يتجسس
منهن مالا يرين ، بعشر أيديهن أى تجدد فى ذلك كما قال (٥) .

شد بعشر حبله الخموسا

والضغبوس الضعيف من الرجال ، والعومج الحية ، والمنسوس

= ديوانه - ك . والاول فى المحاضرات (٢ / ٣٠٥) بتأنيث الضمائر - ى .

(١) اللسان (٨٩ / ١٩) (٢) قال ابن الأعرابي: يصف درعا شبيها فى صغائها بسلخ

الحية - اللسان (٢٢٨ / ١٤) وهذا أشبه بالصواب - ك . (٣) ديوانه ٢٥ ب

٨٥ - ٨٨ (٤) بالأصل « العوهج » وكذا فى التفسير (٥) ديوانه ٢٥ ب ٦ .

٣٢/ب المسوق (١) يقال نسه أى ساقه ، يريد: المطرود .

وقال معقل بن خويلد (٢) .

أبامعقل لا توطنك (٣) بغاضتي رؤوس الأفاعى فى مراصدها العرم
يقول لا يحملنك بغضى على أن تقتل نفسك وتهلكها ، والغرم
الرقط يقال : شاة عرما ، أراد رؤوس الأفاعى العرم فى مراصدها
و مراصدها حيث ترصد ، يقال انها تظهر مع أول الليل على قارعة الطريق
وتستدير وتشخص رأسها معترضة لأن يطاها [إنسان] (٤) اردابة فتنهشه .
وقال الكميت (٥) .

وإياكم إياكم وملمة يقول لها الكانون صمى ابنة الجبل
ابنة الجبل الأفعى وهم ، يشبهون الداهية بها ، ومن أمثالهم :
صمى ضمَام ، و : صمى ابنة الجبل ، و : جاء بالحية ، و : جاء بأم الرقيق (٦) على
أريق ، وأم الرقيق الحية ، و : جاء بأم بنات طبق ، يضربون هذا مثلاً
فى الدواهى وأصله من الحيات . وقال آخر .

ألوى حيازيمى بهن صباة كما يتلوى الحية المشرق
والحية موصوفة بالضرد ويصيبها برد السحر فاذا طلعت الشمس
تشرقت وتلوت فى تشرقها . وقال آخر .

قلائصا مثل الأفاعى زُلا جمعن عزا وجمعن ذلا

(١) بالاصل « المسوف » (٢) اشعاره ذيل ص ١٠٨ (٣) بالاصل « لا يوطئك »
ورواية ديوانه « لا توطنك » وكذا فى الحيوان (٤ / ٧١) . (٤) كأنه
سقط من الاصل - ي (٥) اللسان (١٣ / ١٠٣) (٦) بالاصل « الزبيق »
بالزاي .

هكذا صفة الأفعى لأنها أبدا نائمة مسبوتة فان أنكرت شيئا

نهشته (١) كالبرق الخاطف في السرعة . وقال آخر (٢) .

١/٣٣

حتى اذا تابع بين سلخين أقبل وهو واثق بثتين

بسمة (٣) الرأس ونهش الرجلين

ذهب الى أن لا يكون قاتلا حتى تأتي عليه ستان (٤) .

وقال آخر (٥) .

ثم دنا من رأس نضاض أصم فحاصه (٦) بين الشراك والقدم

بمذرب أخرجه من جوف كم

قال : أنياب الأفاعى مصونة في أكمام مالم تعض وكذلك مخالب

الأسد لها كالغلف . قال أبو زيد (٧)

[بمجن كالحالق في فتوخ] يقيها قضة الأرض الدخيس

وقال البعيث يهجو رجلا (٨) .

مدا من جوعات (٩) كأن عروقه مسارب حيات تسربن سمسما

يقول هو بادی العروق من سوء الحال فكأنها ممر حيات ،

تسربن سمسما أى انسبن ، وسمسم مكان ، ويروى : تسربن سمسما (١٠) .

(١) بالاصل « فشطتها » (٢) الحيوان (٤ ٨٥) (٣) بالاصل « بشمه »

(٤) بالاصل « سمتان » (٥) الحيوان (٤ ٩٥) (٦) في النقل « فخاضه » وعلى

هامشه « بالاصل - فخاضه » اقول وهو وجيه والحوصل الخياطة - ي

(٧) الحيوان (٤ ٩٥) و (٥ ١٠٦) - ك . وتقدم في النصف الاول

ص ٢٢٠ - ي (٨) الحيوان (٤ ٥٨) (٥) في النقل « جرعات » وفي اللسان

(س م م) وغيره « جوعات » وهو الصواب - ي (١٠) شكل في النقل -

الأبيات في العقارب

[قال] بعض بني نصر بن الحجاج السلي (١) .

ودارى اذا نام جيرانها تقيم الحدود بها العقرب

اذا غفل الناس عن دينهم فان عقاربنا تضرب

٣٣ / ب نزل بهم ضيف فذب الى بعض أهل الدار فضربه عقرب على

مذاكيره فمات . وقال إياس بن الأرت (٢) .

كان مرعى أمكم (٣) اذ بدت عقربة يكومها عُقْرَبَان

كل امرئ قد يتقّ مقبلاً وأممكم صولتها بالعجان

العقربان الذكر من العقارب وأدخل الهاء في عقربة ضرورة .

وقال آخر [وهو الفضل بن العباس اللهي] (٤) .

كل عدو يتقّ مقبلاً وعقرب تُخشى من الدابره

ومن أبيات اللغز (٥) .

وحاملة لا يكمل الدهر حملها تموت (٦) وينمى حملها حين تعطب

هذه العقرب وذلك أن أولادها تأكل بطنها وتخرج فيكون

عطبها في أولادها .

= بكسر السينين وهو في اللسان (س م م) بفتحهما وكذلك ضبط في القاموس - ي

(١) الحيوان (٧٣/٤) (٢) الحيوان (٨٦/٤) (٣) بالاصل « كأنما أمكم » ومرعى

اسم أهم انظار المخصص (١٠٥/٨) و (١٠٩/١٦) و (١١١) (٤) الحيوان

(٧٣/٤) وعيون الاخبار (٢٥٧/١) (٥) الحيوان (١٠٩/٤) ك . والمحاضرات

(٢٠٥/٢) - ي (٦) في النقل « يموت » - ي .

وقال

وقال الشماخ وذكر الحمار والأتان (١) .

وحمت (٢) على أن قد يقر (٣) بعينها تشميم كل ثرى كبيت العقرب

وحمت حملت واشتهت على حملها كل شيء ، اى تشم كل موضع
بالت فيه ، وشبه ذلك بيت العقرب فى صغره ولاجتماع ترابه .
وقال أبو النجم .

ونسَّ و غراتُ المصيفِ العقربا

نسَّ طرد ، ووغرة الحر شدته ، يقول : جاء الصيف فخرجت

الهوام .

الآيات فى ضروب من الهوام

قال أعرابي وذكر إبلا [والرجز لشيب بن البر صاء] (٤) . ١/٣٤

تخالها من سمن واستيقار دبَّت عليها عارمات الأنبار
وقال آخر .

هل الله من شر العداة يريحنى ولما تقسمنى النار الكوانس

وقال ساعدة [بن جؤية] وذكر سيفا (٥) .

ترى أثره (٦) فى صفحته كأنه مدارج شبثان لهن هميم

أثره فرنده ، شبثان جمع شبث وهو دوية فى الرمل ، هميم ديب

(١) هـ البيت لا وجود له فى ديوانه المطبوع ولا فى النسخ الخطية

(٢) فى النقل « ونحت » هنا وفى التفسير وهو تصحيف - ي (٣) شكل فى

النقل بضم فكسر فتشديد بفتح - ي (٤) الحيوان (٥ / ٧) واللسان (٤ / ٧)

والعارمات الخبيثة من العرام والنبز دوية شبيهة بالقراد (٥) اللسان

(٢ / ٤٦٤) (٦) بالأصل « أثره » بضم الهمزة ولم يعرف الاصمعى إلا الفتح - ك

سَمِعْتُ أَعْرَابِيَةً تَقُولُ : هَمَمِي فِي رَأْسِي أَيْ دَنَى يَدِكَ فِي رَأْسِي .
وَقَالَ آخِرُ (١) .

بُسَ قَوْمَ اللَّهِ قَوْمَ طُرُقُوا فَقَرَّوْا أَضْيَا فَهَمَّ لِحْمًا وَحَرَّ
يُرِيدُ دَبَّتْ عَلَيْهِ الْوَحَرَةُ (٢) وَهِيَ دَوِيَّةٌ كَالْعِظَاءَةِ حُمْرَاءُ تَلْزُقُ
بِالْأَرْضِ وَمِنْهُ قِيلَ : وَحَرُ الصَّدْرِ — ذَهَبُوا إِلَى لَزُوقِ الْحَقْدِ بِالصَّدْرِ
كَالتَزَاقِ الْوَحَرَةِ بِالْأَرْضِ، كَمَا قِيلَ لِلْحَقْدِ ضَبٌّ .
وَقَالَ ذَوَالرَّمَةِ (٣) .

وَمَكْنِيَّةٌ لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا اسْمُهَا وَطَنُهَا عَلَيْهَا مَا نَقُولُ لَهَا (٤) هُجْرًا
يَعْنِي أُمُّ حُبَيْنٍ وَيُقَالُ لَهَا حِينَةٌ . قَالَ مَدَنِي لِأَعْرَابِيٍّ : مَا تَأْكُلُونَ
وَمَا تَدْعَوْنَ ؟ فَقَالَ : نَأْكُلُ مَا دَبَّ وَدَرَجُ إِلَّا أُمُّ حُبَيْنٍ ، فَقَالَ الْمَدَنِيُّ
لَتَهْنِ أُمُّ (٥) حُبَيْنٍ الْعَافِيَةِ .
وَيُقَالُ إِنَّهَا تَسْمَى هَيْشَةً (٦) وَأَنْشَدَ (٧) .

أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَانًا قَدْ تَعَرَّقْنَا كَمَا تَعَرَّقَ رَأْسُ الْهَيْشَةِ الذَّيْبِ
وَقَالَ جَرِيرٌ (٨) .

يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عُرُوسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الْحُبَيْنِ (٩) وَرَأْسَ فِيلٍ
(١) انْظُرِ الْمَصْنَفَ الْأَوَّلَ ص ١ ٥ ٣ (٢) بِالْأَصْلِ « الْوَحَرَةُ » بِسُكُونِ الْحَاءِ
وَالْمَعْرُوفِ تَنْزِيكًا (٣) دِيَوَانُهُ ٢٤ ب م ٤ (٤) بِالْأَصْلِ « وَطِيَا » مَا نَقُولُ « آ »
(٥) فِي النُّقْلِ « بَام » (٦) بِالْأَصْلِ « هَيْسَةُ » وَكَذَا فِي الْبَيْتِ الْآتِي (٧) اللَّسَانُ
(٨ ٢٦١) (٨) دِيَوَانُهُ (٢ ٤٤) (٩) نَقْلٌ فِي اللَّسَانِ (ح ب ن) مِثْلُهُ عَنْ ابْنِ
بَرِيٍّ لَيْكُنْ رَوَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ « سَوَى أُمِّ الْحُبَيْنِ » وَآلُ « أَرَادَ — سَوَاءً — فَقَصَّرَ
ضَرُورَةً » وَشَكَلَ فِي اللَّسَانِ بِسُكُونِ « سَوَى » وَرَفَعَ « أُم » وَارَى الْمَصْرُوبَ
مَقَالًا

وقال أيمن بن خريم (١) .

وخيل غزالة (٢) تتأبهم تجوز العراق وتجي النيطا
تكر وتجر فرسانهم كما أجر الحية العصفوطا
العصفوط دوية تذكر الأعراب انه لم يبل قط الاشعر بيوله
تلفاء القبله والحية تأكله، ويقال ان العصفوط ذكر العطاء عن أبي
زيد . وقال الراعي يذكر بعيرا (٣) .

تبيت بنات الأرض تحت لبانه بأجنف من أنقاء وهين (٤) هائل
بنات الأرض دوا بها، وأجنف رمل مائل . وقال ذوالرمة (٥)
خرايعب أملود كأن بنا نها بنات النقا تحنى مرارا وتظهر
بنات النقا دواب تكون في الرمل يقال لها : شحمة الأرض
وهي بيضاء حسنة يشبه بها الأصابع وهي تغوص في الرمل وتسبح
فيه سباحة السمكة في الماء، وقال مزرد وذكر إبلا ذهبت (٦)

= بالتخفيف والاضافة والمعنى سواء ها - اي وسطها - سواء ام حين اي انها
ضخمة البطن وكذلك ام حين فاما الشوى فاليد ان والرجلان - ي .
(١) الحيوان (٦، ٤، ١) (٢) بالأصل « غزالة » بعين مهملة مضمومة ، وغزالة
امرأة شبيب الخارجي (٣) الحيوان (٥، ٩) (٤) في النقل « توضح » وعلى هامشه
« بالأصل وهين - وكتب في هامش الأصل خ توضح - وهي رواية الجاحظ »
اقول ووهين جبل (بفتح الحاء المهملة وسكون الواو حدة) من حبال الدهناء
جاء ذكره في بيت آخر للراعي والحبل من الرمل كما في التاج عن الأزهري
« الرمل المستطيل المجتمع الكثير العالي وكذلك حبال الدهناء »
وقد كثر في المعاجم ونحوه تصحيف حبل وحبال بجبل وحبال فليتبين ذلك -
(٥) ديوانه ٣٠ ب ٢ ، والحيوان (٦، ١١٩) (٦) « لأصل » ذهب .

كان صاحبها مستجيرا (١) .

١/٣٥ ولو في بني الثرماء حلت تحدّبا عليها بأرماح حداد الحدائد
ولكنها في مرقب متأذّر كأن بها منه قروض الجداجد
المرقب الموضع المرتفع، والمتأذّر المتحامى، والجداجد جمع جدجد
وهو الذي يصر بالليل، وقال ذوالرمة (٢) .

كأنا يغنى ينثا كل ليلة جد اجد صيف من صرير المآخر
شبه صرير مآخر الرحل بأصوات الجداجد ونسبها الى الصيف لأنها
لا تصيح الا في الصيف . وقال آخر .

وحش القوائم حذب الظهور طرقن بليل فأرقننى
يعنى البراغيث . وقالت امرأة لزوجها .

لقد وقع الحرقوص منى موقعا ارى لذة الدنيا اليه تصوير
الحرقوص دويبة أكبر من البرغوث وعضه أشد من عض البرغوث
وربما نبت له جناحان، وأرادت المرأة أنه يدخل فرجها .

وقال الطرماح (٣) .

ولو أن حرقوصا على ظهر قملة يكر على صنى تميم لولت
وقال الفرزدق لجرير (٤) .

إنا انضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانته يتقمل
يهز الهرانع (٥) عقده عند الخصى بأذل حيث يكون من يتدال

(١) المفضليات ١٥ ب ٣١ و ٣٣ (٢) ديوانه ٣٩ ب ٣٠ (٣) ديوانه ١١ ب ٤

(٤) النقائض ٣٩ ب ٤٧ و ٤٨ (٥) بالأصل « الهزانع » بالزاي وكذا في

الشرح .

يهزinzع، والهرانع القمل واحدها هرنع (١)، عقده يعنى عقد ثلاثين

٣٥/ب

وانشد ابن الأعرابي لشداد بن معاوية (٢) .

قلت سراتكم وحسات منكم حسيلا مثل ما حسل الوبار
الحسل والحسل الرذال ، يقول قتل سراتكم وتركت رذالك
الذين ينفون كما ينفي الوبار . ومما يتمازح الأعراب .

قد هدم الضفدع (٣) بيت الفاره فجاءت الزغب من الوبار .
وكلهم يشدد (٤) بالحجاره

يقال هذا في تصغير الأمر و توهين من يسعى فيه . وقال جرير (٥)
تطلّى وهى سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملابا
صن الوبر بوله وهو شديد النتن . وقال بعض العبد بين (٦) .
الاتهى سراة بنى حميس شويعرها فويلية الأفاعى
قبيلة تردد حيث شاءت كزائدة النعامة فى الكراع
فويلية الأفاعى دويية سوداء فوق الخنفساء .

وقال [كعب بن] زهير يصف الصائد (٧) .

لطيف كصدّاد الصفا لا يغره بمرتقب وحشيّه وهو نائم

(١) بالاصل « هرنع » بكسر فسكون فضم كذا (٢) اللسان (ح س ل) قال
« وقال بعض العبييين » - ي (٣) ويروى « اليربوع » (٤) فى النقل « وحلم » بفتح
فسكون (تشدد) - ي، (٥) النقائض ص ٤٤٤ (٦) البيان والتبيين (١٥٦/١)
(٧) ليس البيت ازهير بل عزلابنه كعب وهو فى ديوانه فى النسخة المحفوظة
فى مكتبة المجمع « اشرفى الالماني » ك . وسياقى البيت الورقة ٨٢ منسوبا
لكعب بن زهير - ي .

الصُّداد دويبة يقال إنها سام أبرص، ويقال ليست به ولكنها تشبهه، لا يغره لا يغتره، وحشي ما يرتقب يغني الصيد فيأْتيه نائماً ولكنه يجده أبداً يقظان، والهاء في وحشيه للرتقب أى لا يغره صيده.

وقال ابن مقبل وذكر ناعاً جا (١).

١/٣٦

كأن ناعاً بها بلوى سُمّار (٢) إلى الحرماء أولاد السهال السهال يقايا الماء في الغدران، وأولادها بنات الماء يعني الدعاميص. وقول جرير (٣).

وقد يقرض العثُّ ملسَ الأدم

العث دويبة صغيرة تقرض الأديم ليس لها خطر ولا قوة بدن،

وقال الآخر (٤).

ترقش العث (٥) في ظهر (٦) الأديم فما نالوا (٧) بذلك تقوى ولأنشبا

الترقش (٨) التحرك.

الآبيات في الشاء والمعز

قال [الحارث] بن حلزة (٩).

(١) معجم البلدان - الحرماء - و - سُمّار (٢) هكذا في معجم البلدان ووقع في الأصل «بذوى سخار» (٣) هذا الرجز ليس في ديوانه - لك - أقول هو من المتقارب - ي (٤) هو الجعدى كما مر في النصف الأول ص ٣٣٥ - ي (٥) هكذا تقدم في النصف الأول ووقع هنا في النقل «يرقش العث» وشكل على أنه فعل وفاعل - ي (٦) في النصف الأول «بطن» ي (٧) هكذا مر في النصف الأول ووقع هنا في النقل «بالو» ي (٨) في النقل «الترقيش» ومر في النصف الأول «الترقش» - ي (٩) معاقته ب ١٥ والحيوان (١٠) ١٢٨ .

تأنيلاً

(١٠)

عَنَّا بِاطْلَا وَظَلْمَا كَمَا تَعَسَّرَ عَنْ حَجَرَةِ الرِّبَاضِ الظُّبَاءِ
 عَنَّا اعْتِرَاضًا بِادْعَاءِ الذُّنُوبِ ، وَالْعَتَرِ الذَّبِيعِ وَالْعَتِيرَةِ الذَّبِيحَةِ فِي رَجَبٍ ،
 وَالْحَجَرَةِ الْحَظِيرَةِ تَتَخَذُ لِلْغَنَمِ ، وَالرِّبَاضِ جَمَاعَةَ الْغَنَمِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ مِنَ
 الْعَرَبِ يَنْذِرُ عَلَى شَأْنِهِ إِذَا بَلَغَتْ مِائَةٌ أَنْ يَذْبَحَ عَنْ كُلِّ عَشْرَةٍ مِنْهَا شَاةً فِي
 رَجَبٍ وَكَانَتْ تَسْمَى تِلْكَ الذَّبَائِحَ الرَّجْبِيَّةَ وَكَانَ الرَّجُلُ رَبَّمَا يَخْلُ بِشَاتِهِ
 فَيَصِيدُ الظُّبَاءَ وَيَذْبَحُهَا عَنْ غَنَمِهِ فِي رَجَبٍ لِيُوَفِّيَ بِهَا نَذْرَهُ ، فَقَالَ: أَتَتَمُّ
 تَأْخُذُ وَتَنَابِذُ نُوبَ غَيْرِنَا كَمَا ذَبَحَ أُولَئِكَ الظُّبَاءَ عَنْ غَنَمِهِمْ .
 وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (١)

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً إِمَّا ذَكِيًّا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا ٣٦ / ب
 الذَّكِيُّ الَّذِي يَذْكِي بِالذَّبْحِ ، وَالْحُلَانُ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ
 أَحَدُهُمْ إِذَا وَلَدَ لَهُ جَدًى حَزَّ فِي أَذْنِهِ حَزًّا أَوْ قَطَعَ مِنْهَا شَيْئًا ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنْ
 عَاشَ فَقْنِي (٢) وَإِنْ مَاتَ فَذَكِّي ، فَإِنْ عَاشَ الْجَدَى فَهُوَ الَّذِي أَرَادَ وَإِنْ مَاتَ
 قَالَ قَدْ كُنْتُ ذَكِيَّتَهُ بِالْحَزِّ فَاسْتَجَازَ أَكْلَهُ كَذَلِكَ ، وَيُرْوَى « إِمَّا ذَبِيحًا »
 وَالذَّبِيحُ الَّذِي قَدْ أَسْنَى وَأَدْرَكَ أَنْ يَضْحَى ، وَهُوَ أَيْضًا الذَّبْحُ ، وَمَنْ رَوَى
 هَذِهِ الرِّوَايَةَ فَتَفْسِيرُ الْحُلَانِ أَنَّهُ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ حُلَامٌ أَيْضًا ، يَرِيدُ إِمَّا
 صَغِيرًا وَإِمَّا كَبِيرًا . وَقَالَ الْحَطِيطَةُ (٣)

فَمَا تَتَامُ (٤) جَارَةٌ آلَ لَأَى وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا
 تَتَامُ مِنَ التَّيْمَةِ وَهِيَ الشَّاةُ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرْأَةِ أَوْ الرَّجُلِ يَتَرَبَّيْهَا

(١) الْحَيَوَانُ (٥ / ١٤٦) وَ (٦ / ٤٢) وَانْظُرِ اللِّسَانَ (١٦ / ٢٨٣) (٢)
 هَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَوَقَعَ فِي الْأَصْلِ « فَعْنِي » (٣) دِيَوَانُهُ ب ١٠ (٤) بِالْأَصْلِ
 « تَتَامُ » بِسُكُونِ ثَانِيهِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ .

فاذا جاءت المجاعة ذبحها ضرورة ، يقال منه اتامت تتام اثيما اذا
ذبحتها يقول: فجارتهم لا تضطر الى تيمتها لانهم يكفونها .
وقال عروة بن الورد (١) .

اذا ما جعلت الشاة للقوم خبرة فشأنك ، اني ذاهب لشؤوني
الخبرة أن يشتري للقوم جماعة فيقتسمونها .
وقال غسان بن ذهيل يهجو جريرا (٢) .

وما يذبحون الشاة إلا بميسر طويلا تناجها صغارا قدورها
يقول يشتركون فيها ، والميسر انما يكون في الجزور وهو القمر،
طويلا تناجها (٣) أي مشاورة بعضهم بعضا في ذبح الشاة اذا ارادوه
ونحو منه قول خدش بن زهير (٤) .

١/٣٧

اذا اصطادوا بغاثا شيطوه وكان وفاء شأنهم القروع
يقول كان وفاء أمرئ الذي هم فيه ان يقرعوا على البغاث
فيأخذوا أنصباهم بالقرع ، وقال بعض الرواة « كان وفاء شأنهم القروع » (٥)
أي يكون هذا البغاث وقاية لشأنهم فلا تذبح (٦) والقروع التي يقرعها
الفحل ويروى « وقالوا ان شأنكم خلوع » (٧) أي سميعة (٨) تصلح للخلع
(١) هذا البيت ليس في ديوانه (٢) النقائض ص ٦ (٣) بالاصل « تلاحبها »
(٤) اللسان (١٠ - ١٢٨) (٥) في النقل « شأنهم القروع » كما مر في الرواية
الاولى الا انه بفتح القاف ، والتصحيح من اللسان والسياق يعينه ورجحه ابن
سيمة وذكر بيتين قبل البيت مكسورى القافية - ي (٦) في النقل « شأنهم
فلا يذبح » والسياق يبين الصواب - ي (٧) في النقل « وكان وفاء شأنكم
خلوع » وعلى هامشه بالاصل « ان شأنكم خلوع » والسياق يرشد الى
الصواب - ي (٨) في النقل « سميعة » - ي .

أى تشاهدوا عليها بالسمن فلم يذبحوها واقتصروا على البغاث .
وقال خدّاش .

أغرّك ان كانت لأهلك صُبةٌ نما الكبش فيها صوفه ورخائله
أجنّاه ما بين بس ورهوة مشى الكبش مُعبراً (١) به ورواغله
صبة قطعة من المعزى ، يريد نما صوف الكبش فيها ، ورخائله
[جمع رخالة] الواحدة رَخِل (٢) . بس ورهوة (٣) موضعان ، مشى
الكبش كثر نتاجه ، يقال : كم مشت هذه النعجة ؟ أى كم لها من الولد
ويقال أمشى الرجل اذا كثرت ماشيته .

وقال النابغة (٤) .

وكل قى وان أمشى فأثرى ستخلجه عن الدنيا منون
ويقال مشت الماشية اذا كثرت . ومنه قول الآخر (٥) .

٣٧/ب

لا تأمرنى (٦) بنات أسفع (٧) فالعين لا تمشى مع الهملّع
بنات أسفع الغنم وأسفع كبش ، لا تمشى لا تكثر ، والهملّع
الذئب والعين الغنم ، وقول خدّاش ، معبراً أراد معبراً فشدد ، يقال

(١) يأتى تفسيره - ي (٢) بالاصل « رحاله الواحدة رحل » (٣) بالاصل
« زهوة » بالزاي (٤) ذيل ديوانه ٨٥ ب ٨ (٥) اللسان (١٠/٢٥٦) (٦) شكل
فى المنقل ففتح الراء والوجه كمرها ليوافق الرواية المشهورة « لا تأمرنى »
تقدم هكذا فى النصف الاول ص ١٨٦ ومثله فى اللسان ولآلى البكرى ص ٨٣٩
قال البكرى « هذا رجل امرته امرأته ان يبيع ابله ويشتري غنما » - ي (٧) فى
المنقل « الاسفع » وتقدم فى النصف الاول « اسفع » وهكذا فى اللسان
واللآلى والتفسير هنا يشهد له - ي .

كَبَشٍ مَعْبَرٍ إِذَا تُرِكَ سَنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَجُزُّ صَوْفُهُ، وَرَوَاغِلُهُ فِيهِ قَوْلَانِ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَرَادَ وَغَنَمَهُ الَّتِي تَأْكُلُ الرِّغْلَ وَهُوَ نَبْتٌ ، وَقَالَ :
الرَّوَاغِلُ الرُّوَاضِعُ مِنْ أَوْلَادِ شَاةٍ ، يُقَالُ رَغِلَ أُمَّهُ يَرْغُلُهَا .

• وَقَالَ الْكَمِيتُ (١) .

وَلَوْ وَلِيَ الْهُوجُ الثَّوَائِجَ بِالَّذِي . وَلَيْنَا بِهِ مَا دَعْدَعُ الْمَتْرَجِلِ
الْهُوجُ الْغَنَمُ ، الثَّوَائِجُ مِنَ الثَّوَاكِ وَهُوَ صَوْتُ الضَّأْنِ ، وَالْيَعَارُ لِلْعِزِّ ،
دَعْدَعُ زَجَرٍ ، وَالْمَتْرَجِلُ الَّذِي يَرْجُلُ الْبَهْمَ عَنْ أُمَهَاتِهَا يَدْعُهَا تَرْضَعُ
كَيْفَ شَاءَتْ ، وَيُرْوَى « الْمَتْرَخِلُ » وَهُوَ صَاحِبُ الرِّخَالِ ، وَيُقَالُ رَخِلَ .

• قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٢) .

أَغْرَ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ قَوَادِمَ ضَأْنٍ يَسْرَتِ (٣) وَرَبِيعٍ
تَبَاعَدُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتُ حَمُولَتِي تَدَانَتْ وَأَنْ أَحْيَا عَلَيْكَ قَطِيعَ
الْقَوَادِمِ لِلنُّوقِ فَاسْتَعَارَهُ لِلضَّأْنِ ، يَسْرَتُ صَارَ لَهَا لَبَنٌ ، يَقُولُ
لَمَّا أُيسِرَ تَرَكَ أَخَاهُ ، تَدَانَتْ قَلْتُ ، أَحْيَا عَاشَ .

• وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ (٤) .

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أَوْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا ١/٣٨
الْجَفْرَةُ لَا تُعْقَلُ (٥) وَهِيَ الشَّاةُ إِذَا (٦) أَكَلَتْ الْكَلَاءَ وَاتْفَجَتْ ،

(١) الْهَاشِمِيَّاتُ ٤ ب ٢٥ (٢) دِيوَانَةُ ٧٤ ب ١٣ وَ ١٥ (٣) فِي النُّقْلِ « تَيْسَرَتِ »
وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ ، وَهُوَ مَخْلٌ بِالْوِزْنِ وَفِي اللِّسَانِ (ي س ر) « يَسْرَتِ
الْغَنَمُ كَثُرَتْ وَكَثُرَ لَبَنُهَا وَنَسَلُهَا » - ي (٤) الْمَفْضِلِيَّاتُ ٢٩ ب ٤ (٥) فِي النُّقْلِ
« لَا يُعْقَلُ » ي (٦) فِي النُّقْلِ « وَإِذَا » - ي .

وهذا مثل . وإنما أراد لم تعقلا بكرة على ، أى لم تحبسها على لتعقلا
عنى . والطبع (١) الدنس وتلطح العِرْض ، طبع السيف إذا صدئ
وقال آخر (٢) .

ما زلت منذ أشهر السُّفَّار أنظرهم مثل انتظار المضحى راعى الغنم
أشهر السفار أتى لهم شهر ، أنظرهم انتظرهم ، والسفار جمع
سافر مثل كافر وكفار ، والمضحى الرجل تكون له غنم فيغدو فيها
ويحبس راعيه لحاجة فهو ينتظر الراعى ليجيء إليها فيصرف ، وإنما
غدا حرصا على أن يصيب غنمه بقدر ما يقضى راعيها حاجته وقد
خرج لم يأكل ولم يتعل ولم يتأهب للرعى (٣) فهو غِرْض (٤) كثير
التلفت الى الموضع الذى يقبل منه الراعى . يقول فأنا مثل هذا ضجر .
وقال آخر .

أبنى ان العنز تمنع جارها عن أن (٥) يبيت جارها بالتَّطْل
يقول جار العنز يستغنى بلبنها اذا نزل به ضيف عن ان يبيته بسوء
أو مكروه ، والتَّطْل الداهية . وقال آخر .

تعيبنى تركى الرماية خلتي وماكل من يرمى الوحوش ينالها
فألا أصادف غرة الوحش أقتنص من الأنسيات (٦) العظام جفالها ٣٨ / ب
من الأنسيات من الضأن التى هى للانس ، أقتنص أصيد ، يريد

(١) بالاصل « فالطبع » (٢) للسان (١٠١/٦) . (٣) فى النقل « للراعى » - ي
(٤) فى النقل « عرض » وفى اللسان (غ ر ض) « والغرض الضجر والملال »
- ي (٥) بالاصل « تمتع جارها ان » (٦) فى النقل « الأنسيات » وكذا فى التفسير
والانس محركة لغة فى الانس بكسر فسكون - ي .

أنه يسرقها ، والجفال الصوف . وقال آخر .

وسوداء من شاء الموالى سمينه ييكي (١) عليها . أسود الرأس ذيبها (٢)
 حلفت لهم بالله إني لجاهد وجهدي أن قد بات عندى غيبها
 أسود الرأس يعنى أنه سرقها إنسان ، غيبها ما غب منها ، أى
 حلفت لهم انى جاهد فى طلبها — وجهدي أنى سرقتها .
 وقال آخر يصف شاة (٣) .

تمسح (٤) وجه الحالب الرفيق (٥) بلسن المس قليل الريق
 أى تمسح وجه حالبها بلسانها ، وقوله قليل الريق يعنى أنها
 شابة واذا أسنت سال لعابها وكثر .
 وقال الفرزدق لجرير (٦) .

وأنت تسوق بهم بنى كليب تطرطب قائما تشلى الحوارا
 الطرطة دعاء البهم ، والحوار اسم فحل كان لجرير فى غنمه .
 تشلى تدعو اليك . وانشد الأصمعى .

فمر ولما تسخن الشمس غدوة بذراء تدرى كيف تمشى المنايح
 الذراء الشاة التى بأذنها ووجهها نقط بيض ، ويقال للرجل غشيته
 ذرأة اذا ابيض موضع جلحه ، وقوله : تدرى كيف تمشى المنايح — يقول
 منحت كثيرا أى أعيرت فاذا منحت ساحت بالمشى فعلت كيف تمشى ، ١/٣٩

(١) فى النقل «يمكو» ولا وجه له — (٢) فى النقل «دببها» وهو تحريف وقوله «أسود
 الرأس ذيبها» مبتدأ وخبر — (٣) اللسان (رزق) وقبلها اربعة اخرى والمحاضرات
 (٢/٢٩٣) فى سبعة — (٤) فى النقل «تمسح» بضم ففتح فتشديد وكذا فى التفسير
 وهو مغل الوزن وشككه فى اللسان على الصواب (٥) فى النقل «الرفيق»
 والصواب «أرفيق» كما فى اللسان والمحاضرات — (٦) النقيض ص ٢٥٩ .
 وأصل

وأصل المنح العارية فغلب عليه . من كثرة ما جرى صار هبة وأصله أن يعطيه إبلا يشرب ألبانها .

وقال الأخطل (١) .

واذكر عُداة عِدانا مزمنة من الحبلق تُبنى حولها الصير
ثمضى إذا سحنت (٢) في قبل أذرعها وتزرثم إذا [ما - ٢] بلها المطر
عِدان جمع عتود ادغمت التاء في الدال ، والحبلق غنم صغار ،
والصير جمع صيرة وهي حظيرة الغنم شبههم بها ، وهي إذا أصابها
الحر أمدت فيصيب أذرعها ، وتزرثم أى تنقبض إذا أصابها المطر .
وقال آخر (٣) .

أحيان بن عثمان بن لؤم عتود في مزارقه يبول
اليس يقزح يبوله في خيشومه ومفرق رأسه .

وقال حسان يهجو قوما (٤) .

إذا جلسوا وسط الندى تجاوبوا تجاوب عِدان الربيع السبوافد

قال ابن أحر (٥) .

إني وجدت بنى أعياء حاملهم كالغز تعطف روقها فترضع
الغز ترضع من خلفها وهي محفلة فرما أتت على كل ما فى ضرعها .

٣٩/ب

وقال الفرزدق يذكر مهور نساء بنى كليب (٦) .

(١) ديوانه ص ١١١ (٢) كذا بالأصل بكسر الخاء والمعروف بالفتح أو الضم - ك
أقول قد صح الكسر أيضا كما فى اللسان وغيره - (٣) من الديوان ولا بد منها
ي (٤) الحيوان (٥) (١٣٨) (٥) الحيوان (٥) (١٣٧) وديوانه . ٥ ب ٢ ورواية
الديوان « إذا تعدوا ... عدان » (٦) الحيوان (١٧٣) و (٥) (١٣٩) .
(٧) ألفا نص ص ٨١٤ .

وفينا من المعزى تلاد كأنها ظفارية الجزع التي في الترائب
يعنى جزع ظفار وطفار باليمن، أى هى بلق كأنها جزع .
وقال (١) .

ترى شرط المعزى مهور نسائهم وفى شرط المعزى لهن مهور
أى فيها وفاء لهن .
وقال الهذلى وذكر شاة [والبيت لأبي العيال الهذلى] (٢) .
جهراء لا تألو اذا (٣) هى أظهرت بصرا ولا من عيلة تغنى .
الجهراء التى لا تبصر فى الشمس ، يقال كبش أجهر و نعجة جهراء ،
لا تألو لا تستطيع ، يقال (٤) ما آلو كذا أى ما أستطيعه .
وقال آخر وذكر غنما .

يدعوتى (٥) بالماء ماء أسودا
بالماء حكاية أصواتهن ثم دعا عليهن فقال ماء أسودا (٦) أى
جعل الله ماء أسود فى بطونكن . وقال آخر (٧) .
لهفى على عنزى لا أنسا هما كأن ظل حجر صفرا هما
وصالع معطرة (٨) كبرا هما
كأن ظل حجر — يريد أنها سوداء ، وأنشد .
كأنما وجهك ظل من حجر .

(١) انظر النقائص ص ٣٤ (٢) اشعار هذيل ٦٩ ب ٤ (٣) فى النقل «اذ» ي
(٤) فى النقل «فيقال» وعلى هامشه «بالاصل — فقال» (٥) فى النقل «يدعوتى» ي
(٦) فى النقل «اسود» وعلى هامشه «بالاصل اسودا» اقول وهو صحيح
على الحكاية — ي (٧) الحيوان (٥ / ٤٤١) واللسان (٦ / ٢٥٩) عن الازهرى
عن كتاب المعانى للباهلى (٨) بالاصل «معطرة» بكسر الطاء وكذا فى التفسير .

أى هو أسود وظل الحجر كشف ليس كظل الشجر ، معطرة
حمراء مأخوذ من العطر ، والصالح في الغنم مثل القارح في الخيل
والبازل في الابل .

وقال الراعى يهجو رجلا (١) .

(٢) [ولكنما أجدى وأمتع جده بفرق يخشيه بهجهج ناعقه
أى تمتع بفرق من الغنم ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ، وأجدى
من الجداء وهى العطية ، ويخشيه يفزعه . وهجهج زجر الغنم ، والناعق
الراعى الذى يصوت بالغنم]

أدحى اسم ناقة ، ما فى الجوالق الميرة — فقال صاحبها . ١/٤٠
تقول عجوزى واشتكت بعض حالها وكم قد رأينا من ميس وناعق
الإبساس دعاء الإبل، والتعق بالضان .

أريتك إن قام الخليط فزالها كما كنت القى من منيع وطارق
أتر عينها إن فرق الحى نية وكل خليل ذات يوم مفارق
زالها فرقها ويقال أزلت الشئ وزلته ، وأنشد ابن الأعرابي .
إذا الثوى كثرت ثوائجه وصار من تحت الكلى نواتجه

= ورواية اللسان بكسر ها (١) زاد فى النقل بين حاجزين « وهو عاصم بن
قيس النميرى ، اخذ ذلك من اللسان وإنما هو الحلال بن عاصم بن قيس كما تقدم
تحقيقه راجع النصف الاول ص ١٥٤ وص ٧٣٤ - ٥ . (٢) ههنا قطعت ورقة
من الاصل فلم يبق الا قطعة صغيره فى الحرف الدخيل فيها ابتدأت ثلاثة
اسطر وهى « فقال ... ابوزيد ... او و... » وزدت بيت الراعى من
اللسان (٢٠٨/١٠) لان فى آخر الصفحة السابقة كلمة « ولكنما » - ك .

يريد أن الغنم إذا أجذبت فخيَّف عليها الموت شقوا بطونها واستخرجوا
 أولادها فغذوها لئلا تموت في أجواف أمهاتها، والعرب تقول (١) .
 رَمَدَتِ المعزى فَرَّتْ رَتْقَ رَمَدَتِ الضأن فَرَّتْ رِبْقَ
 وذلك ان المعزى تدفع في أول حملها فيقول: انتظر الولاد وان
 أبطأ [فهو] كما يَرْتَق وهو رقرقته، والضأن لا تدفع الا عند الولاد
 فاذا رَمَدَتِ الضأن فهي (٢) الأرباق لأولادها، ونقول: المعزى تُبْهِى
 ولا تُبْنِي، تبهى تخرق ونقطع، ولا تبني أى لا يثيد (٣) منها ما يبنى به
 كما تفعل الضائنة، يقال أبْنيت فلانا بيتا اذا أفدته اياه وأعنته على عمله
 قال أبو زيد، بهى البيت بهاء اذا تخرق، والعنز تصعد على ظهور
 ٤/ب الأخية فتقطعها بأظلالها والنعجة لا تفعل ذلك ويوت العرب انما
 تعمل من الصوف والوبر ولا تعمل من الشعر، والمعزى تخرق ولا يصلح
 شعرها لعمل البيوت .

ويحكون عن البهائم قالوا (٤) قالت الضائنة، أولد رخالا، وأجز
 جُفالا (٥) وأحلب كُثبا ثَقالا (٦)، ولم تر مثلي مالا .

جفالا تقول أجز بمرة وذلك ان الضائنة اذا جزت فليس يسقط
 من صوفها شيء الى الأرض حتى يحز (٧) كلها، والكشب جمع كشة
 وهى قد رحلة، وما صب في شيء فقد انكشب فيه، ومنه سمي الكشب

(١) اللسان (رم د) - ي (٢) فى لنقل «فهى» ي (٣) فى النقل «يعيد» والسياق
 يرشد الى الصوب - ي (٤) انظر اللسان (ج ف ل) ي (٥) فى النقل «جفالا» ي
 (٦) فى النقل «ثقالا» ي (٧) فى النقل «أجز . . . جزت . . . يحز» كلها
 باهمال الحاء - ي .

من الرمل لأنه إنصب في مكان فاجتمع فيه .

وقال دغفل بن حنظلة في بني مخزوم (١) : معزى مطيرة، عليها
قشعريرة، إلا بنى المغيرة . فان فيهم تشادق الكلام، ومصاهرة الكرام .

والعرب تقول (٢) : أصرد من عنز جرباء (٣) .

وقيل لابنة الخس (٤) : ما تقولين في مائة من المعزى ؟ فقالت :
فناء ، قيل : فمائة من الضأن ؟ قالت : غنى ، قيل : فمائة من الابل ؟
قالت : منى .

وقالوا (٥) : العنوق بعد النوق، والعنوق جمع عناق ، يراد الصغير
بعد الكبير .

وقيل لأعرابي بأى شيء تعرف حمل شاتك ، قال : اذا ورم
حيائها ودجت شعرتها واستفاضت خاصرتها وكثفت ، يقال كان ذاك
وقد دجا ثوب الاسلام .
وقال آخر .

إني اذا شاركني في جسمي من يتقى مخي ويبرى عظمي

١/٤١

لم أطلب الدنيا بثأر البهم (٦)

يقال أراد الحمى ، ويقال أراد الكبر .

وقال حميد بن ثور وذكر بعيرا (٧) .

عَلَى بِأَطْوَاقِ عَتَاقٍ بَيْنَهَا عَلَى الضَّرَرِ أَعْيَ الضَّأْنُ لَا يَتَقَوَّفُ (٨)

(١) الحيوان (١٣٦، ٥) (٢) الحيوان (١٣٧، ٥) (٣) بالاصل « حرباً » بالتوين

(٤) الحيوان (١٣٦، ٥) وراجع اللسان (عن ق) (٥) الحيوان (١٤٢، ٥)

(٦) بالاصل « الهم » (٧) اللسان (٢٠٢، ١١) وانصاحبي لابن فارس ص ١٦٦

(٨) بالاصل « يتقوف » بدئين وكدا في التفسير .

خص راعى الضأن لجفائه وجهله بأمر الابل . يقال فى المثل :
أجهل من راعى ضأن ، لا يتقوف من القيافة ، أى لا يطلب أمرا
يستدل به على نجابته لأن النظر اليه يدل عليه .

وقال آخر [ويروى لذى الرمة] (١) .

كان القوم عُشوا لحم ضأن فهم نِعجون قد مالت طُلاهم

وقال أبو ذؤيب وذكر وقتا من الليل (٢) .

إذا الهدف المغزاب صوب رأسه وأعجبه صفو (٣) من الثلثة الخطل

الهدف الشيخ المسن ، والمغزاب الذى يعزب عن أهله فى الغنم ،
صوب رأسه أى نام وأسكنه : [صفو] أى اطمأن الى سعة فى ماله .
يصفو عليه أى يتسع ، والثلثة الضأن ولا يكون من المعز .

وروى عن العجاج أنه قال فى وصف شاة : حسراء المقدم ، شعراء
المؤخر ، إذا أقبلت حسبتها نافرا ، وإذا أدبرت حسبتها ناثرا ، أى كأنها
تعطس ، يقول : من أى أقطارها أتيتها وجدتها مشرقة .

الأصمعى : قال أعرابى يهزأ بصاحبه : إشتلى شاة فقماء تضحك

ب / ٤١ مندلفة (٤) خاصرتها لهاضرع أرقط كأنه ضب ، قال وكيف العطل ؟

قال : أولهذه عطل ؟ . العطل طول العنق يقال شاة حسنة العطل .

قال أبو النجم [يذكر] (٥) فرسا (٦) .

(١) الحيوان (٥ / ١٤١) ك . واللسان (ن ع ج) - ي (٢) ديوانه ٦ ب ٣١

(٣) فى النقل « صفو » وكذا فى التفسير « صفو يصفو » والصواب

بالضاد المعجمة كما فى اللسان (ض ف و) - ي (٤) فى النقل « مندلفة » - ي

(٥) سقطت الكلمة من النقل - ي (٦) العقد الفريد (٤٦ / ١) وانظر ما تقدم

فى النصف الاول ص ٦ .

عن مُفْرِع (١) الكتفين حلوعطله

الآيات في الظباء في البقر

قال الشاعر يذكر الظباء (٢) .

وينبَح بين الشعب نباح كأنه نباح سلوق أبصرت ما يريها
ويبيضه الهزل المسود غيره كما ابيض عن حمض المراضين (٣) نبيها
الظبي اذا أسن وصارت لقرونه شعب قيل له أشعب ، وقيل له
نباح وذلك لأن صوته يغلظ ، وفيه قول أبي دواد وذكر فرسا (٤) .
وقُصِرَى شنج الأنسا ، نباح من الشعب (٥)
والظبي يوصف بشنج النساء ، والظبي اذا هزل ابيض وكل ابيض
اذا هزل اسود ، والبعر يشيب وجهه اذا رعى الحمض .

قال آخر (٦) .

أكلن حمضا فالوجوه شيب [شربن حتى نزع القلب]

وقال ابن لجأ (٧) .

شابت ولما تدن من ذكائها

وقال عمرو بن قميئة من عبد القيس يذكر وعلا (٨) .

فلو أن شيئا فأتت الموت أحرزت عماية إذراح (٩) الأراح الموقوف

(١) بالأصل « مفزع » بزاي مفتوحة (٢) الحيوان (١٧٠/١) واللان (٣) /

(٤٤٩) (٣) في الحيوان « المراح » والمراضان مواضع في ديار تميم بين كاطمة

والبقير - ك (٤) الحيوان (١٧٠/١) (٥) بالأصل « الشعب » بفتح العين (٦) الحيوان

(١٧١/١) (٧) انظر الحيوان (١٧١/١) (٨) البيتان ليسا في ديوانه

(٩) في المفل « أدراج » وشكل الكاهنين بعده بالجر واذا كانت طافية البيت

سما طرفه وايض حتى كأنه خصي جفت عند الرحائل أ كلف

١/٤٢ الأرح الذي في ظلفه انفتاح، والموقف الذي في أرساغه يياض والموقف السوار، وقوله: أبيض — يعني أن الوعل أسن وإذا أسن أبيض، كأنه برزون قد خصي فهو لا يركب، والرحالة سرج من جلود، والكلفة حمرة يد خلها سواد.

وقال امرؤ القيس (١).

كأن عيون الوحش حول خباتنا (٢) وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب الظبي والبقرة إذا كانا حين فعيونهما كلها سود فإذا ماتا بدا البياض وإنما شبهها بالجزع بعدما ماتت فانقلبت عيونها والجزع فيه بياض وسواد وقال قيس بن خويلد الهذلي (٣).

حتى أشب لها أقيدر نابل يُغرى ضواري خلفها ويصيد في كل معترك يغادر خلفها (٤) زرقاء (٥) دامية اليدنين تميد ذكر صوارا، أشب لها قدر لها، أقيدر متقارب الخلق يعني قانصا، يغادر خلف الكلاب زرقاء يعني بقرة غشى عليها فانقلبت عينها.

وقال زهير (٦).

بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم العين البقر، والآرام الظباء البيض، قال أبو زيد: وهي تسكن الرمل.

— الثماني مرفوعة فالظاهر أن هذا مثله ويستقيم ذلك بما صححته — ي.

(١) ديوانه ٤ ب ٦١ (٢) بالأصل « حايئا » بفتح الحاء المهملة (٣) هو المعروف بقيس بن العيزارة — اشعار هذيل ١١٦ ب ١٦ و ١٧ (٤) رواية الديوان خلفه « (٥) بالأصل « زرقاء » (٦) ديوانه ١٦ ب ٣

(١) في النقل « ينهض » ي (٢) ديوانه ٧٥ ب ١٨ (٣) ديوانه ٤٨ ب ٥٩ (٤) شكل في النقل بفتح عين « معه » وكسر واو « مخول » والرواية بالفتح فيها. او بالكسر فيها. ي (٥) ديوانه ٤٨ ب ٦٠ (٦) في الديوان وشرح المعلقة للزوزني وجمهرة الأشعار واللسان (ج ح ر) و (ص ز ر) « ودونه » - ي (٧) بالاصل « ضرة »

يقول ألحقنا بالمتقدّمات . الجواهر المتأخرات . المجهر

المدرّك (١) صرة جماعة . لم تزيل لم تفرّق .

وقال ابن مقبل وذكر امرأة .

ترنو بعين مهارة الرمل أفردّها رخص ظلوفية الا المناصرع (٢)

(٣) ربيب لم يفلّكه الرعاء ولم يقصر . بحومل أقصى سربه . ورع

يفلّكه يجعل في فيه ولسانه مثل الفلّكة لئلا يرضع وهذا يفعل

بالابل وهو التفليك يكون من شعر . ولم يقصر لم يحبس ولكنه ترك

بذهب حيث شاء . ثم قال أقصى سربه بحومل . والسرب جماعة البقر

والظباء . ورع هيوب . وقال .

الامهارة اذا ما ضاعها عطفت كما حفا (٤) الوقف لاوشية الصنع

مهارة يعنى أمه . اذا ما ضاعها اى دعاها . والموشية التى بذراعيها

توقيف كالوشى . والصنع الرفيق من الرجال (٥) . وقال وذكر بقرة

(١) شكلا في النقل بفتح الميم في الكلمتين والظاهر الضم يقال اجحرت

الضب الجأته الى ان دخل جحره فيصح تفسيره با دركته - ي (٢) كذا

ولعله « علوفته الا المنى ضرع » اى طعامه ان يضرع الى امه فترضعه الا ان

يتمنى تمنيا اشارة الى تشمم الطلل للرعى كانه يأكل منه - ي (٣) انظر اللسان

(١٢ / ٣٦٧) (٤) اخشى ان يكون الصواب « حنى » كأنه شبه انعطاف

المهارة بحنى الصانع للسوار - ي .

(٥) في النقل « الرفيق (بقا فين) من الرجال » باهمال الحاء وعلى الها مش

« كذا بالاصل واظن ان المؤلف اخطا خطأ فاحشا فان الصنع الحذق من

الرجال والوقف السوار - ك » وقد علمت الصواب . وفي اللسان (رفق) -

أكل الذئب ولدها (١) .

لما اتقى اللعوة (٢) الاولى وأسمعها ودونه سعة (٣) ميلان او ميل
كاد اللعاع من الحوذان يشحطها ويرجرج بين لحبيها (٤) خراذيل (٥)
اللعاع بقل ناعم فى اول ما يبدو، يشحطها يقتلها ويذبحها، اى
كانت ترعى فلما سمعت صوت ولدها وعلمت ان الذئب قد أصابه ٤٣/ب
كادت تغص (٦) بالحوذان الرطب اى تغص (٦) بما لا يغص (٦) بمثله
من الحزن على ولدها، والرجرج اللعاب يترجرج ولم يسغ اللعاع (٧)
من الحواذان بلعابها وهو الرجرج، خراذيل (٨) قطع .
وقال الجعدى وذكر بقرة أصاب ولدها الذئب (٩) .

= « والرفيق ضد الاخرق » وفى تهذيب الالفاظ ص ١٦٦ وامرأة صناع
ورجل صنع ونسوة صنع الايدى وهو الرفق بالعمل « وما وقع فى اللسان والتاج فى
تفسير الصناع « رقيقة اليدين » تصحيف والصواب « رقيقة اليدين » (١) اللسان
(٩ ١٨٤) و (١٠ / ١٩٥) و (١٣ / ٢٣٧) و (٣ / ١٠٧) ك . اقول الذى
فى هذه المواضع البيت الثانى فقط ووجدت الاول فى لآلى البكرى ص ٤٤٧
ى (٢) بالاصل « النعوة » ك . اقول فى اللآلى « لما ثغا الثغوة » ولا غبار عليه .
واللعوة تطاق على الذئبة وقد تقدم من القصيدة ابيات تدل ان الكلام فى
ذئب واحد ذكر، منها ما تقدم فى النصف الاول ص ١٦٠ .

حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد هملع كهلال الشهر هذلول - ى
(٣) فى اللآلى « شقة » - ى (٤) بالاصل « لحبيها » (٥) رواية اللسان وغيره من
كتب اللغة « خنا طيل » ك . اقول وجاء « خراذيل » قافية بيت آخر من القصيدة
راجع اللآلى ص ٥٧٤ - ى (٦) كذا بضم حرف المضارعة من الافعال الثلاثة
وبه وحده يقال غص يغص - بفتح الياء واغص بالبناء للفعول يغص - ى
(٧) فى النقل « اللعاب » ى (٨) بالاصل « خراذيله » (٩) جمهرة الاشعار =

فبانت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير أن تضيف (١) وتجأرا
 اى ثلاث ليال بأيامها. وكان جهدا وهو نكيرها ان تضيف
 اى تشفق. ومنه قول الهذلى [ابى جندب] (٢) .
 وكنت اذا جارى دعا لمضوقة [اشمر حتى ينصف الساق مئزرى]
 اى لأمر يشفق منه، والجوار الصوت .
 فلاقت بيانا عند اول (٣) معهد إهابا ومعبوطا من الجوف أحمر
 ووجهها كبر قوع الفتاة ملعا وروقين لما يعدوا ان تقشرا (٤)
 اى رأت ما تبينت بأنه قد أكل عند أول مكان عهدته فيه رأس
 ولدها ووجهه، وشبهه بر قوع الفتاة الملع بالزعفران، والقرن اذا طلع كان
 رطباً ثم يتقشر ثم يصلب بعد .
 وقال يصف ثورا رآته بقرة بعد ذهاب ولدها .

وكان اليها كالذى اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا
 كان اليها اى عندها كالذئب فى بغضهاله. شقاقا مثلاً يقال هو شقيق
 ذلك اى (٥) [وقال ذو الرمة] (٦) .

= واخبار الجعدى لمارية نلينوس ٢٨١ ك . والخزانة (٣ ٣١٧-٣٢٢) وراجعها
 لزيادة الشرح - ي (١) شكل فى النقل بضم اوله وعلى هامشه «بالاصل
 - تضيف - بفتح التاء» اقول وهو صحيح ايضا لكن يظهر أن رواية اللسان
 (ض ي ف) بالضم - وفى الخزانة انه يروى بالوجهين وأن الجيد الفتح - ي
 (٢) اشعار هذيل ٣٨ ب ٣ (٣) فى الخزانة «آخر» - ي (٤) فى النقل
 «يقشرا» بالبناء للفعول وفى الخزانة «تمشرا» وهو الظاهر وفى جمهرة
 الاشعار «تقمرا» وفسر بقوله «اى تدورا» - ي. (٥) «هه» نزع ورقة من
 الأصل (٦) ديوانه ٧٨ ب ١٨ ١٩٩ .

لا ينعش العينَ الاماتخونه داع يناديه باسم الماء مَبْغوم ١/٤٤

اي لا يرفع عينَ الظبي من منامه الا صوت أمه ، ومنه يقال نعش فلان فلانا اذ ارفع من أمره ، واتعش فلان اذا قوى وحي بعد ضعف ، إلا ما تخونه أي تعهده ، داع وهو صوت أمه ، مَبْغوم من البغام وهو صوت الظبية ، يقال بُغِمَ الظبي فَبَغِمَ أي دعى فأجاب ، وهو كقولك قول مقول ، وماء — حكاية صوت الظبي وذلك اذا قال « ما — ما » كأنه دُمِلَج من فضة نَبَّه في ملعب من عذارى الحى مفصوم به يقال للشئ اذا ضاع ، يقول هذا الدملي سقط من العذارى حيث كن يلعبن فانكسر ، وانما (١) شبه الظبي بالمكسورة لانه نام شبه السكران . وقيل إنما سمي بها لأن العذارى لما فقدته تنهن له فطلبته فلذلك سمي بها .

وقال في هذا المعنى وذكر الظبية (٢) .

رأت راكبا وراعها لفواقه صُويت دعاها من أُعيس فاتر يقول رأت هذه الظبية راكبا فخافته أو فراعها صوت سمعته من خلفها حين دعاها لفواقه ، والفواق ما بين الحلبتين .

اذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر الصفصف المستوى من الأرض ، والصريمة الرمل ، أي تخوفت ٤٤/ب ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه .

حذارا على وسان يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر

(١) في المنقول « يا عبت فأنكر روا . انما » كذا — ي (٢) ديوانه ٣٩

وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبه العين هاجر
ضعاف فواتر يعنى قوائمه ، وتهجره على عمد لئلا يستدل السبع
عليه بها .

وقال حميد بن ثور يصف ظيية (١) .

مفرزة (٢) تستحيل الشخص من الخوف تسمع مالا ترى
تستحيل الشخص يقول تنظر هل يحول الشخص اى يتحول
أم لا من الخوف على ولدها ، وقوله : تسمع مالا ترى ، قال الأصمعي
يقال إن أذن الوحشية أصدق من عينها وكذلك أنفها - أصدق من عينها .
وقال يصف ظيية .

تجود بمدريين (٣) قد غاض منها شديد سواد المقلتين نجيب (٤)

(١) كامل المبرد ص ٧٥٧ - ي (٢) فى الكامل « مروعة » - ي (٣) فى
النقل « بمدريين » باعجام الدال وكذا فى التفسير وبأتى ورقة ٧٢ لدى الرمة
« ينحى لها حد مذرى » وكذا يأتى ورقة ٧٣ « باطراف مذريين لم يتفلا »
وهناك ايضا للطرمح « يتقى الشمس بمدرية » واصلىح فى النقل فى هذه
المواضع الثلاثة باهمال الدال ، والمدرى والمدرة بكسر الميم وسكون الدال المهمة
وفتح الراء فيها القرن وقد يستعار لغيره - فاما بفتح فسكون فكسرىاء مشددة
فلم اجد فى المعاجم مادتي (د ر ا) (و ذ ر ا) ما يحل الاشكال حتى رأيت فى
اللسان (م د ر) « والمدرية (بفتح الدال) ر ماح كانت تركب فيها القرون
المحددة مكان الاسنة ، قال لبيد - فالحقن واعتكرت لها مدرية . . . » فتبعه
صاحب التاج (م د ر) ثم قال « قال الصاغاني والصواب مدرية بسكون الدال
اى محددة وموضع ذكره فى المعتل » فاستفدنا انه يقال للقرن ونحوه « مذرى
بصيغة المفعول وباهمال الدال لكن وقوع الكلمة فى الاصل بنقط الدال فى
هذه المواضع كلها مشكك والله أعلم - ي (٤) بالاصل « نجيب » وكذا فى الشرح .

مدرين خلفين دقيقين جعلهما محدين، غاض نقص منها، شديد
سواد المقلتين يعنى غزالها، نجيب عتيق، يريد أن ولدها كلما رضعها
غاض من لبنها .

(١) على مثل حق العاج تهى (٢) شعابه بأسمر يحلولى له ويطيب
يريد فى ضرة مثل حق العاج لصغره، تهى تسيل عروقه وهى ١/٤٥
شعابه وهذا مثل، وقوله بأسمر — بلبن .

(٣) فلما غدت قد قلصت غير حشوة من الجوف فيها علف (٤) وخضوب
يقول فلما غدت من مبيتها، قلصت اى شمريت وذهبت درتها،
والحشوة كل ما احتشت به بطونها، وقوله قلصت. من الجوف اى
ما فى الجوف . والعلف ثمر الطلح، وخضوب يقال خضبت الأرض
إذا ظهر بها نبت .

رأت مستخيرا فاشترأت لشخصه بمحنة ييد ولها ويغيب
المستخير. القانصر وذلك انه يأخذ ولدها فاذا خار اصغت (٥)
ودنت منه فرماها، ويقال انه يخور لها مثل خوار ولدها لينظر أهى
مغزل ام لافان كانت مغزلا دنت منه فيرميها، ييد ولها اى يظهر
تارة ويستتر تارة يختلها (٦) .

جرت يوم جئنا عوهج لا شحاصة نوار ولاريا الغزال لحيب
الشحاصة التى ليس لها لبن وشخص المال ما لا لبن له، ولحيب
يقول ليست بكثيرة اللبن فيذهب لحم متنها، ويروى لحيب (٧) وهى

(١) اللسان ٦ ص ٤٢ (٢) فى اللسان « مثل درج العاج جادت »
(٣) اللسان (١ / ٣٤٦) (٤) بالاصل « غلف » بالغين المعجمة وكذا فى التفسير
(٥) بالاصل « ضعفت » (٦) فى النقل « يخلها » كذا — (٧) بالاصل « لحيب » بالحاء

القليلة اللبن .

ذكرتك لما أتلعت من كِنَا سَهَا . وذكرك سَبَاتٍ الى عجيب
فقلت على الله (١) لا تذعرانها . وقد أولت أن اللقاء قريب
سبات قطع من الزمان . يقال مضت عليه سبة من الزمان ،
وقوله الى عجيب اى عندى . وقوله على الله أى على الله أن تفرعانها (٢) ،
وقد أولت أى فست بالعيافة وانما اعتاف بمرها .

٤٥ / ب

وقال الطرماح وذكر المرأة (٣) .

مثل ما عاينت قبل الشفا واضح العُصمة أحوى الخدام (٣)
بادر السىء (٤) ولم ينتظر نبه فيقات العروق النيام
الشفا دنو الشمس للغيب ، وأحسن ما تكون الظية فى ذلك
الوقت لأن الشمس لا تغلب على لونها .
ومثله لذى الرمة وذكر المرأة (٥) .
[براقة الجيد واللبات واضحة] كأنها ظيية أفضى بها لبب
ثم قال .

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والمذهب
يريد هذا الوقت . والخطوط التى فى بدنه هى الخدام مستديرة .
والسىء اللبن فى الضرع قبل أن يدر ويحشك . والحشك الدرة .

(١) شكل فى النقل بكسر الهاء فان صح فهو م شذ من ابقاء عمل الجار
بعد حذفه - ي (٢) ديوانه ص ٩٧ (٣) بالأصل « عاينت » بفتح . لنون
وسكون التاء . . . الخدام « (٤) بالأصل « الشىء » (٥) ديوانه ب ١١ و ١٢

نُبه تحرك العروق للدور ، والفيفة أن تمكث بعد الحلب ساعة
فتلك (١) الساعة بينها الفيفة . وقال زهير في هذا المعنى (٢) .
كما استغاث بسىء فزغطة خاف العيون ولم ينظر به الحشك

الفرز ولد البقرة ، خاف العيون أى خاف ان يراه الناس فلم ١ / ٤٦
تنتظر (٣) به أمه حشوك الدرة وهو حفلها . والحشك بالسكون فحركه
للقافية . وقال الطر ماح (٤) .

في شناظى أقن بينها (٥) عرة الطير كصوم النعام
الشناظى أطراف الجبال ويقال حروفها . والأقن نقر يستقع فيها
الماء واحدتها أقنة ، والعرّة سلح الطير ، وصوم النعام سلحه .
ثم ولى بين عيط بها تلحس الأروى زمار البهام
العيط جمع عطاء وهى الطويل من الجبال . والبهام جمع بهمة
وأراد ههنا أولاد الأروى ، زمار جمع زمرة وهى قليلة الشعر من
الصغر وقد تكون خلقة .
وقال الراعى فى مثل هذا المعنى .

بحيث تلحس عن زهر ملعنة عين مراعتها الصان والجرع (٦)
يقول بحيث تتج البقر فتلحس أولادها عند التاج . والجرع
الكثيب السهل (٧) .

(١) بالأصل « قبلك » (٢) ديوانه . ١ ب ٣ (٣) فى النقل « ينتظر » - ي
(٤) ديوانه ٤ ب ١ ١ و ٢ (٥) بالأصل « بته » بقاء مضمومة (٦) بالأصل
« والجرع » بالزى وكذا فى التفسير (٧) الجرّع اسم موضع فى شعر ابن مقبل
وهو جمع جرعة وهى الرملة التى لا تبث شيئاً انظر معجم المدان .

(١) مثل ما كاحت مخروقة نصها ذاعر روع مؤام

كاحت واجهت ، مخروقة أصابها مطر الخريف ، يقول نصها الفرع
فصبت عنقها لذلك ، ومؤام (٢) أى يسير (٣) غير شديد ، يقول
انما ذعرها ذعرا شديدا (٤) فصبت عنقها وأحسن ما تكون كذلك .
مغزلا تحنو لمستوس . مائل لون (٥) القضيض التهام

٤٦/ب

مغزل معها غزال صغير ، والمستوسن من الوسن . والمائل ههنا
اللاطى بالأرض وهو فى غير هذا الموضع المنتصب وهو من
الأضداد . والقضيض الضيفة البيضاء .

أو كأسباد النصية لم تحتدل فى حاجر مستام
النصية واحد النصى وهو نبت ، وأسبادها أصولها أى قطعت
أطرافها والواحد سبد ، ومنه سبد الشعر حين يطلع فيصير جزلا (٦)
والحاجر المكان الذى يقوم فيه الماء ، والمستام المتطامن .

(١) رجع الى شعر الطرمح - ديوانه ؛ ب ١٤ - ١٦ (٢) شكل فى النقل
بضمين على الميم الاخيرة مع تشديدها وعلى هامشه « بالاصل - مؤام
بكسرتين تحت الميم وفى اللسان (لم م) فى الكلام على هذه الكلمة فى البيت
« يجوز أن يكون اراد مؤام (يعنى بالتشديد) فحذف احدى الميمين لالتقاء
الساكنين ويجوز أن يكون اراد مؤام (ايضا) فابدل من الميم الاخيرة ياء
فقل مؤامى ثم وقف » - ي (٣) فى النقل « يصير » وفى اللسان « قال ثعلب
قال ابو نصر احسن ما تكون الظبية اذا مدت عنقها من روع يسير ولذلك
قال مؤام لانه المقارب اليسير » - ي (٤) كذا وهو مناقض لما قبله فلعل
الصواب « يسيرا » او « غير شديد » - ي (٥) شكل فى النقل بفتح النون - ي
(٦) بالاصل « جذلا » .

وقال مضرّس الأسدي (١) .

بلاد خلت من أهلها وترجعت بها الخنس أرآم الشقيق (٢) وبأقره
ترجعت رجعت إليها ، والخنس البقر ، والأرآم الظباء البيض ،
الشقيق جمع شقيقة من الرمل ، والباقر البقر .

كان وقوفا طرحت في ملاعب مراضيعه غزلانه وجآذره
المعنى كان مراضيعه وقوف طرحت في ملاعب ، ثم فسر
المراضيع فقال: غزلانه وجآذره ، والوقوف جمع وقف وهو الخلخال
شبه الجآذر والغزلان إذا انطوين بالوقوف .

ونحو منه قول ذي الرمة (٣) .

كأنه دُمَلَج من فضة نبه [في مَلْعَب من عذارى الحى مفصوم]

وقال بشر وذكر الديار وأنه لم يبق فيها أحد .

١/٤٧

إلا الجآذر تمتري بأنوفها عُوذا إذا تلح النهار تعطف
أى تمسح ضربه الأمهات بآنفها ، تلح النهار ارتفع ، تعطف
على أولادها .

حُم القوادم ما يعرّضوعها حلبُ الأكف لها قرار مؤنف
حم سود ، القوادم يقال هى القرون ويقال الجحافل ، يعرّيعقر ،
قرار ما اطمأن من الأرض ، مؤنف لم يرعه أحد .

(١) فى الخزنة (٢٣٥/٤) أبيات من القصيدة اتى منها هذا البيت وذكر هناك
ان القصيدة فى الاصمعيات وبعضها فى شرح أبيات المفصل لابن المستوفى .
اقول وايسر فى الاصمعيات المطبوع - ي (٢) بالاصل « السقيق » وكذا فى
التفسير (٣) ديوانه ٧٥ ب ١٩ وقد مر سابقا .

وقال النابتة . وذكر ظبية (١) .

تسف بريره وتروود فيه الى دبر النهار من القسم

القسم شدة الحر . وقال بشر (٢) .

تعرض جابة المدري خذول بصاحبة في أسرتها السلام

من همز جابة جعله من الغلظ ، يقال لكل غليظ جاب ،

ومن لم يهمز جعله من جاب يحوب أى حين طلع قرنهما ، والخذول

التاركة صواحبا من أجل ولدها ، والأسرة بطون الأودية ، والسلام

شجر . وقال النمر بن تولب يذكر الظبية وولدها (٣) .

خرق اذا ما نام طافت حوله طوف الكعاب على جنوب دوارها

بأغن طفل لا تصاحب غيره فله عفاقة درها وغرارها

خرق لاصق بالأرض ، والدوار ضم كانوا يدورون حوله

في الجاهلية ، والعفاقة ما يبقى من اللبن في الضرع بعد الحلب ،

ب/٤٧ والغرار ما ترفع الناقة من لبنها ، يقال ناقة مغار اذا فعلت ذلك ،

يقول: لهذا الطفل قليل لبن هذه الظبية وكثيره ، وجر غرارها على

الجوار ، وكان ينبغي أن يكون مرفوعا وهو كما يقال جحر ضب

خرب . وقوله : لا تصاحب غيره — يريد أنها قد خذلت صواحبا

فانفردت . وقال الراعي يصف ظبية .

(١) ديوانه ٢٧ ب ٨ (٢) المفضليات ٩٧ ب ٧ (٣) القصيدة بأسرها في

منتهى الطالب - ك . وراجع السمط ص ٧٨٣ والبيت الثاني في اللسان

(ع ف ب) ي .

لها ابن ليال ودأته بقفرة

أى غيبته والحفيرة مودأة . وقال (١) .

* أغن غضيض الطرف باتت تغله صرى ضرة شكرى فأصبح طاويا (٢)
الصرى ما اجتمع فى الضرة من اللبن ، شكرى كثيرة اللبن ،
فأصبح طاويا يقول : لما روى من اللبن طوى عنقه ولواها فنام ،

وقال لبيد وقد وصف أتنا (٣) .

أفلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها
وحشية بقرة ، مسبوعة أكل ولدها السبع ، خذلت تركت صواحبا
وهادية الصوار يعنى أنها كانت تتقدم القطيع وكانت قوامه (٤) أى
تقوم به يريد : أبتلك (٥) الأتان أشبه ناقى أم بهذه الوحشية ؟ .

لمعفر قهـ تنازع شلوه غبس كواسب مايمن طعامها
المعفر الولد اذا أرادت أمه ان تفضمه تركته يومين لاتسقيه
ثم ترضعه ثم تتركه ثلاثة أيام ثم ترضعه حتى يستمر ويعتاد ، والقهد
الغنم الصغار الأذئاب . قال الأصمعى : القهد من الضأن ان تصغر ١/٤٨
آذانها وتعلوهن حمرة ، شبه به الغزال ، تنازع شلوه أى تجاذب
بقية جسده ، غبس ذئاب فى ألوانها ، لايمن طعامها يقول ليس طعامها
من عطاء أحد يمتن به انما هو كبسها (٦) ويقال : لايمن لاينقص من

(١) اللسان (٢٤٢/١٩) والاساس (٥٠/١) و (٨٦/٢) (٢) بالاصل « طافيا »

(٣) معلقته ما بين ب (٣٥-٤٩) (٤) عبارة الزوزنى « خذلت ولدها وذهبت

ترعى وجعلت هادية الصوار قوام امرها فافترس السباع ولدها

فاسرعت فى السير طالبة لولدها « - ي (٥) فى النقل « ابنيك » كذا - ي

(٦) بالاصل « نسبها »

قول الله عز وجل (١) (لهم أجر غير ممنون) .

تجتناف أصلاً قالصاً متنبذاً بعجوب أنقاء يميل هيامها
تجتناف البقرة أصل شجرة تستكن من المطر به، قالصاً أي قالص .
الفرع، يريد أنه مرتفع قليل الورق فليس له ظل، وقوله بعجوب
أنقاء يريد أن هذه الشجرة بآخير الرمل لأن الشجر لا ينبت في وسط
الرمل ومعظمه إنما ينبت بجنبتيه ومنقطعه .
وقال ذوالرمة (٢) .

من عاقر ينفي الألاء سراتها عذارين (٣) عن جرداء وعث خصورها
متنبذا متفرق الغصون، هيامها ما انهال من الرمل .

(٤) يعلو طريقة متنها متواترا في ليلة كفر النجوم ظلامها (٥)
يعلو المطر طريقة متن البقرة وهي الجسدة التي في ظهرها، كفر
النجوم — غطاها، ومنه قيل لليل كافر لأنه يغطي كل شيء . وقوله يصفها
[حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت] بكرت تزل عن الثرى أزلامها
شبه قوائمها بالقداح واستوائها واحدها زلم .

٤٨/ب حتى إذا يئست وأصبح حائق لم ييله إرضاعها وفضامها
يئست من ولدها، وأصبح حائق أيس اللبن وذهب، والحائق
الضرع الممتلئ، لم ييله أن أرضعت وفضمت ولكنها ثكلت وحزنت
وتركت العلف فذهب لبنها .

فغدنت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخاوه خلماها وأمامها

(١) سورة السجدة - ٧ (٢) ديوانه ٤٠ ب ٢٢ (٣) بالأصل «عذارين» (٤) رجع
إلى شعر أبيد (٥) بهامش الأصل «ع : غمادها» وهي الرواية المشهورة - لك .
أدخل

أدخل الفاء فى قوله فعدت والمعنى طرحها ، والفرجان الطريقان
ويقال الفرج موضع الخفاة ، وقوله : خلفها وأمامها كان احد الفرجين
خلفها والآخر أمامها .

وقال يشبه المرأة بالظبية (١) .

ليالى تحت الحذر ثنى مصيفة من الأدم ترتاد الشروج القوابلا
ثنى ظبية ولدت بطنين ، والبكر التى ولدت بطناً ، مصيفة ولدت
بعدها كبرت ، ترتاد ترود ، والشروج مسايل الماء واحدها شرج ،
والقوابل ما قابلك من الوادى .

أزامت غضيض الطرف رخصاً لوفه بذات السلا مى من دحيضة جادلا
غضيض فاتر ، ذات السلا مى موضع ، دحيضة بلد . بادل حين
اشتد لحه . قيل : شدن وجدل .

مدى العين منها أن تراعى بنجوة (٢) كقدر النجيث ما يئذ المناضلا

مدى العين منها بقدر ما ينظر اليه . ومن قال : مدى النبل ، اراد ١/٤٩

بقدر رمية سهم منها ، أن تراعى أى للاثراع ، والنجيث الغرض الذى
يعمل من نجيش الأرض يردو ما استخرج منها من التراب . فيقول .
فولدها منها كمكان الغرض من الرامى . ما يئذ المناضل أى ما ينفوت
الرامى أن يائنه ، وقال يصف نباتا (٣) .

(١) همل عشائره على أولادها من راسح متقوب وفطيم

(١) ديوانه ٥٤ - ٥٦ (٢) بالاصل « بنجره » (٣) فى النقل « بيتا » كذا -

ى - (٤) ديوانه ١٥ ب ٢١

العشائر الظباء وهو جمع عُشراء وعِشَار ويقال جمع عَشيرة ، شبه
الوحش في اختلافها بالعشائر ، وراشح من أولادها الذي قد قوى
وتحرك ، ومتقوب قد تقوب شعره .

وقال ابن أحر يذكر بقرة (١) .

مارية (٢) لؤلؤان اللون أودها طَل وبنس عنها فرقد خصر (٣)

مارية خفيفة لونها لون اللؤلؤ ، أودها طَل أى عطفها وثناها
على ولدها ، وبنس عنها أى تأخر عنها ، فرقد ولدها ، خصر من البرد .
وقال يذكر بقرة .

ثكلي عوان بدوار مؤلفة هاج القنيص عليها بعدما اقتربا (٤)
القنيص الصائد ههنا وفي غير هذا الموضع الصيد ، يريد أنه
ثاورها من قرب .

(٥) ظلت بجورؤاف (٦) وهى مجمرة تعتاد مكرا لعا عا زته (٧) رطبا
عن واضح اللون كالدينار منجدل لم تخش (٨) إنسا ولم تتركبه وصبا
مجمرة مسرعة ، والمكر نبت ، أى تعتاد مكرا ، عن واضح عن

٤٩ / ب

(١) اللسان (١ / ١٤٥) (٢) كتب في الاصل فوق « مارية » لفظ « خف »
علامة ان الياء غير مشددة وقد يروى بالتشديد - ك . اقول وقول المؤلف في
التفسير « مارية خفيفة » يريد به ان الكلمة خفيفة الياء - ي (٣) بالاصل
« خضر » (٤) في النقل « قربا » وعلى هامشه « بالاصل - اقربا » - ي (٥) معجم
البكرى ص ٨٩ (٦) بالاصل « تجورؤاف » قال البكرى « رؤاف اسم
ضفيرة رمل » (٧) في النقل « لعا عا عاينتته » وهو نخل بالوزن والفصاحة - ي
(٨) في النقل « لم يخش » وكذا في التفسير فتدبر التفسير - ي .

ولد واضح لونه . يريد تطلب المرعى وترك ولدها كالدينار في حسنه
ولم تخش إنسا عليه لأنه بمعزل منهم ولم يك به وصب فقيم عليه ، أراد
انه غوفص ولدها . وقال (١) .

ما أم غفر على دعجاء (٢) ذى علق ينفي القراميد عنها الأعصم الوقل
أم غفر أروية والغفر ولدها ، دعجاء هضبة سوداء ، ذو علق
جبل ، والقراميد الآجر الكبار شبه الصخره ، يقول لا يصعد اليها
الوعل حتى يرمى مثل القراميد عنها لزال قوائمه يصف صعوبته ، والوقل
الذى يتوغل أى يصعد .

(٣) في رأس خلقاء من عنقاء مشرقه لا يتغى دونها سهل ولا جبل
يقول ما دون هذه الهضبة مطلب ولا يقدر عليها فكيف
ما فوقها .
وقال خدّاش بن زهير يصف ظبية .

موشحة جيداء يقصر سربها عِضاهُ مشير بالريع ومُقتل
سربها مرعاها . يخبرك أنها لا تباعد في المرعى للنصب ، والعِضاه
كل شجر ذى شوك (٤) كألسدر والقتاد ، والمشير الذى قد اخضرت
أطراف غصونه وبدأ يورق والاسم المشرة ، والمقتل الذى قد طلعت
قلته وهى ثمر العُرفط . وقال الكميت يصف الظبية وولدها .

تخنو على خدر (٥) القيام وترعوى بغناه فى سمح البوعاء معلق ١/٥٠

(١) اللسان (٩٦ / ٣) و (٣٥٢ / ٤) و (١٢ / ١٤٢) (٢) شكل فى النقل بفتح
الهمزة وانما هو بكسرها للاضافة وراجع معجم البلدان (علق) - ي (٣)
الحيوان (١١١ / ٢) واللسان (١٥٠ / ١٢) (٤) بالاصل «لا السوك»
(٥) ههنا ثقب دود فى الاصل ذهب بالخاء .

يريد ترجع بما يفنيه في ضرع سَمَح الوعاء باللبن .

بكرت وأصبح في الميت، يؤودها لوث المغفل واعتاف الآخرق
بكرت للمرعى وأصبح ولدها في ميته. وهو يؤودها يثقلها بالهم
علمها (١) بلوث ولدها وغفلته وجهله ، واعتاف الآخرق أى
عنف الذئب (٢) . وقال يصف بقرة (٣) .

تعاطى فراخ المكر طورا وتارة تثير رُخاماها وتعلق ضالها
المكرنت وفراخه ثمره ، والرخامى نبت ، تعلق تناول بفيها .
كعذراء في مجنى السيال تخيرت أناييب رخصات الفروع سياها
أناييب تستاك بها ، ونصب سياها بتخبرت وهو كما يقال تخيرتهم
رجلا أى اخترت منهم رجلا .

على رسالة من هذه وتكمش بهاتيك إن هاج الرواح امتلاها
أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة ، والرواح
الفرع ، وامتلاها إسراعها في العدو .

وإن اختلافا منهما وتفرقا لما خالفت (٤) فيه الحماش (٥) خدالها
الحماش قوائم البقرة أراد أنها دقاق ، والخدال (٦) قوائم الجارية
ب/٥٠ . وهى غلاظ يقول : فذاك اختلاف ما بينها .

(١) في النقل « لعلها » وعلى هامشه « بالاصل - علمها » أقول وهو الصواب
لأنه فاعل يؤود -ى (٢) بالاصل « عنف (بضم فكسر) الديب » (٣) اللسان
(٣٤ / ٧) و (١٢٦ / ١٥) (٤) بالاصل « خالفت » بسكون الفاء وفتح التاء
(٥) في النقل « الحماش » وكذا في التفسير والصواب بالحاء المهملة كما في المعاجم
ى (٦) بالاصل « الخدال » .

وقال كثير يصف جبالا (١) .

حواجرها العليا وأركانها التي بها من مغاير العناز أفارق
مغاير مثل مغازيل ومطافيل وهي التي معها أطفالها والغفر ولد
الأروية ، وعناز جمع عنز مثل رمل ورمال ، وأفارق أقاطيع متفرقة
واحدها فرق وواحد المغاير مُغْفِر ، والحواجر ما استتر (٢) وعَلَا (٣) .

وقال كعب بن زهير لامرأته (٤) .

لقد ربعت بيني وبينك حِقْبَةً بأطلائها الخنس الملبعة الشوى
يريد بعد (٥) ما بيني وبينك فصار ما بيننا مواضع الوحش
والخنس . وقول الجعدي (٦) .

كُمرية فرد

يعنى بقرة أمّرت اى حان أن تُمرى (٧) أى يرضعها ولدها .
وقال عدى بن زيد وذكر فرسا .

طلبت بها شاة الإران غُدِيّة مرابى سُفعا قد حنون لأطفال

(١) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢/٢٣١) (٢) الظاهر « ماستر » (٣) اى وارتفع
وشكل فى النقل كسر العين والتنوين - ي (٤) ديوانه ١١ ب ٦ ك . وراجع
الخزانة (٤/١٥١) - ي (٥) شكل فى النقل بضم الباء وسكون العين - ي
(٦) اللسان (٢٠/١٤٧) وتمامه « منى الوحش حرة ، اقامت بذى الدنين بالصيف
جو ذرا » انظر اخبار الجعدي المارية نلينوس ٢٨٠ و ٣١٤ ك . والبيت فى قصيدة
الجعدي المشهورة وهى فى جمهرة الاشعار - ي (٧) فى النقل « تمرى » بفتح اوله
وكسر ثائه آخره ياء مفتوحة ، وإنما يقال مراها اى مسح ضرعها لتدر ، وأمّرت
هى اى حان ان يرضعها الخالب - ي .

الشاة البقرة ، والإران النشاط ، مرابي يقول انها لمرية على ولدها اذا كان ولدها بعينها تنظر اليه ، قد خزون أى عطفن ، لأطفال أى على أطفال .

وقال ذوالرمة يذكر رملة (١) .

اذا ما علاها راكب الصيف لم يزل يرى نعجة في مرتع أو يثيرها
 ١/٥١ مولة خساء ليست بنعجة يدمن أجواف المياه وقيرها
 نعجة بقرة ، مولة فيها خطوط ، خساء قصيرة الأنف ، ليست
 بنعجة أهلية ، يدمن من الدمن وهو البعر ، والوقير الشاء الكثير وكلابها (٢)
 وحرها ولا يكون وقيرا حتى تكون فيها كلاب ، أى هذه (٣) الأرض
 فيها وحوش .

وقال أيضا (٤) .

بها عُفر الظباء لها نزيب وآجال ملاطمهن شيم
 كأن بلادهن سماء ليل تكشف عن كواكبها الغيوم
 ملاطمهن مواضع اللطم منهن بها شامات — وهكذا البقر ،
 والآجال أقاطيع الظباء ، و [شبه] اجتماعهن في تلك الصحراء وكثرتهن
 بكثرة الكواكب في السماء المنجلى عنها الغيم ، والنزيب أصوات الظباء .
 وقال يصف البقر (٥) .

يلحن كما لاحت كواكب شتوة سرى بالجها م الكدر عنهن جافله

(١) ديوانه . ٤٠ ب ٢٣ و ٢٤ (٢) في النقل « بكلابها » وعلى هامشه « بالأصل —

وللابها » — ي (٣) في النقل « هذا » — ي (٤) ديوانه ٧٦ ب ٣ و ٤ (٥) ديوانه

شبهها بكواكب الشتاء لأنها أضوأ وذلك لقلة الغبرة ، والجهم
السحاب الذي هراق مائه ، فيقول جافل الجهم سرى بالجهم عن
النجوم ، والجافل ما جفله أى قلعه فذهب به ، وسرى كشط (١) يقال سروت
درعى . وقوله يذكر البقر (٢) .

دُراؤه وخواذله

والدراء التى جاءت من أرض الى أرض ، والخواذل اللواتى ٥١/ب
تأخرن عن صواحبهن . وقال يذكر البقر وشبهها بالخيل (٣) .
حرونية الأنساب أو أعوجية عليها من القهز الملاء النواصع
تجوبن منها عن حدود وشمرت أسافلها عن حيث كان المذارع (٤)
حرونية نسبها الى الخردن وهوفرس كان (٥) لباهلة ، والقهز القز ،
والنواصع البيض . تجوبن يقول هذه الملاء تكشفن عن حدودها
وقلصت عن قوائمها وهى المذارع ، والمعنى ان حدود هذه البقر
سود وقوائمها سود وسائر أجسادها بيض .
وقال الأخطل يصف البقر (٦) .

أدما بمخمة (٧) السواد كأنها خيل هوا مل جلن فى الأجلال
أدم بيض ، ومخمة السواد أى واضع الخلاخيل منها سود ،
وشبه ياضها بخيل عليها جلال بيض قد بدت قوائمها سودا .
وقال فى نحو هذا يصف ثورا (٨) .

(١) فيه نظر لا يخفى - ي (٢) ديوانه ٦٢ ب ٢ . (٣) ديوانه ٥٥ ب ٥ و ٦
(٤) بالأصل « المنازع » (٥) فى النقل « كانت » ي (٦) ديوانه ص ١٥٨
(٧) بالأصل « مجرمة » (٨) ديوانه ص ١١٤ .

كأنه اذ أضاء البرق بهجته في أصبها نية أو مصطلى نار
يقول هو أبيض الاقوائمه ووجهه فكأنه سفع ، بهجته يياضه
وتقاء لونه . وقال المسيب بن علس يصف الظباء (١) .
لَسِّنْ بقول الصيف حتى كأنما بأفواهها من لس (٢) حُلْبُهَا الصَّقر
الحلب نبت تعتاده الظباء ، يقال تيس حَلْب ، والصقر ما سال من
الرُّطَب .

وقال عدى بن زيد و ذكر فرسا (٣) .

١/٥٢

وله النعجة المرمى تجاه المركب عدلا بالنابي (٤) المخراق (٥)
النعجة البقرة ، والمرى التي لها لبن ، أى يدركها فيصيدا قبالة
الركب والنابي الذى يخرج من أرض الى أرض يقال ثور نابي والمخراق
نحو من النابي من خرق يخرق ، أى تصاد النعجة فتكون عدلاله .
وقال آخر [وهو عمرو بن الفضاض الجهني] (٦) .
لَا تَجْهَمِينَا أُمَ عَمْرُو فَإِنَّمَا بَنَا دَاءَ ظَبِي لَمْ تَخْنَهُ عَوْلَمَلَهُ
قال أبو عمرو أراد : فانه لاداء بنا كما لاداء بالظبي .
وقال الأموي : داء الظبي اذا أراد أن يشب تمكث ساعة ثم وثب .
والأول أجود .
وقال ابو دواد (٧) .

(١) ديوانه ٧ ب ١ (٢) بالاصل « من اس » (٣) اللسان (ن ب أ) - ي
(٤) في النقل « بالنائي » وكذا في التفسير « النائي ... ناء ... النائي »
وعاق على الاوسط « بالاصل - نائي » - ي (٥) بالاصل « المرئي ... المحراق »
بعلامة ايهال الحاء (٦) اللسان (١٤ / ٣٧٧) (٧) انظر النصف الاول ص ٢ .
ولقد

ولقد ذعرت بنات عـم المرشقات لها بصابص
 المرشقات الظباء وهي التي تمد أعناقها وتنظر وأحسن ما تكون
 كذلك وأراد أن يقول ذعرت البقر فقال: بنات عم المرشقات — أي
 بنات عم الظباء لأنها وحش مثلها ولا تكون مرشقات لأنها وقص، وبصابص
 حركات الأذنان يقال بصبص إذا حرك ذنبه، ومثل للعرب: بصبصن
 إذ حدين (١) . وقول خدّاش بن زهير (٢) .

ـ ما لألا الفور

الفور الظباء لا واحد لها من لفظها، ولألان حركن أذنا بهن ٥٢/ب
 ومثله قول الآخر [وهو الأبيرد اليربوعي (٣)] .
 [أحقا عباد الله أن لست لاقيا بُريدا طوال الدهر] ما لألا العفر
 وهي الظباء في ألوانها مأخوذ من عفر الأرض وهو لونها .
 وقال الطرماح وذكر امرأة (٤) .
 وليست بأدنى — غير أنس حديثها — إلى القوم من مصطفى عصاء هاجن
 يقول هي أبعد مما يراد منها من الأروية إلا ذلك الحديث ،
 ومصطافها حيث تصطاف ، والهاجن الجارية توطأ قبل أن تدرك
 (٥) ، يقال اهتجن (٦) الجارية إذا عجل في وطئها ، (٧) .

(١) بالاصل « جدين » بالجمع (٢) انظر النصف الأول ص ١٣ هـ (٣) إمالي
 القالي (٤/٣) (٤) ينظر ديوانه ص ١٦٨ هـ (٥) هذا تفسير فاحش لأن الشاعر يصف
 الأروية والهاجن ههنا الخالص الملون مثل المهجين كـ . اقول لم يجد الهاجن
 بمعنى الخالص اللون — ي (٦) في النقل « أهجن » وعلى هامشه « بالاصل —
 اهتجن » اقول وهو صحيح كما في الأسكن وغيره — ي (٧) بالاصل « وطبها »

لها كلما ريعت صداة وركدة بمُصدان أعلى ابني شَمام البوائن
صداة تسمع ، وركدة انتصات ، (١) والمُصدان أعلى الجبال
واحدها مَصاد ، وابنا شَمام جبلان ، والبوائن ذهب الى أطرافهما فجمع .
عقيلة رمل تنمى طَرفاتها (٢) الى مؤتق من جنبه الذبل راهن
العقيلة الكريمة ، تنمى ترتفع ، والطَرفات التي تطرف في المرعى
والجنبه نبت ، والذبل جبل ، راهن مقيم .
لها تَفِرَات تحتها وقُصارها الى مشرة لم تتعلق بالمحاجن
واحدها تفره وهي العشب اذا جف ، ويقال ما ينبت تحت
الشجرة ، ويقال هو من دق الشجر تقتصر عليه ، والمشرة يقال تمشر
الشجر اذا أصابه مطر فخرج ورقه ، وتمشر الرجل حسنت حاله
وهيأته ، والمحجن الصولجان يتنازل به الغصون وأطراف الشجر .
يخافتن بعض المضغ من خيفة الردى وينصتن للسمع انتصات القناقن
القناقن الضفادع ، ويقال المهند سون الذين ينظرون مواضع
المياه — الواحد قنقن .

١/٥٣

يظفن بحوزي المراتع لم يرع (٣) بواديه (٤) من فرع القسي الكنائن
أى يظفن بوعل يحوز المراتع ، وأراد من قرع الكنائن القسي
فقدم وأخر .

(١) بالأصل « انتصاب » (٢) بالأصل « طَرفاتها » (٣) في المتن « فرع »
بضم فكسر وفي اللسان (ح وز) « نوع » بضمه ففتح - ي (٤) شكل في المتن
بفتح الباء - ي .

وشاخص فاه الدهر حتى كأنه مُنَمَّس ثيران الكريص الضوائن
 شاخص خالف بين أسنانه من الكبر فبعضها طويل وبعضها
 قصير وبعضها معوج وبعض منكسر، والثور قطعة من الأقط،
 والكريص الذي يُكرَّص مع الطرائث أى يدق حتى يصير مثل الحيس.
 قال الأصمعي: يكرس بالحمصيص وهي بقلة حامضة، والمنمس الذي
 عتق فصار نمسا أصفر، يقال نمس الشيء، والضوائن البيض، ويقال
 الكريص المجموع بعضه على بعض يقال: كُرس يكرص أى جمع،
 وقال مزرد وذكر امرأة.

ولأن شيخا ذا مئين كأنما على رأسه من شامل الشيب قونس
 ولم يبق من أضراسه غير واحد إذا مسه بدمى مرارا ويضرس
 يظل النهار رايا وكأنه إذا كش ثور من كريص منمس
 الرنوء إدامة النظر يقال رنايرنو رنوا، ومنه قيل: كأس رنونة
 أى دائمة. وقال أبو ذؤيب (١).

٥٣/ب

فما أم خنصف بالعلاية (٢) شادن تنوش البرير حيث زال اهتصارها
 النوش انتناول، والبرير ثمر الأراك، واهتصارها جذبها يقال
 هصرت العود إذا ثنيته وجذبه إليك.

موشحة بالطرتين دنا لها جى أيكه تضفو عليها قصارها
 الطرتان طريةتان في ظهرها، والأيكة الشجر الملتف، تضفو

(١) ديوانه ب ٢-٤ (٢) في المثل « بالعلاية » وفي اللسان (نوش) ومعجمه

البدان (علاية) « بالعلاية » وبه يستقيم الوزن - ى .

تسع وتفضل، فاذا ضفا القصار فكيف الطوال .

به أبلت شهرى ريخ كليها فقد مار فيها نسوها واقترارها
أبلت جزأت فهي تأبل أبولا، والنسء بدء السمن، والاقترار
أن تبول الدابة في رجلها من خثورة بولها وذلك اذا أكلت اليبس
والحبة وعقدت الشحم (١) يقال تقررت الابل في أسوقها .

وقال ابو النجم (٢) .

حتى اذا ما بُلن مثل الخردل

واذا أكلت الرطب رقت أبوها فرجت به رجا .

وسود ماء المرد فاهما فلوته كلون الثور وهي أدماء سارها
المرد مدرك البرير فاذا كان غضا فهو كباث، وسارها سائرها،
وأدماء يضاء، والثور الذى يسود به اللثات .
وقال أيضا (٣) .

كان ابنة الزيدى (٤) يوم لقيتها موشحة بالطرتين هميج

١/٥٤

بأسفل ذات الديز (٥) أفرد جحشها . فقد ولعت يومين فهي خلوج

يعنى ظلية لها طرتان في جنبها سودا وان وكذلك الظباء التهامية

(١) بالاصل « عقدت » (بفتح القاف بلا تشديد) « الشجر » (٢) انظر مجلة المجمع
العلمي (٤٧٢ / ٧) ب ٨٢ وطرائف عبد العزيز الميمنى ص ٦٣ (٣) ديوانه
١١ ب ٢٦ و ٢٧ (٤) رواية الديوان « السهمى » ك . وكذا في اللسان
(٥ م ج) ي (٥) رواية انديوان « ذات الدبر » بالوحدة - ك . ومثله في
اللسان (د ب ر) وفي معجم البلدان (الدبر) عن ابن الاعراب انه بالوحدة وان
الاصمعي صحفه فقال « ذات الدير » بالتحانية - ي

والهميج الضعيفة النفس يقال : أهتمجت (١) نفس الرجل ، ويقال للنفساء
هميجة النفس اذا ذبل وجهها ، والجحش الخشف فى لغة هذيل ، والدير (٢)
مكان ، والخلوج التى اختلج ولدها عنها أى أخذ .

وقال أيضا (٣) .

لعمرك ما عيساء تنسأ شادنا يعن لها بالجزع (٤) من نخب النجل
إذا هى قامت تقشعر شواتها وتشرق (٥) بين الليت منها الى الصقل
ترى حشما فى صدرها ثم إنها اذا أدبرت ولت بمكتنز عبل
تنسأ تسوقه ، ويعن يعرض لها (٦) ، نخب واد بالطائف ، نجل ينجل (٧)
بالماء (٨) يقال للوادی اذا ظهر مأوه فجرى : قد استنجل ، وذلك يكون
اذا كثرت الأمطار ، يقول اذا قامت فزعة اقشعر رأسها وقوائمها
ويشرق ذلك منها ، يقول تنتفش ، والصقل الكشح وهو منقطع
الأضلاع الى الورك ، يقول يشرق منها عنقها وحشاها .

قال الأصمعى : والظية مخططة فى صدرها وعنقها وهى مكتنزة

المآخير .

(١) فى اللسان (ه م ج) « اهتمجت » - ي (٢) مر . ما فيه (٣) ديوانه ٦ ب ٤ - ٦
(٤) شكل فى النقل بفتح الجيم وفى اللسان (ن خ ب) بكسرهما وهو المعروف - ي
(٥) فى اللسان (ش و ي) « وتشرف » - ي (٦) بالاصل « له » (٧) فى النقل
« تنجل » ي (٨) فى اللسان (ن خ ب) « اراد من نجل نخب فقلب لان النجل الذى
هو الماء فى بطون الاودية جنس ومن المحال ان يضاف الاعلام الى الاجناس »
اقول وقع فى نحو ما فر منه فان الجزع منقطع الوادى فاذا قيل انه من الماء فقد
اضيف الى الماء فلا قرب ما قال ياقوت (نخب) « اضافه الى النجل لان به
نجالا كما قيل نعمان الاراك لان به الاراك » - ي .

وقال ايضاً و ذكر ثورا (١) .

في ررب يلق (٢) حور مدا معها كأنهن بجني حربة البرد
ب/٥٤ الررب القطيع من يقر الوحش ، واللق البيض ، و حربة بلد ،
وجعلن كالبرد لياضهن .

وكن بالروض لا يرغمن واحدة من عيشهن ولا يدرين كيف غد
لا يرغمن لا يصيبن رغم في عيشهن أى أمر يسوء هن ، الواحد
رغمة ولا يهتمن لغد . انما هن ليومهن أى هن فى خفض من العيش
فسمعت نبأ منه وآسدها كأنهن لدى أنسائه (٣) البرد
أى سمعت البقرة نبأ من الصائد أى هنة (٤) من صوت ،
آسدها أغراها كأن الكلاب لدى أنساء الصائد حين امتددن بين يديه
البرد وهى برود من صوف .

حتى اذا أدرك الرامى وقد عرست عنه الكلاب فأعطاها الذى يعد
عرست بطرت وتحيرت ، أعطى الثور الكلاب الذى يعد
وإيعاده أنه كان يتهاى (٥) ويتحرف فأعطاها ذلك أى طعنها .
وقال ايضاً (٦) .

وأعلم أنى وأم الرهين كالظبي سيق لحبل الشعر
يقول أعلم أن لقي إياها كالظبي سيق للحباله .
فينا سلم رجع اليدين باء بكفة جبل ممر

(١) ديوانه ٣ ب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ (٢) بالاصل « بلق » بالوحدة (٣) فى النقل
« أنسائها » - ي (٤) لعل الصواب « نهمة » ي (٥) فى النقل هنا « تهاى » ويأتى
فى الورقة ٧٢ « يهياً » وهو الظاهر - ي (٦) ديوانه ٩ ب ٨ و ٩ .
يقول

يقول نينا هو يطاء وطأ سليما رجع بكفة جبل ، يقول علق

احدى قوائمه . ممر شديد القتل . وقال ساعدة [بن جؤية] (١) .

تالله يبقى على الايام ذوحيد أدنى صلود من الاوعال ذوخدم ١/٥٥

الحيد فى القرن عُقد وهى حيود فيه ، وأدنى فى قرنه انحاء
الى ظهره ، والصلود الذى يصلد برجله أى يضرب بها على الصخرة
فتسمع لها صوتا ، ومن ثم قيل حجر صلاذ أى تسمع له صوتا ، ويقال
أيضا الصلود الذى اذا فزع صلاذ فى الجبل أى صعد فيه ، ذوخدم (٢)
أى هو أعصم وهو الذى فى وظيفه (٣) يياض .

(٤) يأوى الى مشمخرات مصعدة شَم بهن فروع القان والنشم
مشمخرات مرتفعات يعنى جبالا ، مصعدة يريد طوالا قدصعدت ،
وشم مرتفعة ، والقان والنشم شجر ، وفروعه أغصانه .

(٥) من فوقه شعف قر وأسفله جىء (٦) تنطق (٧) بالظيان والعتم (٨)
شعف كل شىء أعلاه ، وقر بارد ، وجىء جمع جيئة وهى مناقع
تمسك الماء ، والظيان ياسمين البر . والعتم شجر الزيتون البرى .
(٩) موكل بشدوف الصوم يرقبها من المغارب مخطوف الحشا زرم (١٠)

-
- (١) ديوانه ٢ ب ٨ - ١١ و ١٤ و ٢٤ و ٢٥ والخزانة (٣ / ٤٥٣) و (٤ / ٢٣٣)
(٢) بالاصل « ذوخدم » (٣) بالاصل « وطينه » بالنون (٤) اللسان (٤ / ٢٣٨)
و (١٧ / ٢٣٢) (٥) اللسان (١٥ / ٧٦) (٦) بالاصل « حى » بالهملة وفى الديوان « جىء »
بكسر فتشديد (٧) فى النقل « منطق » وفى اللسان « تنطق » وهو الصواب - ي
(٨) رواية اللسان « العتم » بفتحين (٩) اللسان (١١ / ٧٠) و (١٥ / ١٥٥) وأما الى القالى
(١٠) (١ / ٢٦) فى النقل موكل (بالجر) ... مخطوف ... زرم بالجر والرفع معا =

الشدوف الشخوص جمع شَدَف ، والصوم شجر يشبه الزيتون
يؤخذ صمغه ، يقول كأنه وكل بها يفرق ان تكون (١) ناسا ، والمغارب
جمع مغرب ، وهو كل (٢) مكان يتوارى فيه ، وصيره مخطوف الحشا
من الفزع ، زرم لا يثبت بمكانه ينقطع عنه يقال : زرم الدمع وأزرمتم
ب/٥٥ (٣) على الصبى بوله أى قطعته .

(٤) ثم ينوش اذا آد النهار له بعد الترقب من نيم ومن كتم
ينوش يتناول ، وآد مال للزوال ورجع فى العشى ، يقول يأكل
تلك الساعة حين يغفل الناس ، والترقب التخوف والتنظر ، والنيم
والكتم ضربان من الشجر .

(٥) ولاصوار مدرأة مناسجها مثل الفريد الذى يجرى من النظم
يقول كأنما ضربت مناسجها بالمدارى وذلك اذا ضربتها الريح
فتتفش وتفرق كما يدري الشعر بالمدارى ، والفريد شئ يعمل من فضة
ويجعل مع الحلى شبهها به ليا ضها ، والنظم جمع نظام وهو الخيط
(٦) ظلمت صوافن (٧) بالأرزان صاوية فى ماحق من نهار الصيف محتم
الأرزان أماكن صلبة واحدها رزن ، والصاوى الذابل ، يقال

= ولاوجه للجرونى اللسان والأمالى بالرفع وهو الصواب وفى البيت اقواءى
(١) فى النقل « يفرق (يتشديد الراء) ان يكون » كذا - ي (٢) فى النقل
« جمع مغرب موكل » وفى اللسان « وقال الاصمعى وغيره وكل ماواراك
وسترك فهو مغرب وقال ساعدة . . . » ي (٣) فى النقل « وازرمت »
(٤) اللسان (٤١١ ١٥) و (٨٠ ١٦) (٥) اللسان (٢٨٠ ١٨) والخزاة
(٤٥٣ ٣) (٦) اللسان (٢١٦ ١٢) (٧) بالأصل « صوافى »

أتانا فى ما حق الصيف أى فى شدة حره .

(١) قد أُويت (٢) كل ماء فهى طاوية مهما تُصب أفقا من بارق تشم

أوبيت كل ماء منعت كل ماء لأن عليه الرماة فهى طاوية لذلك
أى خماص ، تصب أفقا أى تجرد ناحية ، تشم أى تقدر اين موقعه
لتمضى اليه ، وبارق سحاب ذو برق ، ويروى : فهى صادية .

ويقال طعام وشراب لا يوبى (٣) أى لا ينقطع .

حتى شآها كليل موهنا عمل باتت طرابا وبات الليل لم ينم ١/٥٦

شآها ساقها فاستاقت ، كليل برق ضعيف ، موهنا بعد ليل ، عمل
عمل لا يغفل ، فباتت البقر طرابا .

حيران (٤) يركب أعلاه أسافله يخفى تراب جديد (٥) الأرض منهزم

حيران سحاب (٦) لا يمضى على جهته ولكنه يتردد ، يخفى يظهر

جديد الأرض ما صلب منها ولم يدمن ، منهزم متسق بالمطر .

فأسادت دلجا تحيا لموقعه لم تنتشب بوعوث الأرض والظلم

الإسآد سير الليل ، وقوله : تحيا لموقعه ، يريد لتبلغ ذلك المطر ،

ولم تنتشب لم تحبس ولم تمنعها الوعوث والظلمة أن مضت .

حتى اذا ما تجلى ليلها فزعت من فارس وحليف (٧) الغرب ملتئم

غرب كل شىء حده ، والحليف الحديد يعنى رمحا حديد السنان ،

(١) اللسان (٤/١٨) (٢) بالاصل « اوتيت » وكذا فى التفسير (٣) بالاصل « لا

يوى » (٤) بالاصل « حيران » بكسر اوله (٥) فى النقل « حديد » بجاء مهملة

وكذا فى التفسير - ي (٦) بالاصل « حيران صحاب » (٧) بالاصل « قرعت

.... حليق » .

ملتئم أى غير مختلف .

فافتنَّها في فضاء الأرض يافزها (١) وأصحرت من قفاف ذات معتصم
إفتها اشتق بها يافزها ينزو بها يزوا، يريد خرج بها من أرض
الى أرض . وقال أيضا (٢) .

أرى الدهر لا يبقى على حدثانه أبودُ بأطراف المناعة جَلَعَد
ب/٥٦ الأبود الآبد المتوشش، والمناعة بلد، والجلعد الغليظ يعنى وعلا
تحول لونا بعد لون كأنه بشقان يوم مقلع الوبل يُصردُ
يقول يقشعر فيخرج باطن شعرته فيجىء له لون غير لونه ثم
يسكن فيعود لونه الأول . والشقان الريح الباردة . يقول هبت بعقب
مطرٍ فهو أشد البرد .

تحول قشعيراته دون لونه فرائصه من خيفة الموت تُرعدُ
أى يحول دون حقيقة لونه اقشعراره . والفريضة المضغة تحت
الكتف وإذا فزعت الدابة أرعدت .

(٣) وشقت مقاطيع الرماة فؤاده إذا سمع الصوت المفرد يصلد
شقت آذت . والمقاطيع السهام والقِطْع النصل العريض المدملك
المُغرد الذى يرفع به صوته، ويصلد يعلو فى الجبل ويقال : يقرع
برجله . وقال صخر الغى (٤) .

فعينى لا يبقى على الدهر فادر بتهورة تحت الطخاء العصائب

(١) بالأصل « قضااء ... زافرها » (٢) دبوا له ٨ ب ١٨ - ٢٠ واللسان
(٣) (٢٢١، ١٠) اللسان (١٠، ١٥٠) (٤) انتعار ٥-٤ ب ٢ ب ٤ - ٦ و ١١ و ١٢

يريد فياعني لا يبنى على الدهر ، والفادر المسن من الأوعال ،
والتيهورة الهوة في الجبل وفي الرمل ، والطهاء والطخاء سحاب رقيق ،
والعصائب شقائق من السحاب ، نقول فكأن الغيم على هذا الجبل
مثل العمام .

تملى بها طول الحياة فقرنه له حيد أشرافها كالرواجب (١) ١/٥٧
أى تمتع (٢) بها ومنه قيل تملت حيبا أى طال عمره معك .
والرواجب السلاميات ، وبعض يقول ظهور المفاصل .
بيت اذا ما آنس الليل كأنسا مبيت الغريب ذى الكساء المحارب
يقول بيت منتحيا كما ينتحى رجل غاضب أهله وولده فأخذ
كساءه وبات وحده ، والوعل لا يبيت أبدا إلا منفردا .
أتيح له يوما وقد طال عمره جريمة (٣) شيخ قد نخب ساعب
جريمة شيخ أى كاسب شيخ ، نخب احدودب ودب ، ساعب
جائع . .

يحامى عليه في الشتاء إذا شتا وفي الصيف يغيه الجنى كالمناحب
المناحب المجاهد وأصله الخطر ، يعنى كالذى يبالغ في الأمر
قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء سار (٤) رجل سيرا شديدا
في الجاهلية فقبل لابنه ابن منحب ، ويقال تناحب القوم أى تبادروا ،
والجنى الكمأة . وقال (٥) وذكر وعلا (٦) .

(١) بالاصل « الرواجب » وكذا في التفسير (٢) بالاصل « تمتع » (٣) بالاصل
« جريمة » بالهملة وكذا في التفسير (٤) بالاصل « العلالا سار » (د) اشعار
هديل ٦ ب ٨ و ٩ (٦) بها مش الاصل « وعولا »

أُتِيحَ لَهَا أَقْدَرُ ذَوْحٍ شَيْفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا
 خَفِيَ الشَّخْصُ مَقْدَرٍ عَلَيْهَا يُسْنُ عَلَى ثَمَا ثُلْهَا السِّمَامَا
 أَقْدَرُ تَصْغِيرٍ أَقْدَرُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْعَنْقُ ، وَالْحَشِيفُ الثُّوبُ الْخَلْقُ ،
 ٥٧/ ب والمَلَقَاتِ صَفُوحُ الْجِبَالِ الْمُتَزَلِّقَةُ الْمَلْسُ وَاحِدَتُهَا مَلَقَةٌ ، مَقْدَرُ أَيْ
 قَادِرٌ ، يَسْنُ يَصُبُّ عَلَى مَوَاضِعٍ ثَمَائِلُهَا السِّمَامُ ، وَالثَّمِيلَةُ الْعَلْفُ فِي جَوْفِ
 الدَّابَّةِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَرْمِي مَوْضِعَ الطَّعَامِ مِنْ أَجْوَافِهَا .
 وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ (١) وَذَكَرَ [حَمَارُ الْوَحْشِ] (٢) .
 تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرَّمَاةَ كَأَنَّهُ أَمَامَ الْكَلَابِ مَصْنَعِي الْخَدِّ أَصْلَمُ (٣)
 مَصْنَعٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ قَدْ أَصْنَعِي ، وَقَوْلُهُ أَصْلَمُ يَقُولُ قَدْ صَرَّ
 أُذُنُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ شِدَّةِ مَا صَرَّهَا مَقْطُوعُ الْأُذُنِ .
 وَقَالَ رُبَيْعَةُ بْنُ الْجَحْدَرِ الْهَذَلِيُّ (٤) .
 فَلَوْ رَجَلَا خَادَعْتَهُ لَخَدَعْتَهُ وَلَكِنَّمَا حُوتَا بَدَحْنَا أَقَامَسَ
 أَقُولُ لَهُ كَيْمَا أَخَالَفَ رَوْغَهُ (٥) وَرَاءَكَ مِلَّ أُرْهِى شِيَاهُ كَوَانَسَ
 أَقَامَسَ أَغَاطَ ، أَخَالَفَ رَوْغَهُ يَقُولُ أَخَادَعَهُ لِأُرْمِيهِ فَأُرْوِغُ مِنْهُ
 فَيَتَّبِعُ رَوْغِي فَأَقُولُ وَزَاءَكَ شِيَاهُ كَوَانَسَ لِيَذْهَبَ إِلَيْهِنَّ وَيَدْعُنِي .
 وَقَالَ صَخْرُ الْغَيِّ وَذَكَرَ وَعُولَا (٦) .

(١) ديوانه ٨ ب ٨ (٢) مطموس بالاصل (٣) كلمة « اصلم » مطموسة بالاصل
 (٤) اشعار هذيل ١٣١ ب ٩ و ١٠ (٥) هكذا في اشعار هذيل وقال في
 انشرح « رَوْغُهُ رَوْغَانُهُ وَذَهَابَهُ هَكَذَا وَهَكَذَا » وَوَفَعَ فِي النُّقْلِ « رَوْغُهُ »
 وَفِي التَّفْسِيرِ « رَوْغُهُ .. فَأُرْوِغُ ... رَوْغِي » (٦) اشعار هذيل ١٦ ب ٧ .

لها مُعْنٌ وَتصدر في لُحوبٍ بها ذُبَّتْ أوائلها هِيَامَا
 معن مِياه تَجْرى جمع معين ، ذُبَّتْ جَفَّتْ تَذِبُ ذَبَا ، هِيَامَ عطاش ،
 يقول لها مِياه وتُخاف أن تردها من أجل القُنَّاصِ فقد لزمت الجبال .
 وقال حميد بن ثور .

فقلت لأصحابي تراجع للصبا فؤادى وعاد اليوم عودة أعصا ١/٥٨
 قال: الوعل ينفر في أول ما يرى فيشتد نهره ثم يعود فيسكن .
 وقال مهلهل (١) .

وخيل تكدس بالدار عيت مشى الوعل على الظاهره
 التكدس ان يحرك منكبيه اذا مشى كأنه منصّب الى شيء بين
 يديه ، وكذلك مشى الوعل على الأرض ، وفي المثل : ما يجمع (٢) بين
 الأروى والنعام ذ . لأن الأروى تسكن الجبال ولا تسهل والنعام تسكن
 السهل ولا ترقى فأراد أن هذه الخيل تمشى الى الحرب رويدا وهو أثبت
 لها من أن تلقاها وهي تركض .

وقال الجعدي وذكر ناقته (٣) .

وتبتز يعفور الصريم كناسه فتخرجه منه وإن كان مُظهرا
 منكب روقه الكناس كأنه مغشى (٤) عى إلا اذا ما تنشرا
 منكب أى منح (٥) أى اعتمد على الكناس فجعل روقه بلبانه ،

(١) اللسان (٧٦ / ٨) ويروى لعبيد بن الأبرص (٢) في النقل « ما تجمع » وفي
 مجمع الأمثال (١٤٩ / ٢) « أى شىء يجمع » - ي (٣) انظر جمهرة الأشعار ص ١٤٦
 وإخبار الجعدي لما رية نايبو ص ٢٨٠ و ٣١٤ (٤) بالاصل « منكب (يسكون
 النون وتشديد الباء) مغشى « يسكون الغين (٥) بالاصل « منح « بتشديد =

مغشى عى أى كأن بصره عى فى كناسه إلا اذا ما اتشرفى
برد النهار .

الثور

قال النابغة (١) .

ب/٥٨ كأن رحلى وقد زال النهار بنا بذى الجليل على مستأنس و حد
من وحش و جرة موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد
زال النهار تنصف ، بنا فى معنى علينا ، والمستأنس الذى ينظر
[بعينه] (٢) و يروى مستوجس وهو الذى قد أحس شيئاً يفزع منه
فهو يتسمع و الوجس السمع (٣) ، وذو الجليل موضع ينبت الثمام
ويقال للثمام جليل الواحدة جليلة ، وإنما قال من وحش و جرة لأن
و جرة فى طرف السى و هى فلاة بين مران وذات عرق و هى ستون
ملا و هى بجمع الوحش و هى قليلة الشرب للماء هناك ، و موشى
أكارعه يريد أنه أبيض فى قوائمه نقط سود و فى وجهه سفعة ، طاوى
المصير يريد ضامر البطن و المصير المعى و جمعه مُصران ثم مصارين
جمع الجمع ، كسيف الصيقل يريد أنه أبيض يلوح كأنه سيف صقيل ،
و يقال فرد و فرد أى هو منقطع القرين لا مثل له فى جودته كما
يقال نسيج وحده .

وكان الأصمعى يستحسن بيت الطرماح فى صفة الثور (٤) .

= النون بعدها خاء معجمة . (١) ديوانه ه ب ٩ و ١ (٢) ثقب دود فى
الأصل وازيادة من شرح الديوان (٣) فى شرح الديوان « والتوجس
التسمع » وهو أشبه بالصواب (٤) ديوانه ٣ ب ١٤ .

يبدو وتضمّره البلاد كأنه سيف على شرف يُسلّ ويُغمد
وقال ذو الرمة (١) .

ولاح أزهـر مشهور بنُقبته كأنه حين يعلو عاقراً لهبُ
أزهـر ثور أبيض، ونقبته لونه، والعاقـر رملة مشرقة لا تنبت،
ولهـب شبهه بشعلة نار على أعلى الرملة . وقوله (٢) .

١/٥٩

[تجلو البوارق عن مجرمز لهق] كأنه متقبّي يلقى عزبُ
اليلق القباء، وعزب وحده يشبهه بذلك لياضه .
وقال بشر وذكره .

[ومريارى جانيه] كأنه على اليد والأشراف عشوة مقبس (٣)
العشوة النار . وقال أبو دؤاد (٤) .

لهق كنار الرأس بالسعلية تذكيا الأعبـد
لهق أبيض : الرأس رئيس العجم ، والأعبـد جمع أعبـد ، شبهه
بنار توقد على شرف .
وقال رؤبة يذكر ثورا (٥) .

حتى اذا مادّجته ترفعا وليله عن فردى (٦) المعأ

عدا كلمع البرق أوتزوعا (٧)

فردى كقول النابغة (٨) « كسيف الصيقل الفرد ، وألمع ذولم ،

(١) ديوانه ١ ب ٨٩ (٢) ديوانه ١ ب ٧٩ (٣) بالأصل «الأشراف مقبس»
بسكر الهزة وضم الميم وفتح الباء (٤) تهذيب الالفاظ ص ٤٧٥ (٥) ديوانه
٣ ب ٨٩ - ١٠٠ (٦) بالأصل «فردى» يسكون الراء وكذا في الشرح
(٧) بالأصل «تروعا» (٨) مرقرييا .

وَتَزَوَّعَ تَحْرُكُ كَقَوْلِكَ : زُعَ نَاقَتِكَ أَى حَرَكَهَا .
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ .

لَمَّا أَتَى غَلَسَ الظَّلَامَ صَبَحَتَهُ ذَامِئَةً خَرِصًا كُلُّونَ الْفَرَقْدِ
صَبَحَتَهُ أَى صَبَحَتِ الْفَرَسُ ثَوْرًا ذَانِشَاطَ ، وَالْخَرِصُ الْجُوعُ
مَعَ الْبَرْدِ ، وَالْفَرَقْدُ نَجْمٌ ، شَبَّهَ بِهِ لِيَاضَهُ .

وَقَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ وَذَكَرَ ثَوْرًا اسْتَضَافَ بِشَجَرَةٍ .

كَأَنَّ مَجُوسِيَا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا وَمَاتَ النَّدى عَنْ جَانِبَيْهِ فَاضْرَمَا
ب/٥٩ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ أَنَّ الثَّورَ فِي يَاضِهِ مَجُوسِي قَامَ دُونَ
الشَّجَرَةِ وَعَلَيْهِ يَلْمُقُ أَيْضُ وَالْمَجُوسُ لَمْ تَزَلْ تَلْبَسُ الْأَقْيَةَ ، فَشَبَّهَ
الثَّورَ بِذَلِكَ ، قَالَ وَهُوَ كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (١) .

كَأَنَّهُ مَتَّقِي يَلْمُقُ عَزَبَ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو نَحْوُ ذَلِكَ وَزَادَ : مَاتَ النَّدى أَى ذَهَبَ وَانْقَطَعَ
عَنْهُ الْمَطَرُ وَجَاءَ الْحَرُّ فَأَضْرَمَ أَى دَخَلَ فِي الضَّرْمَةِ وَهِيَ تَوَقَّدُ الْحَرُّ ،
وَرُويَ لِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ : فَأَضْرَمَا ، أَى أَقَامَ مَكَانَهُ
فِي الْحَرِّ ، وَيُرْوَى « كَأَنَّ يَهُودِيَا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا » فَمَنْ رَوَى هَذِهِ
الرِّوَايَةَ أَرَادَ : أَنَّ الثَّورَ مَنَكَسَا رَأْسَهُ كِيَهُودِيٍّ مُصَلٍّ ، وَيُرْوَى عَنْ
خَالِدٍ أَنَّهُ رَوَاهُ : فَأَضْرَمَا (٢) يَرِيدُ انْقَطَعَ النَّدى وَذَهَبَ .
وَقَوْلُ لَيْدٍ يَصِفُ الثَّورَ (٣) .

[فَاجْتَاَزَ مَنَقَطَعَ الْكُثِيبَ] كَأَنَّهُ (٤) مَصَّعَ جِلَّتَهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صَوَانِ

(١) ديوانه ١ ب ٧٩ (٢) بالاصل « فَأَضْرَمَا » (٣) ديوانه طبعة الخالدي
ص ٦٩ (٤) بالاصل « فَكَأَنَّهُ » .

المصع الثوب الأبيض، والصوان التخت .

وقال ضابي بن الحارث يذكر الثور (١) .

شديد بريق الحاجبين كأنما أسف صلى نار فأصبح أكحلا

يقول هو أبيض الحاجبين أحمر الفم كأنه أقمح رمادا .

وقال ابن مقبل وذكر ثورا .

يظل بها ذب الرياد كأنه سراق أعراب بجلين مطمئ .

أى يرود بها ويذب عن نفسه .

وقال الهذلي (٢) وذكر ثورا .

يظل على البرز اليفاع كأنه طراف رست أوتاده عند نازل

البرز ما برز من الأرض، واليفاع المرتفع، والطراف ١/٦٠

بيت من آدم، رست ثبتت .

وقال أبوحية النميري (٣) .

كأن بها البردين أبلق سيمة تبين اذا أشرفن تلك الروايا

أبلق الواحد البلق وهو الفسطاط، وسيمة يسام بها لتباع، شبه

الثيران بها .

وقال ذوالرمة يذكر الابل حيث نظرت (٤) .

فبين براق السراة كأنه فنيق هجان دس منه المساعر

أى استبين ثورا براق الظهر كأنه فحل إبل طليت مساعره وهى

(١) الاصحيات ٥٧ ب ٢٨ (٢) وهو ابو خراش ديوانه ٦ ب ٥ (٣) بالاصل

«النمري» بكسر الميم (٤) ديوانه ٣٢ ب ٤١

أصول آباطه وأغاذه بالهاء، وشبهه بذلك لأن مساعر الثور الى السواد فكأنه فخل أبيض اللون قد هشت مساعره .

وقيل سميت مساعر لأنها أول ما تستعر بالجرب .

وقال الطرماح وذكر ثورا (١) .

ومضى تحسب أقرابه ثوب سحل فوق أعواد قام
أقرا به خواصره، والسحل ثوب أبيض، وقام جمع قامه وهي
البكرة، وهذا وصفه بياض الأقراب .

وقال يذكر ثورا يشبه به ناقته (٢) .

كعقيل الحر في لونه . لَمَعَ كالشام من غير شام
خلط وشى مثل ما هَلَهَتْ ذات أصداف تؤور الوشام
العقيل الثور، والحر الرمل، والشام جمع شامة، يقول في هذه
اللمع خلط وشى، وهَلَهَتْ أَرَقَّتْ وكل رقيق مهلهل وهلهال، وإنما
سمى مهلهلا لأنه أرق الشعر، ذات أصداف امرأة تكون معها الصدف
وفيه ضروب من الصبغ، والتؤور الكحل تشم به الجارية ظاهر كفها
ووشام جمع وشم. وقال العجاج وذكر ثورا (٣) .

كأنه مسرول أرندجا كما رأيت في الملاء البردجا

الأرندج جلود سود والبردج السبي والملاء الملاحف، شبه
سواد قوائمه بالجلود التي تعمل منها الخفاف، وشبه بياض ظهره بالملاء.
والأرندج أصله بالفارسية رنده وكذلك البردج بالفارسية برده .

(١) ديوانه ٤ ب ٥٨ (٢) ديوانه ٤ ب ٤٢ و ٤٣ (٣) ديوانه ٥ ب ١٠ و ١٢

وقال الكميّ (١) .

وكان الشوى تزين منه بثرى الحُص أو أمس عبيرا
الحص الورس، وثرأه نداه، والعبير أخلط تجمع مع الزعفران

وقال العجاج (٢) .

سُرول في سراول الصفّور تحت رفلّ السند المزورور (٣)
الصفور ثياب تأتى من الصفورية أحسبها ملونة الى السواد،
رفل ثوب سابغ، والسند ثياب يؤتى بها من ناحية السند .

وقال [المثقب] العبدى وذكر ناقة (٤) .

كانها أسفج ذو جُدة يمسده القفر وليل سدى ١/٦١

يمسده يطويه والمسد الطى، وليل سد أى ند، يريد أنه فى
القفر، قال [ولا يزال] (٥) البقل فى تمام [ما سقط] (٥) الندى
عليه فاذا ذهب الندى تولى البقل، [يريد] (٥) أنه يأكل العشب
[فيغنيه] (٥) عن الماء فيطويه ذلك .

كانه ينظر من برقع من تحت روق سلب مذود

يريد أن يخديه سفعة، وساب طويل ومذود يذود به .
ومثله لرؤبة (٦) .

كأنما تنظر من براقعا

وقول الآخر .

(١) يأتى البيت الورقة ٧٢ - ي (٢) ديوانه ١٥ ب ١١٥ و ١١٦
(٣) بالاصل الزرور (٤) ديوانه ١ ب ٢٠ واللسان (٤/٤١١) و (٩٧/١٩)
(٥) قطع طرف الورقة من الاصل (٦) ديوانه ٣٤ ب ٤١ .

وبرقع خديه ديا جتا (١)

وقال ذوالرمة يصف ثورا (٢) . .

كأنه كوكب في إثر عفرية مسوم في سواد الليل منقض

شبهه بكوكب منقض يرجم به الشيطان ومسوم معلم . وقال (٣)

ذوسفحة كشهاب القذف منصلت يطفو اذا ما تلقته الجرائم

شهاب القذف النجم الذي يقذف به الشيطان ، يطفو يعلو ،

والجرائم تراب في اصول الشجر . وقال العجاج يصفه (٤) .

اذا تلقته الجرائم طفا

وقال الكمي (٥) .

تولى كنجم الأخذ بعد عداه يضيف وأشنى النفر نفر المعان

٦١/ب [ملا بائصا (١)] ثم اعترته حمية على تشحة من ذائد غير واهن

[نجم (١)] الأخذ الذي يرمى به الشيطان ونجم الأخذ

مفسر في كتاب الانواء (٦) [بعد عداه (١)] أى بعد طلوعه لوقته

والعداد الوقت يقال: السم يعاده . يضيف (١) أشنى النفر

لنفس نفر من عاين، والملا الواسع من الأرض، والبائص [الفائق

يقا (١)] ل بأصبه (٧) اذا فاته وسبقه ، والتشحة خبث النفس

والغضب ، واهن (١) ، وقال أوس بن حجر (٨) .

(١) قطع طرف الورقة من الاصل (٢) ديوانه ١ ب ١٠٥ (٣) ديوانه ٧٥ ب ٥٩

(٤) مشارف الاقاويز ٢ ب ٨١ (٥) البيتان للطرماع في ديوانه ص ١٦٨ (٦) كتاب

مفرد للمؤلف منه نسختان في اكسفورد (٧) بالاصل «والليائض باضه»

(٨) ديوانه ٢ ب ١٠٩ .

[فانقض]

(١٧)

[فانقض (١)] كالدري يتبعه نفع ثور تخاله طبا

[يخفي وأحيا (١)] نايلوح كما رفع المشير بكفه لها

وقال عوف بن الخرع .

[يرد علينا (١)] العير من دون إلفه أو الثور كالدري . يتبعه الدم

وقال بشر بن أبي خازم (٢) .

[لجال على (١)] نفر كما انقض كوكب وقد حال دون النقع والنقع يسطع

وقال أيضا وذكر أتاننا (٣) .

[والعير (١)] هقها الغبار وجهشها ينقض خلفها انقضا الكوكب

..... (١) جدا من الشعراء شبه الحمار والجحش بالكوكب المنقض

في سرعته وياضه .

١ / ٦٢

وقال ابن آخر (٤) .

وأنقض منسيرا كأن إرانه قبس تقطع دون كف الموقد

منسيرا رأكبا رأسه ، وإرانه نشاطه ، يقول كأن إرانه شعلة

نار تقطعت شرارته أسفل من كف الموقد .

وقال النابغة (٥) .

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد (٦)

أراد بالشوامت القوائم واحدتها شامة ، يقول بات الثور طوع

(١) قطع طرف الورقة من الاصل (٢) الحيوان (٦ / ٨٧) (٣) الحيوان

(٤) (٦ / ٩٠) (٥) (١٦ / ١٥٢) (٥) ديوانه ه ب ١٢ (٦) بالاصل

قوائمه أى بات قائماً ، هذا من روى طوع بالنصب ، ومن رفع طوع فإنه يريد بات الثور (٢) من البرد والخوف ما تشتهيهِ شِوَامته وتُسَرِّبه وهم أعداؤه . ويقال لاتطعن شامتا أى لا تفعل ما يجب (١) ، يقال طاع يطوع طوعاً وأطاع إطاعة .

وقال الطرماح (٢) .

تزل عن الأرض أزلامه كازلت القدم الآزحه

أزلامه قوائمه شبهها بالقداح ، والآزحة القصيرة .

وقال لبيد (٣) .

[حتى اذا حسر الظلام واسفرت بكرت] تزل عن الثرى أزلامها

يعنى بقرة . وقال الأعشى (٤) .

فأصبح ينفض الغمرات عنه ويربط جأشه سلب حديد

ورح كالمحار موتدات بها ينضو الوغى وبه يزود

سلب (٥) قرن طويل . ورح أظلاف . كالمحار أى كالصدف ، بها

٦٢/ ب ينضو أى يخرج . وبه أى بالقرن يزود .

وقال أبو النجم .

يحيى بسمر تعبط الأهدافا من الحرور لهباً شفشافا

يقول يحيى بأظلافه وهى سمر ما يحفره من التراب بقرنيه . تعبط

تشق وتحفر . والأهداف جمع هدف من الرمل . وأراد يتقى (٦) من

(١) فى النقل « ماتحب » كذا - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ٩ (٣) معلته ب ٣ ؛

(٤) ديوانه ٦٥ ب ٢٨ و ٢٩ (٥) « لا صل » سلب « بكسر فسكون

(٦) فى النقل « تيمى » .

الحرور لها فأضمر ذلك ولم يذكر . وشفشافا شديدا .
وقال لييد (١) .

تشق خمائل الدهن ايدام كما لعب المقامر بالفئال
الفئال لعبة للصبيان يجعلون ترابا بالطول وفيه عود ثم يضرب باليد
فيقطع نصفين ويقال أين العود؟ . وقال طريقة (٢) .
[يشق حباب الماء حيزومها بها] كما قسم الترب المفاثل باليد
وقال رؤية يذكر الكلاب والثور (٣) .
قانساع يكسوها الغبار الأصيعا بأربسع في وظف غير (٤) أكوعا
ندف القياس القطن الموشعا

الأصيع الذي يجمى ويذهب . والأكوع الذي في كوعه اعوجاج
والاسم الكوع . والتوشيع أن يدار الغزل بالابهام والختصر ثم
يجمع فيدخل في القصبة .

وقال ذو الرمة يذكر ثورا يحفر أصل شجرة (٥) .

توخاه بالأظلاف حتى كأنما يثير الكباب الجعد عن متن محمل
الكتاب ما يكب من الرمل واجتمع . والجمعسد الذي قد لازم
بعضه بعضا . محمل يريد حمائل السيف . شبه حمرة عروق الشجرة ١/٦٣
بحمرة الحمائل . وقال بشر [بن أبي خازم] .

تمكث شيئا ثم أنحى ظلوفه يثير التراب عن ميت ومكنس

(١) ديوانه ١٧ ب ٢٦ (٢) ديوانه ٤ ب ٥ (٣) ديوانه ٣٣ ب ١٠٨ - ١١٠

(٤) شكل في المتن بتوين « وظف » ونصب « غير » وهو نخل بالوزن وفي

الديوان على الصواب - ي (٥) ديوانه ٦٧ ب ١٥ .

بُرَح كَأَصْدَافِ الصَّنَاعِ قَرَاتِنِ إِثَارَةَ مِعْطَاشِ الْخَلِيقَةِ مُخْمَسِ

الرح الأظلاف الواسعة — الواحد أَرَحَ ، شبهها في عرضها
بأصداف الصناعات . وقراتن مقترنه ، الخليقة يقال البئر لا ماء فيها ،
فشبه الثور برجل يصب ماء بئر فلهو يثير غبر بئر يحفرها .

وقال ابن الأعرابي : يريد أن خليقته طبعت على العطش ، والخمس

الذي يورد الخمس . وقال امرؤ القيس (١) .

يَهِيلُ وَيَذْرَى تَرْبَهَا وَيُثِيرُهَا إِثَارَةَ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْمَسِ
النَّبات الذي ينبث التراب في الهاجرة إما لاستخراج ماء كما
قال بشر وإما لأن يباشر إبله برد الثرى .

وقال الراعي وذكر ثورا عند شجرة .

يَجْتَابُ أَذْرَاهَا وَالتَّرْبَ يَرْكِبُهُ تَرْسُمُ الْفَارِطُ الظَّمَانَ فِي الْآثَرِ
(٢) يَجَانِفُ الْبَرْكَ عَنْ عَرْقِ أَضْرَبِهِ تَجَاوِيَا كَتَجَا فِي الْقَرْمِ ذِي السَّرْرِ
يَجْتَابُ يَحْفَرُ ، أَذْرَاهَا أَسْتَرَاهَا ، كما يترسم الفارط وهو الذي
يتقدم الواردة ينظر أني (٣) يحفر ، ويجانف يحرف (٤) صدره عن
عرق الشجرة ، أضربه دنا منه ، والسّرر فرجة تكون في الكركرة
يقال بعير أسر .

٦٣ / ب (٥) فَصَبَّحَتْهُ كِلَابُ الْغَوْثِ يُؤْسِدُهَا مُسْتَوْضِحُونَ يَرُونَ الْهَيْنَ كَالْآثَرِ

(١) ديوانه ٣١ ب ٥ . (٢) اللسان (٨ : ١٨٩) وفيه « يَخْوُشُ الْبَرْكَ »

(٣) في النقل « اين » وعلى ها مشه « بالاصل - أني » أقول وهو صحيح - ي

(٤) بالاصل « يحرق » (٥) أماني المرتضى (١ : ١٥٦)

يؤسدها يغريها ، مستوضحون ينظرون هل يرون شيئا ، وأراد
يرون الأثر كالعين فقلب .

فأدت الأذن رزا (١) من سوابقها وجمال أزهـر (٢) مذعورا من الخمر (٣)

فكر منتصرا يحمى حقيقته كصاحب البزم كرمـان منتصر (٤)
أدت أذن الكلب اليه صوتا خفيا من الكلاب ، وجمال
أزهـر يعنى الثور، مذعورا من ناحية الخمر وهو ما وارك من شيء،
وصاحب البز صاحب سلاح .

وقال ليد يصف ثورا استضاف شجرة (٥) .

ويبرى عصيا (٥) دونها ستلبة يرى دونه غولا من الرمل غائلا
يقول يبرى عصيا من شعب ساقها دون أصلها وذلك أنه يحفر،
متلبة مطردة مستقيمة ، وغولا من التراب يريد كثيرا منه، يقول
العروق فلا تستين من كثرته .

وقال وذكر بقرة تحفر (٦) .

بنى يوتا على فقر (٧) يهدمها جعد الثرى مصعب فى دفة زور

على فقر على حاجة منها الى البيوت ، ثم قال يهدم البيوت
جعد الثرى وهو ما أبتل من الرمل جعله جعدا لانضمام بعضه الى بعض
يعنى الثرى أى هو صعب شديد، فى جنبه ميل (٨) يريد أنها تحفر

(١) بالاصل « زر » بتقديم الزاى (٢) فى النقل « ازهر » بالرفع والظاهر

الانصب - ي (٣) بالاصل « الحمر » (٤) ديوانه . ٤ ب ٢٧ (٥) فى النقل « عصيا »

بكسر العين - وعلى هامشه « بالاصل - عصيا - بضم العين وكذا فى التفسير » اقول

وهو صحيح - ي (٦) ديوانه ٢ ب ١٣ (٧) بالاصل « على فقر » بالتحريك

وتقديم القاف ورواية الديوان « على فقر » (٨) بالاصل « مثل » .

١/٦٤ في الرمل فهو ينهال لا يستوى لها الحفر .
وقال الكمي .

يبحث التراب عن كوارع في المشرب لا تُجشم السقاة (١) الصفيرا
(٢) موتهن أتبنا شهن من القبر ويحين ما سكن القبورا
يعني عروق الشجر . وقال العجاج (٣) .
إذا اتحى كالثابت المثير مرت له دون الرجا المحفور
نواشط الأرطاة كالسيور
أي تعترض له عروق الشجرة دون الرجا يعني ناحية الكناس .
نواشط عروق تأخذ من هذا الشق [الى] الآخر . وشبه عروق
الشجرة بالسيور . وقال ذوالرمة (٤) .
تقيظ الرمل حتى هز (٥) خلفته تروح البرد ما في عيشه رتب
الخلفة مانبت بعد النبت الأول اذا برد الليل . هز أي نبت فاهتز
من النعمة (٦) ، وتروح البرد يريد التروح الذي يكون في البرد والشجر
إذا أصابه برد الليل فتفطر بالورق قيل قد تروح ، رتب غلظ وشدة ،
والرتب والعتب ما ارتفع من الأرض كأنه درج ، يقول هو في عيش
ليس فيه غلظ .

ربلا وأرطى نفت عنه ذوائبه كواكب الحر حتى ماتت الشهب

(١) في النقل « تجشم (بفتح فسكون) السقاة » بالرفع وهو مغل بالمعنى إذا المعنى
أنها لا تكلف السقاة أن يصفروا لها - ي (٢) أساس البلاغة (٢ ٤١٥) (٣) ديوانه
١٥ ب ١٠٢ - ١٠٤ (٤) ديوانه ١ ب ٦٨ و ٦٩ (٥) بالأصل « هر » بأراء
وكذا في التفسير (٦) بالأصل « المعمة » بكسر النون .

الربل نبت يتربل في آخر الصيف فيصيه برد الليل فنبت بلا مطر ،
ذوائبه أغصانه ، وكواكب الحر معظمه ، والشهب جمع شهاب وهو شدة
الحر ، ومن رفع الذوائب جعل أغصان الشجر هي التي نفت الحر عن الثور
ومن نصبها جعل كواكب الحر هي التي نفت الاغصان كأنها ألقت ورقها .
وقال وذكر أرطاة (١) .

مِلاء - من معدن الصيران قاصية أبعادهن على أهدافها كُشِبَ
يقول فيها ميل وعَوَج ، من معدن الصيران أى هي من الموضع
الذى تقيم به البقر فلا تفارقه ، يقال عدن بالمكان اذا أقام به ، قاصية
بعيدة ، وأهدافها ما أشرف من الرمل حولها جمع هدف . كُشِبَ دُفَعُ
الواحدة كُشْبَةٌ .

وحائل من سفير الحول حائله حول الجراثيم في ألوانه شهب
كأنما نفض الأحمال ذاوية على جوانبه الفرصاد والغنب
الحائل ورق أبيض قد تغير ، والسفير ما سفرته الريح فألقته
وسفته (٢) ، وشبه البعر بالتوت والغنب ، أراد كأن شجر التوت
والغنب نفضت أحمالها على جوانب هذا الكناس . ذاوية قد ذوت أى
جفت بعض الجفوف ، ونصب ذاوية على الحال .

وقال الطرماح يذكر الثور (٣) .

بات لدى نُعْضَةٍ يطوف بها في رأس متن أبزى به جَرْدُه
نُعْضَةٌ شجرة والجمع [نُعْضٌ] ، وأبزى بالمتن رفعه ، جَرْدُه

(١) ديوانه ، ب ٧٤ - ٧٦ (٢) بالأصل « سفته » (٣) ديوانه ه ب ٥٣ و ٥٤

قلة نباته .

١ / ٦٥

طوف متلى نذر على نصب نصب دوار محمرة جدده (١)

المتلى الذى يقضى ما بقى عليه من نسكه ، وجدده طرائقه احمرت
من الدم .

[و] غاط حتى استثار من شيم الأرض سفاة من دونها ثأده
لما استبان الشبا شبا جريا . المس (٢) من كل جانب ترده
غطا أدخل رأسه يحفر فهو يغوط غوطا ، وشيم الأرض تراب
حفرة لم تحفر قبل ذلك واحدها شيمة ، والسفاة التراب يخرج من
البئر ، والثأد الندى يقول : فعلى هذا الماء استبان الشبا من البرد وهو
حده ، والجرياء الشمال . أى وجد مثل مسها من البرد .
وقال مثل هذا (٣) .

فبات يقاسى ليل أنقذ دائباً ويحذر بالحقف اختلاف العجاهن
أنقذ القنفذ وهو لا ينام فكذلك هذا الثور يدور ولا ينام ،
ويحذر يهبط ، ثم شبهه بالطباخ اذا اختلف فى العرس بالطعام .
ويقال : العجاهن الذى يخدم فى العرس إكراما لصاحبه .

(٤) كطوف متلى حجة عند غنجب وقرت مسود من النسك قاتن (٥)

الغنجب المنحر ويقال صنم ، وقرت جمع قارت وهو الدم
الجامد ، والنسك الذبح (٦) ، والقاتن الأحمر اليابس ، أى هو يختلف

(١) فى النقل « خدده » وكذا فى التفسيرى (٢) فى النقل « المسن » بنون مشددة

مفتوحة ولا ارى له وجهاً ويأتى فى التفسير « أى وجده مثل مسها » - ي

(٣) ديوانه ٤٧ ب ٢٥ (٤) التاج (ق رت) ي (٥) بالاصل « مثلى ... فتن »

(٦) بالاصل « الريح » . (١٨) حول

حول الحقف كطوف هذا المتلى .

بضاحية ثريا يُحِيلُ سَفَاتَهَا (١) على نَعَجٍ من عَجَمَةِ الرمل ضائن ٦٥/ب
ضاحية بارزة للشمس ، ثريا كثيرة الندى دقيقة التراب ،
وسفاتها ثراؤها ، والنعج الأبيض ، عَجَمَةُ الرمل معظمه ، والضائن الأبيض ،
يُحِيلُ يَصَبُّ

يبين ويستعلى ظواهر خلفته له من سنا ينعق بعد بطائن
يبين يستبين يعنى الثور ، ويستعلى يعلو ، والظواهر جمع ظاهرة
وهي الأرض الصلبة فيها ارتفاع ، له للثور ، من سنا أى من سنا
ضوء برق ، ينعق ينشق ، بطائن ما بطن من السحاب ثم انشق عنه
فأبداه . وقوله .

يثير نقا الحناءتين ويشئى به نقب أولاج كنعب الصيادان
الحناءتان رملتان ، والصيادان الثعالب ، شبه ما حفر بنقوب
الثعالب ، ويروى هذا البيت .

ويلقى قفا الحناءتين بروقه تناويط أولاج كخيم الصيادان
التناويط عششة الطير المتدلية في الشجر ، والخيم جمع خيمة ،
والصيادان الملوك ، قال الأصمعي : مهد ذلك الطير لفرخه وفرش
له ذلك العش مثل ما مهد للملك ، يقول يلقي بروقه عششة الطير .
وقال النابغة (٢) .

(١) في المقل « سفاتها » بالرفع والظاهر بالنصب أى إن الثور يثير تراب تلك
الضاحية فيحييه على ما يليها والله أعلم - ي (٢) ديوانه ٢٣ ب ٢٢ .

يقابل الريح روقيه وجبهته كالهبرقي (١) تنحى ينفخ الفحما
الهبرقي الحداد . ويقال انه يقابل الريح ليشم الريح من الصائد
١/٦٦ والكلاب ان جاءت . وقول ليد (٢) .

فبات كأنه قاضي نذور [يلوذ بفرقد خضل وضال]

أى كأن عليه نذرا ان يحفر فهو مجد في ذلك .

وقال الكميث يصف الثور .

مكبا كما اجتتح الها لكي على النصل إن طبع المنصل
اجتتح مال . والها لكي الصيقل ، طبع صدئ . شبه الثور مكبا
بصيقل مكب يحلو نصلا . وقال العجاج (٣) .

يزفيه والمفرزع المزفي من الجنوب سنن رملي
يزفيه يستخفه من مكانه ، سنن من الرمل جاءت به الجنوب .
وذوعفاء قرد (٤) نجدى فبات حيث يدخل الثوى

ذوعفاء سحاب والعفاء أصله الوبرو الريش فشبه السحاب بشيء
له عفاء . قرد متلبد . نجدى جاء من ناحية نجد ، والثوى الضيف .

مجرمزا وليله قسى ومسهدات روعها تنزى

مجرمز منقبض ، قسى شديد ، مسهدات مطيرات نومه (٥) ، تنزى

(١) يقال انه بفتح الهاء والراء ويقال بكسرهما - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ١٧

(٣) ديوانه ٤٠ ب ١٠٢ - ١٠٤ و ١١١ و ١١٢ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٢

(٤) في النقل « قرد » بالرفع - وعلى هامشه « بالاصل قرد » بالجر - اقول وهو

الظاهر مما يأتى في التفسير . وفي الديوان بالرفع - ي (٥) بالاصل « مجرم »

أى تنزى فواده ، .

وهَدَبْ أَهْدَبْ غَيْفَانِي يذود عنه جِثَّهَا الْجِثِّي

الهدب ورق الأرضى ، وكل ورق ليس بعريض ، غيفانى مبال

٦٦/ب

يتخيف ، يدفع عن الثور جثتها وهو أصلها .

وقال يذكر الثور ايضا (١) .

يركب كل عاقر جمهور مخافةً وزَعَلَ المحبور

والهول من تهوُّل الهبور

العاقر رملة مشرقة لا تنبت ، والجمهور العظيمة ، أى يركبها

مخافة الرمة ، وزعلا نشاطا ، والمحبور المسرور ، ونصب الهول أى

ويركب الهول ، والهبور مواضع من الأرض مطمئنة ، يقول يخاف

أن يكون فى هذه المواضع المطمئنة سبع أو صائد .

وقال أيضا يذكره (٢) .

وشجرَ أُلْهَدَابَ عنه فجفا بسلهين فوق أنف أذلفا

شجر أى عمد ، والهداب غصون الشجر ، سلهين أى قرنين

طويلين ، والذلف قصر الأنف ورجوع طرفه الى الرأس .

وقال ذو الرمة وذكر تورا (٣) .

إلى كل بهو ذى أخ يستعده (٤) إذا هجرت أيامه للتحول

بهو يعنى كناسا وكل فجوة ومتسع فهو بهو ، ذى أخ أخبر

أن له كناسا آخر ، يستعده هذا الثور للتحول اذا زالت الشمس

(١) ديوانه ١٥ ب ٨٦ - ٨٨ (٢) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٤٢ و ٤٣ (٣) ديوانه ٦٧

ب ١٠ (٤) فى النقل « يستعيده » وكذا فى التفسير - ى .

فيتحول عن هذا إليه . ومنه قول طرفة وذكر ناقة (١) .

كأن كناسي ضالة يكتفانها [وأطرقني تحت صلب مؤيد]

وقد فسر في كتاب الابل (٢) .

وقال النجاشي وذكر ظيما (٣) .

إذا الشمس ضحت متنها يستعده لحد الضحى أحوى الشر اسيف أكحل
هذا كناس له بابان باب للشمال وباب للجنوب فهو يستعد
باب الجنوب للشتاء وباب الشمال للصيف .

١/٦٧

وقال العجاج (٤) .

ومكنس بات به قيطى أجوف جاف فوقه بنى

من الحوامى الرطب والذوى

بات به بات فيه ، قيطى يقول هو من مكانس القيط كان أعده
للقيط وكنس فيه في الشتاء فهو أبرد له ، أجوف ذوجوف ، جاف
متجاف عنه ، بنى جمع بنية ، يريد أن الغصون بعضها فوق بعض ،
والحوامى خشب يخرج في أصوله من الجانبين ، والذوى اليابس .
وقال لبيد يصف ديارا (٥) .

تحمل أهلها وأجذ فيها نعاج الصيف أخية الظلال

أى اتخذت كنسا جددا ولا يكون كناس الاتحت شجرة وجعلها
نعاج الصيف لأنهم يرتحلون في الصيف لطلب المياه .

(١) ديوانه ٤ ب ٢٠ (٢) اشارة الى جزء من هذا الكتاب فقد قدما

(٣) يأتى أوائل الورقة ٨٤ - ٤ (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٢٥ - ١٢٧ (٥) ديوانه

وقال العجاج يذكر الثور (١) .

فبات في مكتس معمور مساقط كالهودج المخبدور
مكتس شجر جعل كناسا، معمور من البقر، مساقط (٢) مسترخى
الأغصان والورق فكأنه هودج صير له خدر .

كان ريح جوفه المزبور بالخشب دون الهدب اليخضور
المزبور كأنه طوى بالخشب كما تطوى البئر بالحجارة، ثم قال ٦٧/ب
بالخشب دون الهدب يقول هو أسفل من الهدب، والهدب ورق
الأرطى .

وفي الشتاء حضر المحضور

أى هو في الشتاء كثير الحاضر من البقر والظباء .

وقال آخر (٣) .

ويت تخفق الأرواح فيه خلا الليل معمور النهار
تمارسه صوانع مشفقات على خرق يقوم بالمدارى
يعنى كناسا، خرق يعنى أولادها واحدا خرق، والمدارى
القرن .

وقال الكميت .

فبات في دولج عفى معارفه بالأمس جلجال يوم الهبة النخل

الدولج الكناس، والجلجال ما ذهبت به الريح وجاءت .

وقال ابو ذؤيب وذكر ثورا (٤) .

(١) ديوانه ١٥ ب ٩٤ - ٩٧ و ١٠١ (٢) بالاصل « مكتس ... مساقط »

بكسر الون وفتح القاف (٣) يأتى البيتان ٨٣ ب (٤) ديوانه ١ ب ٣٩ .

يرمى بعينه الغيوب وطرفه مُغض يصدق طرفه ما يسمع
الغيوب واحدها غيب وهي المواضع لا يرى ما وراءها ، يرميها
بطرفه يخاف ان يكون فيها سبع أوصائد . يصدق طرفه ما يسمع ، يقول
اذا سمع شيئاً رمى ببصره فكان ذلك تصديقاً منه لما يسمع لأنه لا يغفل
عن النظر حين يسمع ، وقوله : طرفه مغض — يقول ينظر ويطرف فله
بين كل نظرتين إغضاء .

وقال بشر [بن أبي خازم الأسدي] .

١ / ٦٨

فأدى اليه مطلع الشمس نبأة وقد جعلت عنه الضبابه تحسر
تمارى بهارأد الضحى ثم ردها الى حرته (١) حافظ السمع مبصر
تمارى بالنبأة وشك فيها ، رأد الضحى ارتفاعه ، وحرته أذناه ،
حافظ السمع مبصر يريد أنه لا يخطئ في سماعه ولا بصره .
فجال ولما يستبين وفؤاده بريته ما توجس أو جر
جال الثور وما يستبين شيئاً ، توجس سمع ، وبعض يجعل توجس
من الخيفة . وأوجر خائف .

وقال الكميث يذكر ثورا .

ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه مما يخاف ودون الكلى الاجل
(٢) منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه والاخرى لما وافى به القبل
يريد عينيه وأذنيه فالأذنان لما اطمأن فتواري عنه وهو الطأطاء ،
من الأرض . والعينان لما أتاه من قبل وهو سند الجبل .

(١) في النقل « حرتها » ويأني في التفسير « حرته اذناه » - ي (٢) اللسان

(ط أ ط أ) - ي .

وقال

وقال أبو دواد وذكر ثورا (١) .

ويصيح تارات كما أستمع المضل دعاء ناشد
 كان أبو عمرو بن العلاء يعجب من هذا البيت ، والناشد طالب
 الضالة يقال نشدتها أنشدها نشدانا ، والمنشد المعرف ، يقال أنشدت ٦٨/ب
 الضالة إنشادا أي عرفتها يريد أن الرجل إذا أضل فرأى مضلا ينشد
 ضالته سأل هذا هذا وهذا هذا ، وإنما ذلك لأن كل واحد منهما
 بظن . بصاحبه أنه قد سمع في تطوافه خبر (٢) ضالته . ويقال بل
 يتشوف (٣) كذلك لوثا وأنسا كما قيل في المثل : الثكلي تحب الثكلي .
 وقال [المثقب] العبدى (٤) .

يصيح للنبأة أسماعه إصاخة الناشد للمنشد
 قال الأصمعي سمعت أبا عمرو يستحسن هذا البيت ، يقول اذا
 سمع صوتا أمال أذنه وتسمع كما يصيح طالب الضالة لمعرفة .
 فنخب القلب ومارت به مور عصفير حشى الموعد
 يقول فزع ، ومارت به قوائمه من الفزع من الكلاب مور
 عصفير . وهذا مثل يقال طارت عصفير رأسه من الفزع ، أي
 كأنما كانت عصفير على رأسه فطارت منه . ونحو منه .
 فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

(١) تهذيب الالفاظ ص ٤٧٥ واللسان (٤ / ٥ و ٤٣١) وغيرها والرواية
 « ويصيح أحيانا . . . اصوت ناشد » (٢) في النقل « جر » بحيم بعدها راء
 مشددة - ي (٣) في النقل « يتشوف » - ي (٤) ديوانه اب ٢٣ عن نسختين
 خطيتين ولم اجد فيه البيت الآتي .

(١) فاستن للصدع ولم يقسم الأمر فريقين ولم يلبّد

يقال صدع بالعدو اذا قصد به ، ولم يقسم الأمر فريقين ،
 ١/٦٩ يقول لم يقل أقيم أو أمضى ولكنه مضى ، ولم يلبّد أى لم يلزق
 بالارض ، وقال ذو الرمة (٢) .

أمسى بوهبين مجتازا لطيته (٣) من ذى الفوارس يدعوا أنفَه الرّيب
 أى اجتاز ليطلب مرتعا ، الرّيب واحدها ريبة ، يقول يشم .
 رائحته فيأتيه ليأكله فكأنه دعاه بريحه اليه ، وذو الفوارس موضع
 رمل ، ومثله قول العجاج (٤) .

حتى غدا واقتاده الكرى وشّر شر وقسور نضرى (٥)
 ضروب من التبت ، وقال [ذو الرمة] (٦) .

وكل أحسم المقتلين كأنه أخو الانس من طول الخلاء المغفل
 يعنى ثورا أسود العينين ، أخو الانس يقول لم ير الناس قط
 ولم يعرفهم فهو لا ينحاش منهم ، والمغفل من نعت الخلاء يريد المغفول
 عنه ، ويروى : مغفل (٧) ، وقال بشر (٨) .

فأضحى وصبيان (٩) الصقيع كأنها جُمان بضاحى جلده يتحدر

(١) رجع الى شعر المثقب - ديوانه ١ ب ٢٥ ورواية الديوان « وانتصب
 القلب لتقسيمه ، امرافر يقين ولم يبلد » (٢) ديوانه ١ ب ٧٠ (٣) بهامش
 الاصل « لمرتع » وهى رواية الديوان (٤) ديوانه ٤ ب ١٤١ و ١٤٢
 (٥) فى القمل « وقسور ونضرى » - ى (٦) ديوانه ٦٧ ب ١٨ (٧) هذه
 الرواية فى نسخة قسطنطينية الخطية (٨) اللسان (٢/٢) (٩) بالاصل « صبيان »
 وكذا فى التفسير وكذا فى بيت ابن مقبل وهو خطأ . والاصل فى الصبيان
 بيض القمل واحدها صؤاب - ك .

أضحى من الضحى . صَبَانِ الصَّقِيعِ صغاره يعنى ما سقط من
الندى فيتحدّر على جلده كاللؤلؤ . وقال ابن مقبل .

تحدّر صَبَانِ الصَّبَافُوقِ مَتَهْ كَمَا لَاحَ فِي سِلْكِ جِمَانٍ مَثْقَبِ

وقال ضابئ (١) .

فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ تَلْفَهْ شَامِيَةً تُذْرَى الْجِمَانِ الْمَفْصَلَا ٦٩/ب

الجمان شبيه باللؤلؤ من فضة ، شبه ما ينحدّر عنه بالجمان المفصل ،

وقال بشر [بن أبي خازم] (٢) .

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى تَجْلَى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامِ

أى طال عليه الليل مما هو فيه ، ويروى : صريميه ، والصريم

الليل ، يريد أول الليل وآخره . وقال ابن الأعرابي : صريميه رمليه .

وقال أبو عبيدة : الصريم الليل والصبح وهو من الأضداد .

وقال [بشر] (٣) .

وَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحْمَ وَمَنْكَبٍ وَدَائِرَةٌ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدَسِ

دائرة تكون فى جنبه ، مكردس ساقط . وقال لبيد (٤) .

أَضَلَّ صَوَارَهُ وَتَضَيَّفَتْهُ نَطُوفٌ أَمْرَهَا يَدُ الشَّالِ

تضيّفته أخذت ضيفته (د) أى ناحيته وضيف كل شىء ناحيته ،

ويقال بل أراد مالت إليه من قولهم تضيف فلان فلانا أى مال

إليه ، نطوف سحابة تنطف أى تقطار مع الشال . وقال القطامي (٥) .

(١) الإصمعيات ٥٧ ب ٢٥ (٢) الفضليات ٩٧ ب ١٣ (٣) اللسان (ك ز د س)

نسبه لامرئ القيس - ي (٤) ديوانه ١٧ ب ١٦ (٥) الظاهر « ضيفه » لأن

المعروف فى الناحية « ضيف » كما يأتى - ي (٦) ديوانه ٣ ب ٢٨ و ٣٢

فثنى أكارعه وبات تحمه رهم (١) تسيل تلاعه إمعانا

قري الحباب كأنما عبث به ثقفتان تنظمان جمانا

تحمه تغسله من الحميم وأصله الماء الحار ، والرهم مطر ضعيف ،

١/٧٠ إمعانا سيلا شديدا ، ويقال تحمه مثل تهمه (٢) يقال أحمه الأمر اذا

أخذه منه مثل الزمع (٣) ، والجمان اللؤلؤ وخص بالثقتين لأن ثقيفا

بجنب البحر (٤) .

وقال ذوالرمة (٥) .

طاوى الحشى قصرت عنه محرجة (٦) مستوفض (٧) من بنات القفر مشهوم

مستوفض أفزع فأوفض والإيفاض عدو فيه شبه الإرقال ، وقوله

من بنات القفر لأنه يسكن القفر كما يقال بنات الأرض هو امها وبنات

الماء ، مشهوم مذعور ، شهمه اذا ذعره ومنه يقال فلان شهم الفؤاد

أى حديد الفؤاد كأنه يُذعر من الشيء من ذكاء قلبه .

وقال الطرماح (٨) .

كأخنس ذبّ رباد (٩) العشي إذا وركت شمسها جانحه

(١) فى النقل « رهم » بفتح فكسر - ي (٢) فى النقل « يحمه مثل يهمه » - ي

(٣) شكل فى النقل بسكون الميم والمعروف فتحها - ي (٤) هذا وهم من ابن

قتيبة فان ثقيف بالطائف بعيد من البحر ولكنهم صناع - ك (٥) ديوانه ٧٥ .

ب ٥٨ - (٦) ضبط فى النقل بالنصب وفى اللسان (ح ر ج) و (و ف ض)

بالرفع وهو الظاهر - ي (٧) شكل فى النقل بكسر الفاء وكذا فى التفسير وفى

اللسان بفتحها وهو الظاهر - ي (٨) ديوانه ص ١٨٩ (٩) شكل فى النقل

بتنوين « رباد » وكذا فى التفسير وانما هو بكسرة واحدة للاضافة وبذلك

يستقيم الوزن - ي .

أخس ثور وذلك لأن في أنفه خنسًا، ذب وِيَاد العشي يريد

أنه يرتاد بالعشي ويذب في رياده ، ووركت تحرفت للغروب .

يذيل إذا نسّم الأبردان وتُخدره (١) الصرة الصامحة

يذيل يتبختر ، ونسّم برد يقال نسمت الريح أول ما تبدأ بضعف ،

والأبردان غدوة وعشية ، وتُخدره تدخله الكناس ، والصامحة... (٢)

[التي تكاد تذيب دماغه ، والصرة شدة الحر] .

ب/٧٠ يسف خراطة مكر الجنا بحيث ترى نفسه قافحه

خراطته ما انخرط منه ، والمكر نبت (٣) ، قفحت نفسه إذا

انتهت عن الشيء . تأكله .

فجال ولم تصره قبلها بعقوته نبأة فادحاه

تصره تمنعه لأنه قد أصابه ما كان يحذر ، والعقوة الساحة ،

والنبأة الصوت الخفي .

وبربر بربرة الهبرقي بأخرى خواذها الآنحه

بربر صوت ، والهبرقي الحداد ، والخواذل المتخلفات (٤) ، والآنحه

(١) بالاصل « تخدره بالحاء المهملة وكذا في التفسير (٢) » قطع من أسفل

الورقة قدر سطر (٣) في النقل « زبيب » وعلى هامشه كذا بالاصل وهذا

تفسير عجيب فكيف ترعى البقر الزبيب وإنما المكر ضرب من النبت في

البادية له ورق ولازهر وقد كثر ذكره في الاشعار ولكن في نعتة اختلاف

كثيراً نظر اللسان (٣/٧) ك - اقول الظاهر أن التحريف من النساخ - ي

(٤) في النقل « المتخلفات » وعلى هامشه « كذا بالاصل والصواب

المتخلفات » اقول التحريف من النساخ - ي .

من الأنوح وهو صوت مثل الزفير (١) . وقال أبو دواد وذكره .
أضحى بذى العُلجان يُلجذُ بارضا والدمع جامد
العُلجان نبت ، ويلجذ يقلع ما برض من النبت ، والد مع جامد
أى . هوفى روض وغدير فهو فرح وليس له دمع ، وإنما هو مثل .
وقال الطرماح وذكره (٢) .

يمسح (٣) الأرض بمغْنُونِس مثل مثلاة النياح القيام
مغْنُونِس ذنب فيه التواء وذلك يستحب ، والمثلاة خرقة تكون
بيد النائحة . ونياح جمع نوح والنوح النساء ينحن .
وقال ابن أحر وذكره (٤) .

فبدرته عينا ولج بطرفه غنى لعاعة لغوس مترئد (٥)
[فبدرته عينا أى نظرت إليه وشغلت عني] (٦) طرفه لعاعة وهو

(١) في النقل « الزخير » وفي اللسان (أن ح) « مثل الزفير وأنح
..... اذا تاذى وزحر » فالصواب « الزفير » او « الزخير » - ي
(٢) ديوانه ب ٤٤ (٣) في النقل « يمسح » وفي اللسان (ع ن س) « يمسح »
وهو الصواب - ي (٤) اللسان (٨ ٩٢) (٥) في النقل هنا وفي التفسير « مترأد »
بتشديد الهمزة وفتحها وعلق على الكلمة هنا « بالاصل » مترأد « بكسر الهمزة
وعلق على الكلمة في التفسير « بالاصل - مترأد » بتشديد الهمزة وكسرها
اقول ووقع في اللسان « مترأد » وفي التاج « مترأد » وهو الصواب كما يعلم
من مراجعة مادة (ر أ د) ي (٦) قلع أسفل الورقة والزيادة مأخوذة من
اللسان - ك . اقول ووقع في آخر الريادة في النقل « وشغلته عن » والذي في
اللسان « وشغلت عني » وهو الصواب - ي

أول ما يبدو من النبت ، ولَغُوس يقال هو يتلغُوس إذا أكل رطباً ١/٧١
لينا في خفة الأكل وحرص ، ويسمى الذئب لغوساً لخفته وخفة أكله ،
مترئد متئن من النعمة .

فانقضّ مسدراً كأن إرانه قَبَسَ تقطع دون كف الموقد
وقد فسر هذا البيت (١) ، وفيها (٢) .

باتت عليه ليلة عرشية [شربت وبات على نقامتهدد]
منسوبة الى عرش السماك أى ممطرة بنوءه ، وقال أبوذؤيب
وذكر الثور (٣) .

فانصاع من فزع وسدفروجه غُبر ضوار وافيان وأجدع
المنصاع المنشق في غير طريقة (٤) وسد فروجه أى ملأها
بالعدو فلم يبق منه شيء الا جاء به ، وجعل الكلاب هى التى سدت
فروجه لأنه عدا من أجلها فكأنها هى ملأت فروجه ، وافيان أى
سليماً الأذن ، وأجدع مقطوع الأذن . وقال وذكر الصائد (٥) .
فرمى لِيُنْقِذَ فرها فهُوى له سهم فأنفذ طُريته (٦) المنزع
فرها من فر منها ، يرمى الصائد الثور ليشغله عن بقية (٧) الكلاب

(١) انظر فيما تقدم اول الورقة ٢٢ - (٢) انظر اللسان (٢٠٤/٨) والاساس
(١٠٨/٢) وفي كلاهما تصحيف - ك . وقعت كلمة القافية فيها « متهدم » - ي
(٣) ديوانه ١ ب ٤١ (٤) لعل الصواب « المنثنى في غير طريقه » - ي
(٥) ديوانه ١ ب ٤٧ و ٤٨ (٦) في النقل « طرته » وفي جمهرة الاشعار وغيرها
« طريته » وبه يستقيم الوزن ويوضحه التفسير - ي (٧) في النقل « نقبة »
وهو تصحيف - ي .

لا يقتلها الثور، وطراتاه ناحيتا جنبه، والمنزع السهم، فهوى له
أى للثور .

فكبا كما يكبو فيق تارز (١) بالخبث إلا أنه هو أبرع
كبا الثور سقط، والتارز اليا بس، يقال أخرج خبزه من
٧١/ب النار تارزة، قال الشماخ وذكر الصائد (٢) .

كأن الذى يرمى من الوحش تارز
أى كأنه يابس قبل ان يصيبه السهم، والخبث المستوى من
الأرض وأبرع أضخم. وقوله (٣) .

فخنا (٤) لها بمذلقين كأنما بهما من النضح المجدح أيدع
فخنا لها أى تقاصر وإذا تقاصر كان أشد لطعنه، مذلقان قرنان
محددان وذلق كل شئ حده، والمجدح الملطخ يقال جدح بالدم
أى خلط به، والأيدع دم الأخوين وهو [أيضا] الزعفران .

فكان سفودين لما يقترا (٥) . عجلا له بشواء شرب ينزع
يقول كأن سفودين مما يشوى عليهما لقوم يشربون عجلا لهذا
الثور بالطن الذى يقع بالكلاب، ولما يقترا لم يستعملا، يقول هما
حديدان، يقترا من القطار. مثل قول النابغة وذكر القرن (٦) .

كأنه خارجا من جنب صفيحته سفود شرب نسوه عند مفتاد (٧)
وقد فسر فى الايات فى الكلاب . وقال [أبو ذؤيب] (٨)

(١) بالأصل « تازر » يتقدم الزاى وكذا فى التفسير (٢) ديوانه ص ٤٦
(٣) ديوانه ١ ب ٤٢ و ٥٤ (٤) الرواية المشهورة « فنجا » (٥) بالأصل « يفترا »
(٦) ديوانه ٥ ب ١٦ (٧) بالأصل « مفتاد » بكسر الهمزة (٨) ديوانه ٣ ب ١٠ و ١٦

- . من وحش حوضي يراعى الصيد مبتقلا . كأنه كوكب في الجوّ منحرد (١)
 يراعى الصيد ينظر اليه أى يراعى الوحش ، والمنحرد المعتزل .
 حتى اذا أدرك الرامى وقد عرست عنه الكلاب فأعطاهما الذى يعد ١ / ٧٢
 يريد أدرك الرامى الثور ، وعرست دهشت وتحيّرت ، إيعاده
 لها أنه كان يتحرف لها ويتهيا فأعطاهما بما وعدّها من الطعن .
 وقال ذو الرمة يذكره والكلاب (٢) .

يُنحى لها حد مذكرى (٣) يحوف به حالا ويصرد حالا لهذم سلب
 المذكرى القرن ، نحّا لها تحرف ، يصرد ينفذ . ومنه قول الآخر (٤) .
 ولكن خفتما صرد النبال

أى نفوذها ، ويحوف يبلغ الأجواف ، لهذم حاد ، سلب طويل .
 حتى اذا كُنَّ محجوزا بنافذة وزاهقا وكلأ روقيه منخضب (٥)
 يعنى الكلاب منهن ما أصابه الطعن فى مؤثره (٦) أى وسطه
 والحجزة الوسط يقال احتجز اذا شد وسطه بازار أوحبل ، والزاهق
 الميت ، بنافذة أى بطعنة تنفذ .

ولّى يهذ اهتراما وسطها زعلا (٧) جذلان قدأفرخت عن روعه الكرب

(١) فى اللسان (ح ر د) « ورواه ابو عمرو و بالميم وفسره بمنفرد قال : هو سهيل » ي (٢) ديوانه ١ ب ١٠٢ - ١٠٤ و ١٠٦ (٣) بالاصل « مذكرى » بالذال المنقوطة وفى التفسير « المذكرى » بكسر الميم وفتح الراء - ك . راجع الورقة ٤٤ ب والتعليق عليها - ي (٤) هو اللعين المنقرى أنظر كتب الشعر ص ٢٠٤ وصدر البيت « فما بقيا على تركتاني » (٥) بها مش الاصل « ع مختضب » وهى رواية الديوان (٦) فى المقل « مؤثرة » - ي (٧) بالاصل « د علا » .

الهند المر السريع وأصله القطع ، زعل نشيط .
 وهن من واطى ثني حويته وناشج وعواصى الجوف تشخب
 الحوية بنات اللبن (١) ، وعواصى الجوف العروق التى تعصى فلا
 ينسكن دمها ، والناشج ينشج بنفسه للموت ، ويقال حوية وحافية .
 وقال (٢) .

٧٢/ب وكان ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له يبلاد
 رامح ثور له قرن كالرمح ، يقول هو فى موضع لأنيس فيه .
 وقال الكميت وذكر موضعه .

حيث لا ينبض القسى ولا يلنى برعار ولدة مذعورا
 يقول هو فى موضع متح حريز لا يبلغه الصائد ، والعرعار لعبة
 كان الصبيان يلعبون بها ، يقول موضعه ليس به أنيس ؛
 وكأن الشوى تزين منه بثرى الحصى أو امس عيرا
 قد تقدم تفسيره مع اخوته (٣) .

وقال يذكر طيب ريحه من ترى الارض .
 أرجا من رُضاب ما يعبا الغيث يملق بعاغه مسرورا
 أرج طيب الريح ، والرضاب ماسقط من الندى ، ما يعبا ما يحمل
 والبعاغ الثقل . وقال يذكر الصائد (٤) .

تخذ الطمر مئزرا وتردى غير ما قدره به الطمرورا

(١) بالاصل « بنادبا اللبن » (٢) ديوانه ١٨ ب ١٣ (٣) آخر الورقة ٦٠ - ٦١
 (٤) ياتى اول الورقة ٨٣ - ٨٤ .

الطمر الخلق ، غير ما قدرة أى لم يقدر على أكثر من ذلك ،
والطمرور الخلق أيضا .

وقال ذوالرمة وذكر الثور (١) .

نمى بعد قيظ قاضه بسويقة عليه وإن لم يطعم الماء قاصر

نمى ارتفع ، بعد قيظ قاصر عليه أى ثابت لازم ، يريد إنما ١/٧٣
يطلب المرعى اذا أمكنه ذاك . وقال آخر .

حر هجان اللون يحمى فوته

يقول يحمى أن يفوت فيذهب . ولو أراد ذاك لقدر عليه

ولنكه يحمى ذلك أى يمنعه ويقا تل دونه .

وقال آخر وذكر ثورا وكلابا (٢) .

اذا كرفها كرة فكأنها نقال نعال يختفين سارد (٣)

أى يشكهن كما يشك السارد النعال ، وجعلها نقالا لأنها تحتاج

الى السرد والخصف — والجدد لا تحتاج الى ذلك . وقال ضابي (٤) .

يهز سلاحا لم ير الناس مثلها سلاح أخى هيجا أذف وأعدلا

السلاح قرناه ، وأنت ذهب الى القناة كأنه قال : يهز قناة ، وأذف

أسرع ، وأعدل أشد استواء .

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧٥ (٢) البيت لسويد بن كراع فى شعر له موجود فى

كتاب الاختيارين (٣) ويروى « دفين نعال يختفين سارد » وفى الاختيارين

فى تفسير هذا البيت « يقال نعال يدفن السارد وهو الخارز لتلين — يختفين

يظهرهن من تحت التراب والمخنفى الذى يظهر الشئ . . . » (٤) الاصمعيات

فظل سراً اليوم يطعن ظله بأطراف مدرّين (١) لم يتقللاً
يقول قتل الكلاب فهو ينظر إلى ظله فيحسب أنه من الكلاب
فيطعنه بقرنيه . وقال امرؤ القيس (٢) .

فأدركه يأخذن بالساق والنساء . كما شبرق الولدان ثوب المقدس
٧٣/ ب كان الراهب ينزل فيذهب إلى بيت المقدس فيتمسح به الصبيان
حتى يمزقوا ثيابه . وقال الطرماح (٣) .

يتقى الشمس بمدرية (٤) كالحماليج بأيدي التلام (٥)
الحماليج المنافع التي تكون للصاغة الواحد حملاج ، والتلام غلمان .
الصاغة وأراد التلاميذ فقطع . وقال المزار (٦) نحو هذا .
إذا خرجت تتقى بالقرون أجيج سموم (٧) كلفح الصلاء .
يقول إذا ضاقت بها الكُنس اتقت الحر بالقرون .
وقال أبو النجم .

يحذى (٨) إذا شاة الكناس اجتافا دون عروق الشجر الأصنافا
وظل ما يعتكف . اعتكافاً في تولج أو يعرف الأسدافا
يقول ظلّ (٩) في غصون الشجر وورقه لأن الحر اشتد عليه

(١) بالأصل « مذرين » ك . وراجع التعليق على أواخر الورقة ٤٤ - ٤٥ .
(٢) ديوانه ٣١ ب ١٢ (٣) ديوانه ٤ ب ٢١ (٤) بالأصل « بمذرية » - ك .
وراجع التعليق على أواخر الورقة ٤٤ - ٤٥ (٥) بالأصل « التلام » بكسر التاء
ك . وقد روى بالكسر وفسر أنه جمع تلم وهو الطلاك في اللسان - ٤٦ (٦) هو
المراد بن سعيد الفقعسي - ك . ويأتي البيت الورقة ٨٥ - ٨٦ (٧) الأصل « سموم »
بضم السين (٨) حسب الصواب « تحذى » كأنه ينعت ناقة - ٩ (٩) بالأصل « كل »

فلم يقدر على الحفر ، يقال للشجرة قد صُنفت إذا نبت ورقها ، ظل ما يعتكف ما زائدة ، وتولج ودولج كناس ، يقول يعتكف فيه حتى يرى الليل قد أقبل فيخرج . وقال رؤبة (١) .

إذا التلظى أوقد اليرا معا وأولج الزجاجة القوادعا الزجاجة يعنى بقرا بعيدة الخطو ، والقوادع التى تقدع الذبان ، واليرا مع حجارة رخوة . وقال النمر بن تولب (٢) .

١/٧٤

فظل يشب كأن الولو ع كان بصحته مُغرماً

يقول لما أصابه السهم شب (٣) أى رفع يديه ، والولوع الدهر والقدر لأنه مولع باهلاك الأشياء ، يقول كأنه كان مغرماً بإزالة صحته وسلامته . وقال لبيد وذكر الثور (٤) .

يمتل موفورا ويمشى جانباً ربذا يسلى حاجة الخشيان (٥)
يمتل يمر مرا سريعاً ، موفورا لم يصبه شيء ، يمشى جانباً من النشاط ، ربذ خفيف ، حاجة الخشيان أى يلقي (٦) ما فى نفسه من الجزع . وقال الكميت .

ولى يهر قناتى غير محتتى من وحدة (٧) طلل يأدوله طلل

شبه قرنى الثور بقناتين ، محتتى متهيب من وحدة ، طلل شخص الثور ، يأدوله طلل - يخته (٨) طلل يريد شخص الصائد .

-
- (١) ديوانه ٣٤٠ ب ٢٨ ك - الاول فقط وسقط الثانى من الارجوزة ويأتيان فى الورقة ٧٦ - ي (٢) مختارات ابن الشجرى ص ٢٠ ك . وانظر السمط ص ٧٤٣
(٣) بالاصل « سب » (٤) ديوانه ١٣ ب ٢٧ (٥) بالاصل « حانيا . . الخشيان »
(٦) احسب الصواب « ينفى » - ي (٧) بالاصل « من وحدة » (٨) بالاصل « ينيله »

وقال يذكره حين طعن الكلاب (١) .

وعاث في غابر منها بَشْعَةً نَحَرَ المكافئ والمكثور يهتبل
يريد طعن في بقيتها ، والعشّة المعاودة ، والمكافئ مثل المعافر
كمعاقرة غالب أبي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي (٢) وهو أن يتبارى
٧٤/ب رجلان في عقر إبلهما فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز أحدهما أو يئجل ،
يهتبل يفترص الفُرَص (٣) ، والمكثور هو الثور .

وقال يذكره حين طعن الكلاب .

فلما قضى نَحْبَ من لا يخاف فأقران ظهر ولم يفشل
قضى الثور نحب من لا يخاف يعني نفسه ، والنحب النذر ، ويقال
للقوم إذا اجتمعوا مع رجل يعينونه هم أقران ظهره .
وقال الهذلي (٤) . .

ولكن أقران الظهور مقاتل

وقد فسر . وقال (٥) يذكر قرن الثور .

كأن مج ريقته في الغطاط به سالخ الجلد مستبدل
الغطاط الصبح ، يقول كأن أسود سالخا مج ريقته على القرن .

(١) اللسان (٤٤٧/٦) و (٢١١/١٤) (٢) انظر خبر المعاقرة في النقائض
والاعاني (٥/١٩) (٣) في النقل « يفترض الفرض » وهو صحيح واهتبال
الفرصة وافر اصها اغتنامها - ي (٤) في ديوان أبي نوح الهذلي ١ - ب ٩
« لظل جميل اسوأ القوم تلة ، ولكن قرن الظهر لراء شاعل » ولم يقع تفسير
البيت في هذا الكتاب فعلة في الاجزاء المفقودة وتفسير ابن قتيبة خلاف
الصواب انما اقران الظهور الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب
بقيادة . ك . راجع اللسان (ق د ن) - ي (٥) اي الكيت انظر اللسان (٥٠٢/٣)

وقال العجاج وذكر ثورا طردته الكلاب (١) .

كأنما جمر الغضا المرمى به رضا رضا غوي
نور الخزامى خلفه الربى مما تهادى بينها الشظى

يريد كأنما نور الخزامى الذى قطعه برجليه حين عدا جمر
الغضا، ونصب رضا رضا أى الذى رمى به فتاتا، والشظى الأظلاف
يُمرور وهو ككابن حي خوف الضوى والهابب المضوى

يمور يتكفاً، وهو كابن قاصر فى عدوه، [حي] مستح من
الفرار، والضوى هو النقصان وأصله الدقة وضعف الخلق، يريد
خوفاً أن يدخل عليه عيبه لأن الذى هرب هو الذى ينقص حقه ١/٧٥
ولم يقل المضوى وهو من أضويته، أراد الذى جعل فيه الضوى
كقولك: مسعود فيه سعادة وتقول سعد الرجل .

وقال يذكر ثورا وبقرة (٢) .

يتبعن ذيابالا (٢) موشى هبرجا فهن يعكفن به إذا حجا
هبرج يتبخر، ويعكفن به يطفن به ويقمن عليه، إذا حجا
إذا ثبت . وقال يذكر الثور والكلاب (٤) .

يحوزهن وله حوزى (٥)

أى يسوقهن ويطردهن وله طارد يطرده من نشاطه وحدة نفسه

(١) ديوانه ٤٠ ب ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٣ و ١٦٥ (٢) ديوانه
ه ب ١٣ و ١٤ (٣) بالاصل « دبالا » (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٧٨ (٥) و يروى
« يحوزهن وله حوزى » وذكره فى اللسان فى المسادتين وقال إن هذه رواية
أبى عبيدة قال « والمعنى واحد » - ي .

وقال وذكر القرن (١) .

ينسن أن تسنه الدمي اذا اكتلي واقتحم (٢) المكي
ينسن اي يتحدد ، والدمي جمع دم ، أي كلما أصابه الدم ازداد
حدة ، واكتلي واقتحم صرع ، والمكي الذي أصيبت كليته .
وقال وذكر الكلاب (٣) .

حتى اذا ميث منها الرى

ميث لين من الكلاب (٤) ، الرى أى السكر من الطعن . وقال (٥)
فانصاع وهو ذاخر التنكير من بفيه مقارب (٦) التهجير
انصاع انشق في ناحية وهو يذخر التنكير لا يريها انه يقاتل
وقد أضمر ذلك ، يقال هل نكر فلان (٧)
التهجير شد الهجار وهو حبل يشد في رجل البعير الى حقه أو حقه
أى قد قورب هجاره ، ومن روى مقارب بكسر الراء أراد أن
الثور قد دنا من أن يكون مهجورا .

٧٥/ب

اذا استدرن حول مستدير لشزره صانع بالمشزور
ويسر إن درن للميسور

يعنى أن الكلاب كلما أتينه من جهة تحرف لهن ، والمشزور

-
- (١) ديوانه ٤٠ ب ١٨٥ و ١٨٨ (٢) وهكذا بالبناء للفعول في الديوان ،
وفي اللسان (ك ل ي) بالبناء للفاعل وراجعه - ي (٣) ديوانه ٤٠ ب ١٩٤
(٤) في النقل « كلاب » - ي (٥) ديوانه ١٥ ب ١٢٦ و ١٢٧ و ١٤٠ و ١٤٢
و ١٢٠٣ (٦) فوق الكلمة في الاصل « معا » اي بفتح الراء وكسرها
(٧) قطع اسفل الورقة في الاصل قدر سطر .

هاهنا طعن الشزر كما تقول عقل ومعقول ، والمعنى : اذا استدرن
حول منحرف لشزره صانع بطعن الشزر ، وصانع رفق وأصله في
القتل ، وفسر إن درن لليسور-ويسر مسكنة السين فحرك ضرورة .
يذب عنه سورة السور من ناهز وداجن مذعور
يريد أن الثور يذب عن نفسه مساورة المساور (١) اياه ، ناهز
كلب ينتهز ، وداجن كلب متعود ، مذعور يصاح به ويفرى (٢)
وقوله يصف الكلاب (٣) .

والنبج واستسلم للتعوير وقد يثوب الروح للكثور
التعوير فساد الأمر يقال تعور الأمر اذا فسد ، ومنه قوله (٤)
وعور الرحمان من قال العور
وقد يرجع الروح الى من كثر معناه اذا كثر الثور وهو
واحد كان (٥) اليه الروح .
وقال أيضا يصف الثور والكلاب (٦) .

وانشمن في غباره وخذرفا معاوشتي في الغبار كالسفا ١/٧٦
ميلين ثم أزحفت وأزحفا

الخذرقة مر سريع كالخذروف ، والسفا يريد سفا البهي أي
شوكه شبهها به لدقتها ، وأزحفت وأزحف صار لها زحفا وصارت
له كذلك ، يقال أزحف لنا بنوفلان أي صاروا لنا زحفا يقاتلوننا ولم يرد
الاعياء .

(١) بالاصل «مشاورة الثاور» (٢) بالاصل «يعرى» بتشديد الراء (٣) ديوانه

١٥ ب ١٥٨ و ١٥٩ (٤) ديوانه ١١ ب ٢ (٥) قطع أسفل الورقة من الاصل

(٦) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٥٨ و ٥٩ و ٦٢ .

وقال رؤبة يذكر مهمما (١) .

يمشى به الأدمان كالْمُؤْمَةِ

الأدمان الظباء البيض والمؤمة به موم من الحر ، يقول كأنها
من شدة الحر الذي به الجدرى ، يقال قد أمهت الشاة فهي مأموهة
إذا أصابها الجدرى . وقال (٢) .

إذا التلظى أوقد اليرامعا وأولج الزجاجة القوادعا
اليرامع حجارة رخوة واحدها يرمع ، والزجاجة كل بعيد
الخطو فهو زجاج وأزج ، والقوادع التي تقدع الذبان يعنى بقرا .
بوهجان يسفع السوافعا

قال هو كقولك يفعل الأفاعيل . وقال رؤبة يذكر ثورا (٣) .
أشرف روقاه صليفا مقنعا حتى إذا ما دجنه ترفعا
وليله عن قردى ألما عدا كلمع البرق أو تزوعا

المقع المرتفع . وهذا كقول ذى الرمة (٤) .
كسيف الصيقل الفرد .

ألمع ذو لمع ، وتزوع تحرك كقولك : زع بالزمام أى
حرك ناقتك بالزمام . .

أسعر ضربا أو طوا الأهجرعا فانصاع يكسوها الغبار الأصيعا .

(١) ديوانه ٥٨ ب ٤٥ (٢) الاول والثالث فى ديوانه ٣٤ ب ٢٨ و ٢٧ وتقدم
الاولان الورقة ٧٣ ب (٣) ديوانه ٣٣ ب ٨٤ و ٩٨ - ١٠٠ و ١٠٧ - ١١٠
(٤) كذا وهذا عجريت لنا بفتح مرفى الورقة ٥٨ ب .

الضرب القليل اللحم ، والمهجرع الفاحش الطول ، الأصيع
الذى يحى ، ويذهب .

بأربع فى وظف غير أكوعا ندف القياس القطن الموشعا
الأكوع الذى فى كوعه اعوجاج والاسم الكوع ، والتوشيع
ان يدار الغزل فى اليد على الإبهام والخنصر ثم يجمع فيدخل فى
القصة . وذكر طعنه الكلاب فقال (١) .

طعن كنفض الريح تلقى الخيلعا عن ضعف أطناب وسمك أفدعا
الخيلع (٢) ثوب ، وجعل الطعن كنفض الريح الثوب بخفته
يعنى أن الريح ألفت خيلعا عن بيت ضعيف الأطناب ، أفدع (٣) معوج
إذا مَلا شغبه تزعزعا للقصد أو فيه انحراف أو جمعا
مثل تقول يؤل فى الشيء أى (٤) يدخل فيه ، وشعبه قرنه ،
والمثل الذى يمر مرا سريعا لقصد أو انحراف أى على كل حال .
وإن دنت من أرضه تهرعا لهن واختار الخلاط الفقععا (٥)
أرضه قوائمه ، وتهرع مرا سريعا ، والخلاط المخالطة ،
والفقعع السريع . وأنشد للهللى (٦) .

(١) ديوانه ٣٣ ب ١٢٣ - ١٣٠ (٢) « بالأصل » الخيلع - ك . وهما لغتان - ي
(٣) بالأصل « الاضاب افرع » (٤) فى النقل « ان » - ي (٥) بالأصل
« انقععا » بقافين وكذا فى التفسير وبيت الهللى (٦) هو صخر النى انظر
اشعارهذين ٢ ب ١٦ واوله « فنادى اخاه ثم طربشمة » [ايه] وانظر
اللسان (١٠٠، ١٢٦) .

اجتزار (١) الفععي المناهب

١/٧ كأنه حامل جنب (٢) أخذنا من بغيه والرفق حين أكنعنا
لم يعرف الأصمعي معنى قوله : كأنه حامل جنب (٢) أخذنا
ولا الأخذع أيضا ، لم يعرفه ، وقوله أكنع يقول أكنعن فصرن
قريبا منه ، يريد أدناهن ، يقال : أكنع السبع اذا دنا بعضه من بعض
وقد اكنع الموت وكنع اذا قرب ، ويقال : أعود بالله من
الكنوع — والقنوع فالكنوع المذلة والقنوع المسألة والتكنع في
اليد من هذا . وقال ابن الأعرابي في هذا البيت : كأنه حامل جنب
أخذنا — أي كأنه ضرب بالسيف ضربة فتعلق جنبه . وحكى : ترى
الجريح منهم يعارضه جنبه أويده — وذلك اذا تعلق ، والأخذع الميل
يقول تراه من بغيه ما ئلا كأنه ضرب فتعلق جنبه فمال .

وقال (٤) .

ذوالنبل ما كان المهاكنوسا يرمى ويرجو الممكنات الليسا
ذوالنبل مرفوع بقوله يرمى ، ويرجو ما كان المها في الكنس ،
والممكنات اللواتي أمكنت ، والليس اللواتي لا يرحن (٥) يقال للذكر
أليس وللأنثى ليسان . وقال أبو ذؤيب وذكر الثور (٦) .

فغدا يشرق متنه فبدا له أولى سوابقها قريبا توزع (٧)

(١) في النقل « اجتراه » مع رفع الكلمتين بعده وعلى هامشه « قد اخطأ ابن »
قتيبة في نقل شعر الهذلي . . . : « قول الظاهر أن البلاء من انساخ - ي .
(٢) بلا نقط في الاصل (٣) بالاصل « حتب » (٤) ديوانه ٢٥ ب ٨٩ و ٩٠
(٥) بالاصل « يترحي » (٦) ديوانه ١ ب ٤٠ (٧) بالاصل « يوزع » وكذا
في التفسير .

يشرق

يشرق منته في الشمس ، وفي توزع قولان ، يقال : تغرى به
وتوسد ، كقول النابغة (١) .

٧٧/ب

فكان ضمرا ن منه حيث يوزعه

أى يغريه وقدمر تفسيره في الآيات في الكلاب (٢) ، ويقال
توزع تكف السوابق منها لئلا يخلو بها حتى يجتمع عليه كلها .
وقال الجعدى وذكر الثور والكلاب .

فزل ولم يدركن إلا غباره كما زل مريخ عليه مناكب

فأعجله عن سبعة في مكره قضين كما بت الأنايش لأعب

المريخ سهم (٣) عليه مناكب أى ريش من مناكب النسور ،
والأنايش البسر في العود يعمد الى عود فيجعل فيه شوك ثم يضرب
في عرض البسر فتعترز فيه ، وإحدها أنبوش .

وقال امرؤ القيس (٤) .

وسن كسنيق سناء وسنم (٥) ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

لم يعرفه الأصمعى ، وقال غيره سن ثور ، وسنيق جبل ، سناء
ارتفاعا وسنم بقرة ، مدلاج من دلج اذا مشى وليس هو من أدلج
ولا ادلج وكيف يدلج في الهجير أو يدلج .

وقال النظار - الفقعى وذكر الثور (٦) .

(١) ديوانه د ب ١٤ (٢) في النصف الاول ص . . ٢ (٣) زاد في اللسان
« له اربع قذذ يقتدر به الغلاء (٤) ديوانه ه ٣ ب ٢ (٥) عطف على افظ
« سن » وفي الديوان وغيره « وسما » عطف على الجمل - ي (٦) كتاب
الاحتيارين ص ٧١ .

إذا الضراء مشقت عرقوبه مشق الملاحين (١) ثياب الدهقان

المشق جذب خفيف سريع . والملاحين الميخاضيين (٢) .

وقول بشر يصف الكلاب والثور .

ستحدثه في الغيب أقرب محدس

أى ستصرعه . وقول ليذ (٣) .

وولى تحسر الغمرات عنه كما ولى المراهن ذو الجلال

١/٧٨

المراهن الفرس روهن عليه . [وقال] ليذ يصف ثورا (٤)

أضل صواره وتضيفته نطوف أمرهايد الشمال (٥)

تضيفته أخذت ضيفته (٦) أى ناحيته، وضيف كل شئ ناحيته .

يقال: أراد مالت إليه من قولهم تضيف فلان فلانا إذا مال إليه .

نطوف سحابة تنطف أى تقطر مع الشمال . وقوله (٧) .

فبات كأنه قاضى نذور

أى كأن عليه نذرا فهو يحفر .

(١) فى المقل بفتح الميم وتشديد اللام هنا وفى التفسير ويأنى ما فيه - ي

(٢) فى المقل « الخياطين » وعلى هامشه « لم اقف على هذا المعنى للملاح » اقول

وانا فقد تعبت فى البحث وانحر ما تحصل لى هو الذى ائتمه - ي (٣) ديوانه ١٧

ب ٢٤ طعة البخارى ص ١١٥ (٤) ديوانه ١٧ ب ١٦ طعة البخارى ص ١١٢

(٥) ضمه فى المقل بفتح الشين وكتب على الهامش « بالاصل الشمال بالكسر

سهو او كذا فى التفسير » اقول الكسر لغة قال فى القاموس « بالفتح

ويكسر » - ي (٦) مرماهيه فى التعليق على الورقة ٦٩ ب - ي (٧) ديوانه طعة

الحل لى ص ١١٣ والعجز « ياو ذ بغر قد خضل وضال » .

[وقال] ابن أحرر يذكر بقرة (١) .

مارية لؤلؤان اللون أودها طلّ وبنس عنها فرقد خصر
 مارية — خفيفة — لونها لون اللؤلؤ، أودها طل عطفها وثناها على
 ولدها، بنس تأخر، خصر من البرد، الفرقد ولدها .
 ظلت تماحل عنه عسعسا لحما يغشى الضراء خفياً دونه النظر
 تماحل عن ولدها أى تخادع وتماكر، والعسعس الذئب،
 الضراء ما وارك من شيء وستره، وإنما تفعل ذلك لتختل، خفيا
 دونه النظر يقول: الذئب لا يتبين للناظر لطلّاسه ولأنه على لون الارض
 في الغبرة .

تربى (٢) له فهو مسرور بغفلتها طورا وطورا تسناه (٣) فتعكر ٨٧/ب
 تربى لولدها تشرف له، والذئب مسرور بغفلتها عنه اذا غفلت،
 وطورا تسنى (٤) ولدها أى تغشاه وتركبه (٥)، فتعكر ترجع اليه .
 وقال ابو دواد يصف الصائد (٦) .

فأتانا يسعى تفرش (٧) أمّ الببيض شدا وقد تعالى النهار
 أى أأتانا يعدد كعدو النعامة رويدا وهو فى ذلك خفيف يخفى

(١) جمهرة الاشعار ص ١٥٩ واللسان (١ / ١٤٥) و (٧ / ٣٢٩) و
 (٢٠ / ١٤٧) و (١٩ / ١٩) (٢) بالاصل « ترى » وكذا فى التفسير (٣) بالاصل
 « تسناه » بسكون السين وتخفيف النون (٤) بالاصل « تسي » (٥) فى النقل
 « وتركته » (٦) الفائق (١ / ١٤٨) واللسان (٨ / ٢٢١) و (١٤ / ٢٩٨) (٧) بالاصل
 « بفرش » بضم الفاء وسكون الراء وكسرتين تحت الشين .

وطأه . وقوله يصف الثور (١) .

كأنه أوثر

قل هو الثوب الأبيض المحشو، وقيل البرذعة . وقوله (٢) .

[فريق] يفلج اللحم نثا [وفريق لطابخه قُتار]

أى يشرح ويقال يقسم .

الصائد والحباله والقتره

[قال] .

وخشاء من مال الفتى إن أراحها أضع ويرجو نفعها حين تعزب
يعنى حباله الصائد ، أن أراحها أى ردها الى أهلها خالية فقد
أخفق ، وإن عزبت عنه فذهبت علم أن فيها صيدا ذهب بها .
وقال آخر .

الشرك يا نزال غير محمود لك النشاقى ولى المفاسيد
النشاقى العلائق التى قد نشبت فى الحباله، والمفاسيد التى قطعت
الحباله فأفلتت ، يقول: ما أفلت فذهب جعلته لى وما علق جعلته لك
١/٧٩ فهذا شرك غير محمود . وواحد المفاسيد مُفسدة .

وقال آخر فى الأنشاق (٣) .

(١) لعل هذا مما فى الحيوان (١١٨/٤) . وفيه نصحيح .

ومها بين خرس ورئال وشبوب كأنها أوثر
والوثر النقبة التى تلبس والشبوب المسن من الثيران ، والهاء فى كأنها يرجع الى
المه وهى نقر الوحش - لك (٢) اللسان (١٧٠/٣) (٣) اللسان (٢٧/٢) و (٢٣١/١٢)
منا

مناتين أبرام كأن أكفهم أكف ضباب أنشقت في الجبائل

وقال آخر وهجار جلا ميتا (١) .

كأن الظباء العُفر يعلين أنه وثيق عرى الأربى في العُشرات
ليق إذا ما خَطَّ بالتاب أثره تبين بالحقواء (٢) في البكرات
يقول هو صاحب صيد ومهنة ليس بكريم ولا سيد ، والأربى
مواثيق الحباله وهى مثل الأواخي وهى الأربة ، والأربة العروة عروة
الآرى والأخية ، والحقواء حلقة في الخف [أثرة] من أثر تأثيره .

وقال امرؤ القيس (٣) .

بعثنا ريثا قبل ذلك مُخْمِلا [كذب الغضا يمشى الضراء ويتقى]
المخمل الذى يُخْنِي (٤) شخصه ، ويتقى الناس وقيل يلبس الخمل .
وقوله أيضا يصف الربى (٥) .

جاء خفيا يسفن الأرض بطنه [ترى الترب منه لاصقا كل ملصق]
يسفن يمسح . وقول أبى دؤاد للصائد .
أوف فارقب لنا الأوابد واربا وانقص الأرض إنها مذكور
أى تنبت ذكور البقل فالمشى فيه أخفى .

(٦) فأتانا يسعى تفرش أم البيض شدا وقد تعالى النهار

(١) يأتى البيتان الورقة ٢٤١ - ى (٢) بالاصل « بالحقواء » بعلامة إهمال الحاء
وكذا فى التفسير ك - وكذا يأتى فى الورقة ٢٤١ والله اعلم - ى
(٣) ديوانه ٤٠ ب ١٨ (٤) بالاصل « يخفى » بفتح اوله وثالثه (٥) ديوانه
٤٠ ب ٢٠ (٦) تقدم قريبا

٧٩/ب أنا الصائد يعدو كما تعدو النعامه وهو في ذلك خفيف يخفى
وطأه . وقوله يصف الثور (١) .
كأنه أوثر

قد تقدم تفسيره . وقال الطرماح وذكر الثور (٢) .
فلما غدا استذرى له سمط رملة لحولين (٣) أدنى عهده بالدواهن
استذرى استبرله ، سمط رملة أى صاحب رملة وأخو رملة
يعنى صائدا ، أقرب عهده بالادهان حولان .
وبالغسل إلا أن يُمير عصارة على رأسه من حشو أليس حائن
الغسل الخطمى ، يقول هو بعيد العهد بالدهن والغسل إلا أن
يخرج ما فى كرش ثور مما يصيد فيعصره على رأسه ، والحشو ما فى
جوفه من العلف ، والأليس الشجاع المبرز الذى لا يبرح ، والحائن
الذى حانت منيته . وقال رؤبة (٤) .

يرمى ويرجو الممكنات اللىسا

الليس جمع أليس وهو الذى لا يبرح .
وقال الطرماح (٥) .

أخو قص يهفو كأن سراته ورجليه سلم بين حبل مشاطن
يهفو يمر مرا سريعا ، وسراته أعلى ظهره ، شبه رجله اذا عدا
١/٨٠ وتحرك ظهره بسلم وهودلو ، بين حبلين ينزعان بها والدلو تضطرب وتمايل ،
والمشاطن الذى يشاطنه رجل آخر ينزع هذا وينزع هذا ، والمساجل
(١) مر قريبا ايضا (٢) ديوانه ٤٧ ب ٣٩ و ٤٠ (٣) بالاصل « يحولين »
(٤) ديوانه ٢٥ ب ٩٠ (٥) ديوانه ٤٧ ب ٤١

نحوه . وقال مالك بن خالد الخناعي (١) .
 حتى أشبَّ له رامٌ بمجدلة (٢) ذو مرة بدوار الصيد هَماَس (٣)
 المجدلة التي غمز طائفها إلى مؤخرها ثم عطفها إلى مقدمها .
 وأنشد الأصمعي لأبي حية (٤) .
 ومضوثة دُفعت فلما (٥) أقبلت عطفَت طوائفها على الأقبال (٦)
 . ذو مرة أي ذوعتل ، بدوار الصيد أي بمداورته وهو مصدر
 داوَرته دوارا، هَماَس يمر مرا خفيا (٧) .
 يدنى (٨) الحشيف عليها كي يوارىها ونفسه وهو للأطمار لباس
 الحشيف الثوب الخلق يدنيه على القوس ليسترها ويستر نفسه .
 فقام في سَيتِها فاتتحي فرمى وسهمه لبنات الجوف مسَّاس
 قام في سَيتِها أي قام بينها، إتحن تحرف، وبنات الجوف الأُفدة
 قال أبو عمرو : الأمعاء والكبد .
 وقال آخر من هذيل وذكر أتاناً (٩) .
 أتيح له أقدر ذو حشيف غبي في نباشته زُلوج (١٠)

(١) اشعار هذيل ٧٧ ب ٧ و ٨ و ١٠ (٢) بالاصل « مجدلة » بالجيم (٣) في اشعار
 هذيل « وجاس » وفي اللسان (ح د ل) « شماس » ي (٤) انظر اللسان
 (ط و ف) ولم ينسبه - ي (٥) انمجي في الاصل ما قبل « لما » (٦) في النقل
 « الاقبال » بكسر الهمزة وانما هو بفتحها جمع قبل أي على ما قبل منها وهو
 مقدمها كما مر في التفسير - ي (٧) بالاصل « مرا حفيفيا خفيا » وعلى « خفيا » حرف
 ص (٨) بالاصل « يرى » (٩) البيت للداخل بن حرام انظر اشعار هذيل ١٢٤
 ب ٧ و ٩ (١٠) في الاصل « دلوج » بالدال وكذا في الشرح وهو تحريف .

الأقيدر القصير العنق، وغبي خفي اذا نجش الوحش وهو أن
٨٠/ب يحوشها نحو الرامي ، زلوج خفيف على الأرض .

ويهلك نفسه إن لم ينلها فحق له سحير أو بعيج
يقول يهلك نفسه باللوم إن فاته شيء من الوحش أى يخطئه ،
سحير يصيب سحره و السحر الرثة ، و البعيج المبعوج البطن أى المشقوقة .
وقال أسامة الهذلي وذكر حمارا (١) .

فلما تولى صادرا واسترائه غبي سفاة في المقابر صائد
استرائه استبطاه ، غبي سفاة يعنى أنه قد غبي في قترته أى خفي
فيها ، والسفا التراب الذى خرج من القتره ، يقول كأنه في قبر من
قترته .

مقيت اذا لم يرم لا هو يائس (٢) ولا هو حتى يخفق النجم راقدا
مقيت مقدر اذا لم يرم ، يخفق النجم يغيب .
وقال أمية بن أبى عائذ يذكر حمارا وآتنا (٣) .
فأسلكها مرصدا حافظا به ابن الدجى لاطئا كالطحال
مرصدا موضعا يرصد فيه ، حافظا يحفظها من أن تزيع وتبجور
ومثله قول الآخر [أبو خراش] (٤) .

فلما رأى ان لا نجاء وضمه الى الموت لصب حافظ و قفيل
ابن الدجى صائد والدجى جمع دجية وهى القتره كما قالوا للدليل
هو ابن فلاة ، وقوله لاطئا كالطحال يريد أنه في قترته لازق كما لاق
(١) ديوانه ١١ ب ١ و ٢ (٢) الاصل « يائس » (٣) اشعار هذيل ٩٢ ب ٥٢
- ٥٤ (٤) ديوانه ٤ ب ١٦ .

مفيدا معيدا لأكل القنيص (١) ذا فاقة ملحما للعيال ١/٨١

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعال
ملحم يقول هو مرزوق من الصيد ، والقنيص والقنص واحد
وهو الصيد ، ويقال ملحم للعيال أى يطعم عياله اللحم ، عاطلات لاحتل
عليهن من الهزال .

وقال كعب بن زهير وذكر حميرا وردت (٢) .

[فصادف داشكوة] (٣) لاصقا لصوق البرام يظن الظنونا
قصير البنان (٤) دقيق الشوى يقول أيا تين أم لا يجينا
يعنى صائدا ، والبرام القراد .

وقال الطرماع وذكر حمارا (٥) .

صادفت طلوا طویل الطوی حافظ العين قليل السآم
منطوفى مستوى دجیة كانطواء الحر بين السلام

الطلو الخفيف الجسم يريد صائدا ، والدجیة (٦) الفترة ، والحر
الايض من الحيات ، والسلام الحجارة ، والصائد يوصف بخفة الجسم .

(١) بالاصل « لا يحمل القنيص » مع ضم الصاد (٢) ديوانه ٧ ب ١٤ و ١٥
(٣) انمحي في الاصل ما بين العكفين (٤) بالاصل « البيان » (٥) ديوانه ٤
ب ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ (٦) بالاصل « الرحبة » بضم الراء وبالباء
الموحدة ويقال هي الفترة ايضا - ك . اقول الذى وجدته الرحبة بالجيم قال
في اللسان « والرحبة بناء يبنى يصاد به الذئب وغيره . وضع فيه اللحم ويشد
بخييط فاذا جذب به سقط عليه الرحبة » - ي .

وقال الهذلي [ابوذؤيب] (١) .

كأنه في حواشي ثوبه صرد

يلحس الرصف له قصبة سمحج المثن هتوف الخطام

الرصف عقب السهم وجمعه رصاف ، والقصبة القوس ، والسمحج

ب/٨١ الطويلة الظهر ، الخطام الوتر ، هتوف مصوت (٢) .

إن ينل صيدا يكن جله لعجايا قوتهم باللحام

أو يصادف خفقا يصفهم بعتيق الخشل دون الطعام

عجايا واحدها عجي وهي التي ماتت أمهاتها فسقيت من ألبان

غيرها يتبع بها مواضع اللبن يعني ولد الصائد ، والخفق ان لا يصادف

شيئا ، وعتيق الخشل يقال انه سويق المقل ، والخشل نوى المقل ، وجعله

ها هنا المقل نفسه .

وقال رؤبة وذكر الصائد (٣) .

لا يشتكى صدغيه من داء الودق فبات والنفس من الحرص الفشق

في الزرب لو (٤) يمضغ شريا ما بزق

الودقة نكتة تخرج في العين من يياض والذي يشتكى عينه يصيبه

عليه الصداغ ، وجمع الودقة وذق ولكنه حركه وأخرجه على المصدر

(١) ديوانه ٣ ب ١٤ و صدر البيت « حتى استبان مع الاصباح راميا »

(٢) بالاصل « مصوب » بفتح الواو المشددة وباء الموحدة (٣) ديوانه

٤ ب ١١٨ و ١٤٠ و ١٤١ (٤) في النقل « له » وفي الديوان واللسان

(ش ر ي) « لو » وهو الصواب - ي .

كأنه

كأنه قال ودق ودقا ، والفشق الانتشار يقال ظبي أفشق القرنين ،
يريد أن حرصه قد انتشر ، والشرى الخنظل ، يقول قد صمت مخافة
أن يسمع الوحش صوته . ومثله (١) .

فبات يخفى صوته والريحا : والنفس العالى والتسيحا
وقال الشهاخ (٢) .

وحلأها عن ذى الأراكه عامر أخوا الخضر يرمى حيث تكوى النواحر
حلأها منعها من الماء ، والخضر من محارب ، والنواحر التى ١/٨٢
بها تحاز فتكوى فى جنوبها وأصول أعناقها .

وقال صخر الفى وذكر الوعول والقانص (٣) .

[خفى الشخص مقتدر عليها] يَشْنُ عَلَى ثَمَائِلِهَا السَّيْمَا
الثميلة ما يبقى فى الجوف من الطعام ، يريد أنه يرمى بطونها
وخواصرها ، والسمام جمع سم يريد السهام .

وقال ذوالرمة وذكر الحمير (٤) .

رقد أسهرت ذا أسهم بات جادلا (٥) له فوق زجى مرفقيه وحاح
جادل منتصب ، والزج طرف المرفق ، وحاح صوت ، يقول
هو بارك على مرفقيه لا ينام . ومثله قوله يذكره (٦) .

(١) لآبى النجم ارجوزة على هذا الروى ولكن ليست عندى كاملة فلا

أدرى هل هذا من منها ؟ ك (٢) ديوانه ص ٦ ٤ (٣) اشعار هذيل ١٦ ب ١

(٤) ديوانه ١٦ ب ٥ (٥) بالأصل « جاذل » بالذال المنقوطة وكذا فى

التفسير (٦) ديوانه ٧ ب ٧ ٧ ٧ .

كأنه خشية الإخطاء محموم

وقوله (١) .

أو كان صاحب أرض أوبه موم

الأرض الرعدة، والموم البرسام، وقال أبو حية .

وفي الجانب الأقصى الذي ليس بضربة برمح بلى - حران زرق معايله

يعنى القانص، قال: ليس يكون قدر ضربة برمح، ثم قال: بلى - ومثل هذا كثير، قال .

فلا تبعدن يا خير عمرو بن جندب بلى ان من زار القبور ليعدا (٢)

وقال كعب بن زهير يصف الصائد (٣) .

لطف كصداد الصفا لا يغره (٤) بمرتقب وحشية (٥) وهو نائم ٨٢/ب

وقد فر في الآيات في الهوام .

وقال الشماخ وذكر عين ماء (٦) .

عليها الدجى المستنشآت كأنها هودج مشدود عليها الجزائر (٧)

الدجى القتر، المستنشآت المستحدثات، شبهها بالهودج لأن

الصائد يبنى على قترته شجر الثمام والحشيش ثم يقبئه، والجزائر العهن

واحدها جزيزة . وقال أبو النجم يذكر الصائد والحية في القتر .

(١) ديوانه ٧٥ ب ٧٨ (٢) اصله «ليعدن» بنون التوكيد الخفيفة ثم ابدلت الفا

- ي (٣) ديوانه ١٢ ب ٣٢ (٤) بالاصل «كصداد... يعره» بفتح الصاد ثم

بالعين المهملة (٥) في النقل «وحشية» وقد مضى البيت الورقة ٣٥ - ب وفيه

«وحشية» وفسره المؤلف على ذلك قال «والهاء الذى فى وحشيه لارتقب» - ي

(٦) ديوانه ص ٤٥ (٧) رواية الديوان «الجلائر» .

وهو كذى الشوق الى زياها (١) إن لم ير الصحة في اعتزالها
 زياها فراقها ، يريد إن لم ير الصواب في اعتزالها لأنه لو خرج
 من قترته أتاه السبع فأكله أو نذرت به الوحش فصبر على مقاساتها
 وقال يصف القتره (٢) .

بيت حُتوف مُكفأ مردوحا (٣)
 مكفأ له كفاه مرسل من خلفه ، ردت البيت وأردحته .
 وقال خدش بن زهير .

وأوس لنا ركن الشمال بأسهم خفاف وناموس سديد حمائره
 أوس اسم صائد ، والناموس القتره ، والحمائر صفائح حجارة
 واحدها حمارة .

وقال [حميد الأرقط] (٤) .
 بيت حُتوف أردحت حمائره
 وقال الكمي (٥) .

١/٨٣ تحذ الطمر مئزرا وتردى غير ماقدرة به الطمرورا
 الطمر الخلق و الطمرور أيضا كذلك ، يقول لم يقدر على ذلك
 قال امرؤ القيس (٦) .

بعثنا ريشا قبل ذلك مُخْمِلا [كذئب الغضا يمشى الضراء ويتقى]

(١) بالأصل « رياها » بعلامة إهمال الراء (٢) التخصص (٣/٣) واللسان
 (٣) بالأصل « مردوحا » (٤) التخصص (٤/٣) واللسان (٣/٣) (٥)
 (٥) انظر فيما تقدم ٧٢ ب (٦) ديوانه ٢٤ ب ٨

وقد مضى تفسيره .

وقال كعب بن زهير وذكر القانص .

فلما رأى (١) الصيد يوماً وأشرعت زوى سهمه غاو من الجن حارم

قال أبو عمرو : يقولون ليس من وحشية إلا وعليها جنى ،
وهو مثل بيت النابغة (٢) .

[يقول راكبها الجنى مرتفقاً] (٣) هذا لكن ولحم الشاة محجور
حارم حرمة الصيد . وقال أمية [بن أبي عائذ] الهذلي وذكر
راميا (٤) .

يصيب الفريص وصدقا يقول لمرحى وإيحى إذا ما يوالى
إذا أصاب قال مرحى وإذا ثنى قال إيحى يقال ذلك عند
الفرح والتعجب . وقال امرؤ القيس وذكر راميا (٥) .

فهو لا تنى رميته ما له لا عد من نفره
يقول لا تجوز الموضع الذى رماها فيه حتى تموت ، وقوله
لا عد من نفره يدعو عليه بالموت ، يقول إذا عد أهله لم يعد معهم
ولم يرد وقوع الفعل ولكنه كما يقال قاتله الله .
وقال أوس بن حجر وذكر راميا خطأ (٦) .

فعض بابهام اليمين ندامة ولهف سرا أمه وهو لاهف
عض أبهام يمينه لأن القوس فى يساره فقال : يا لهف أمتاه

٨٣/ب

(١) لعل الصواب « تراءى » ليستقيم الوزن - نى . (٢) ديوانه ١٤ ب ٣

(٣) انمحي صدر البيت فى الأصل (٤) اشعار هذيل ٩٢ ب ٦٠ (٥) ديوانه

٢٩ ب ٧ (٦) ديوانه ٢٣ ب ٥٢

ثلاثا يسمع الوحش . وقال أبو خراش (١) .

منيا (٢) وقد أسمى تقدمَ وردّها أقيدرُ محموز القطاع نذيل

القطاع جمع قطع وهو نصل قصير عريض ، محموز شديد يقال

حمز اللين اذا أشدت حموضته (٣) ، والاقدر القصير العنق يعنى

الصائد ، تقدم تقعد على طريقها (٤) ويقال نذل ونذيل وسمج وسميج

الآيات فى الكناس

قال (٥) .

ويت تخفق الأرواح فيه خلا الليل معمور النهار

تمارسه صوانع مشفقات على خرق يقوم بالمدارى (٦)

يعنى كناسا ، والمدارى القرون ، وخرق اولادها واحدا

خرق . ومثله للعجاج (٧) .

وشجر الهداب عنه سفنا بسلهين فوق أنف أذلقا

الذلف قصر الأنف ورجوع طرفه الى الرأس .

وقال ذوالرمة وذكر ثورا (٨) .

الى كل بهو ذى أخ يستعده اذا هجرت أيامه للتحول

(١) ديوانه ١ ب ٢ (٢) بهامش الاصل «ع : مبينا» كذا بالاصل والهامش

والصواب منيا اى مقبلا - ك (٣) فى اللسان (ح م ز) « وفى لفة هذيل

الحمز التحديد يقال حمز حديدته اذا حددها وتد جاء ذلك فى اشعارهم » وابو

خراش هذلي والمعنى على هذا - ي (٤) فى النقل « تقدم تقعد (بتشديد العين) على

طريقه » كذا - (٥) مر البيتان ٦٧ ب (٦) بالاصل « بالمدارى » بالذال

المنقوطة (٧) ذيل ديوانه ٣٥ ب ٢ ٤٣ (٨) ديوانه ٦٧ ب ١٠

بهو يعنى كناسه وكل فجوة ومتسع بهو، وقر له ذى أخ
أخبر أن له كنا سا آخر يستعده هذا الثور اذا زالت الشمس
١/٨٤ فتحول عن هذا اليه . ومنه قول طرفة (١) .

كأن كناسى ضالة يكنفا نها [وأطرقسى تحت صلب مؤيد]

وقد فسر فى كتاب الابل (٢) .

وقال النجاشى وذكر ظيا (٣) .

اذا الشمس ضحت (٤) متنها يستعده

لحد (٥) الضحى أحوى الشر اسيف أكحل

قال : هذا الكناس له بابان باب للشمال و باب للجنوب فهو
يستعد باب الجنوب للشتاء و باب الشمال للصيف، وضحت أظهرت .

وقال لييد يصف ديارا (٦) .

تحمل أهلها وأجد فيها ناعج الصيف أخبية الظلال
أى اتخذت كنسا جددا ولا يكون كناس الا تحت شجرة
وجعلها ناعج [صيف] (٧) لأنهم يرتحلون لطلب المياه .

وقال العجاج يذكر الثور (٨) .

فبات فى مكتنس معمور مساقط كا لهودج المخدور
مكتنس شجر جعل كنا سا، معمور من البقر، مساقط مسترخ

(١) ديوانه ٤ ب ٢٠ (٢) اشارة الى جزء من هذا الكتاب مفقود

(٣) مر آخر الورقة ٦٦ (٤) بالاصل «صحت» بعلامة اهل الصاد (٥) فى النقل

هما «بحد» ومرورقة ٦٦ «لحد» وهو الصواب -- ي (٦) ديوانه ١٧ ب ٥

(٧) ليس فى النقل ولأبدمنه -- ي (٨) ديوانه ١٥ ب ٩٤ - ٩٧ و ١٠١ و ١٠٤ -

أغصانه

أغصانه وورقه وكأنه هودج صير له خدر .

كان ريح جوفه المزبور بالخشب دون الهدب الخضور

مزبور كأنه طوى بخشب كما تطوى البئر بالحجارة ، ثم قال

بالخشب دون الهدب- يقول هو أسفل من الهدب والهدب ورق الأرضي .

وبالشتاء حضر المحضور اذا اتى كالثابت (١) المثير

أى هذا الكناس كثير الحاضر فى الشتاء من البقر والظباء . ٨٤/ب

مرت له دون الرجا المحفور نواشط (٢) الأرطاة كالسيور

أى تعترض له عروق الشجرة دون الرجا يعنى ناحية المكس ،

ونواشط عروق تأخذ من هذا الشق الى الشق الآخر .

وقال آخر يذكر ظيبا (٣) .

وينبج بين الشعب نبجا كأنه نباح سلوق أبصرت مايريبها

وبيضه الهزل المسود غيره كما ابيض عن حمض المراضين نيبها

الظبي اذا أسن وصارت لقرونه شعب نبج وقيل له نباح وأشعب .

ومنه قول ابى دواد (٤) .

نباح من الشعب

والظبي اذا هزل ابيض وكل ابيض اذا هزل اسود والبعر

يشيب وجهه اذا رعى الحمض . وقال الراجز .

أكلن حمضا فالوجوه شيب

وقال [عمر] بن لجأ .

(١) بالاصل « كالثابت » (٢) بالاصل « دون الرضا : نواشط »

(٣) مرفى ورقة ٤١ ب - مخرجا . (٤) مرفى البيت فى ورقة ٤١ ب وغيرها

شابت ولما تدُنْ من ذكائها

دخول الأطباء الكُنُس في الحر

قال الراعي وذكرنا (١) .

أخافُ الفلاة فأرى بها إذا أعرض الكانس المظهر
إذا قال في قن (٢) واحد من الضالة الرئم والأعفر
أعرض عن الشمس ، يقول من شدة الحر يجتمع اثنان مختلفان .
وقال الخطيئة (٣) .

١/٨٥ وقدت لها الشعري فألفت الحدودَ بها الهواجر
يريد الحر الذي كان بالشعري فجعلت الحدود مؤتلفة في الكنس
من شدة الحر . وقال ذوالرمة (٤) .

ويوم يُزير الظبي أقصى كناسه وينزو كنزو المعلقات جنابه
يزير الظبي أقصى الكناس من شدة الحر ، والمعلقات الأطباء
تعلقن في الشرك فينزون وإنما ينزو الجندب من الرمضاء .
وقال (٥) .

ويوم من الشعري يظل ظباؤه بسوق العضاء عوداً (٦) لا تبرح (٧)

(١) الأول في الأساس (٢ / ٩٤) (٢) بالأصل « فين » (٣) ديوانه ه ب ٤
(٤) ديوانه ه ب ١٤ (٥) لم أجده في ديوان ذي الرمة (٦) في النقل « عودا »
والصواب « عودا » بإعجمة كما يوضحه التفسير - ي (٧) شكل في النقل بضم
التاء وكسر الراء وإنما هو ينتحها أصله « تبرح » تخفف بحذف إحدى التائين
على القاعدة وفي اللسان « تبرح كبرح » - ي .

أى لواجىء فى الكنس تحت سوق العضاء وهو شجر .

وقال المرار (١) وذكر فلاة .

وفى ذُراها من الجوزاء عاصفة ترمى الكناس بأفراق اليعافير

يكف من حَجَرَتِها ثم يهجمها على الكناس أصيلا بعد تغوير

الحريكف من جانبها (٢) أى يضم، ثم يهجمها أى يدخلها

الكنس، أصيلا عشيا، بعد تغوير يعنى نصف النهار . ومثله له (٣) .

ويوم من النجم مستوقد يسوق الى الموت نُور الظباء

النور النوافر (٤) والنَّوار النَّفور، وقوله الى الموت يريد أنها

تدخل الكنس وتخفى فكأنها مدفونة فى القبور .

تراها تدور بغير انها (٥) ويهجمها بارح ذو عَماء

٨٥/ب

أى ذو غبار، شبه غبار البارح بالسحاب .

إذا حرجت تتق بالقرون أجيج سموم كلفح الصلاء

يقول إذا ضاقت عليها الكنس اتقت الحر بالقرون، ومثله

[قول الطرماح] (٦) .

يتقى الشمس بمدرية [كالخماليج بأيدى التلام] (٧)

(١) هو المرار بن شعيب الفقعسى (٢) الظاهر «جانبها» لانه تفسير «حجرتها»

(٣) الاول فى اللسان (٤٦/١٦) والازمنة (٨٨/١) والثانى فيه (٢١٧/١)

(٤) بالاصل «النواضر» (٥) شكل فى النقل بفتح الين وانما هو بكسرها

جمع غاروفى الازمنة «فى كنسها وهى غير انها» - ي (٦) ديوانه ٤ ب ٢١

(٧) راجع الورقة ٧٣ ب - ي .

وقال مسكين الدارمي .

وهاجرة ظلت كأن رؤوسها علاها صداع أوفوال تنورها (١)

وقال الشماخ (٢) .

إذا كان يعفور الفلاة كأنه . من الحر حرج تحت لوح مفرج

الحرج الودعة تكون تحت الرجل يزين به الرجل ، قال الأصمعي

ودعة تكون في أعلى الهودج من داخله ، يقول : انطوى الظبي في

كناسه في هذا الوقت فكأنه من يياضه ودعة تحت الرجل .

وقال لبيد وذكر ناقة (٣) .

تسلب الكانس لم يور بها (٤) شعبة الساق إذا الظل عقل

أى تدخل الناقة كناس الظبي من الحر ، لم يور بها لم يشعر بها

حتى هجمت عليه ، ويروى : لم يوار بها مقلوب ، يقال استورات إذا

مرت على نفار ، والساق ساق الشجرة ، عقل اعتدل .

وقال كثير (٥) .

وتعانقت (٦) أدم القلباء وبأشرت (٦) أكناف كل ظليلة مقيال

يقول تجتمع فتقى بعضها من الحر يبعثر ، وظليلة شجرة ،

١/٨٦

ومقيال يقال فيها .

(١) بالأصل « فوال (بضم الفاء) ... يصورها » (٢) لم أجده في ديوانه

(٣) ديوانه ٣٩ ب ٦ (٤) في النقل « به » وياقنى في التفسير « بها » ومثل في

اللسان (ورى) وقال « يروى : لم يور بها ، ولم يورأ بها ولم يوار بها

... » (٥) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢ / ٢٣٥) (٦) لم ينقط في الأصل

الجزء الخامس من كتاب المعاني

لا بن قتيبة

فيه الآيات في الوعيد والبيان والخطابة وفي الدعاء بالشر واليمن
والإيمان والعداوة والبغضاء والظلم والبغى والداهية والخطئة والقيء والغل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الآيات في الوعيد

قال نافع بن لقيط الفقعسي .

إربط حمارك إنه مستغر في إثر أحمره عمدن لغرب
يروى : أزجر حمارك ، ومعناه كف نفسك عن أذى قومك
لا تطمحن اليهم بالأذى فانك قد عرت في شتمهم كما يعير الحمار عن
مربط أهله يتبع حمرا .

(١) أعطيك (٢) ذمة والدي كليهما لأذرفنك الموت إن لم تهرب
(٣) ولأحملنك على نهابر إن تشب فيها وإن كنت المنهت تعطب
لأذرفنك الموت أى لأشرفن بك عليه ، ويقال ذرف على
الأربعين ، والمنهت الأسد ، والنهابر من الرمل واحدها نهبور وهو
المشرف منه . وقال عبدالله بن عنة (٤) .

أزجر حمارك لا يرتع بروضتنا (٥) إذا يرد (٦) وقيد العير مكروب
(١) انظر اللسان (٨/١١) (٢) بالاصل « أعطيك » بفتح الهمزة
والطاء (٣) اللسان (٧/٩٨) (٤) المفضليات ١١٥ ب ؛ (٥) ويروى « اردد
حمارك لا تنزع سويته » كما في الخزانة (٣/٥٧٧) - ي (٦) شكل في النقل =

هذا مثل ، يقول : رد شرك عنا لا تعرض لنا وإلا تفعل يرجع
إليك أمرك مضيقا عليك ، والمكروب المضيق .

وقال أبو المثل (١) .

أعام بن عجلان مقصورةً بغيري من شبع عريض
يريد عامر بن عجلان أقصر بالحديث عليك لا أبلغها الحى
اجعين ، والمقصورة رسالة ، وإذا شبت فعرض بغيري . ١/٨٧

فان الذى يتقى شره كما تتقى (٢) النار بالمركض

الاصمى : ما سبقه بالمركض أحد ، قال : وليس المركض بشئ
وليس هو باسم ، والركض الرفع وأراد به عودا تحرك به النار .

متى ما أشأ غير زهو الملو ك أجعلك رهطاً على حوض
الرهط أديم يقدر سورا دقاقا ويترك أعلاه لا يقدر تأتزر به النساء
والصبيان ، أى يقدرك الناس مما أظهر منك وليس هذا منى زهوا
وأكحلك بالصاب أو بالجلاد ففقق بعينيك أو غمض

الصاب شجر له لبن يحرق العين اذا أصابها قطرة منه ، والجلاد
كحل يخلو العين يحك على حجر ثم يكتحل به ، وهذا مثل أراد أنه
يأتيك من قبل شئ يحرقك ففقق أى افتح عينيك أو غمض أى
أنكر ان شئت أو تغافل فانى لأجيتك إلا بما تعرف ، ويقال للجرو
أول ما يفتح عينيه - قد فقق ، يقول قتيل (٢) لها منى .

= بضم الدال والوجه النصب راجع الخزانة (٣/٥٧٦) - ي (١) اشعار هذيل ٢٠
ب ٦ و ٨ - ١٢ (٢) بالاصل « يتقى » (باسكان الحرف الثانى غير منقوط) سره
... يتقى » والحرف الثانى غير منقوط (٣) بالاصل « فيها باهال تالى الهاء .

وَأَسْعَطُكَ فِي الْآتِفِ مَاءِ الْأَبَاءِ . مِمَّا يَشْمَلُ (١) بِالْمَخْوَضِ
 الْأَبَاءِ الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْأَبَاءُ هَا هُنَا الَّذِي تَشْرَبُ مِنْهُ الْأَرَوَى
 فَيَبُولُ فِيهِ وَتَدْمِنُهُ، وَيَشْمَلُ يَنْقَعُ وَقَدْ فَسَدَ وَاسْتَنْقَعَ .
 جَهَلْتَ سَعَوْتَكَ حَتَّى ظَنَنْتَ أَنَّ قَدْ أَرْضَتْ وَلَمْ تُؤْرَضْ
 أَيْ جَهَلْتَ مَا صَنَعْتَ بِكَ حَتَّى ظَنَنْتَ أَنَّ بِكَ زَكَاةً وَإِنَّمَا ذَا مِمَّا
 وَضَعْتَ بِرَأْسِكَ، وَالْأَرْضُ الرِّكَامُ .

٨٧/ب

وَقَالَ رُوْبَةُ (٢) .

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْصَنِ (٣) وَالْبِقَائِلُ الْأَقْوَالُ مَا لَمْ يَلْقَى
 هَرَقٌ عَلَى خَمْرِكَ (٤) أَوْ تَبِينٍ بَأَى دَلُوْا إِنْ غَرَفْنَا تَسْتَنِي
 إِنْ صَحَّ (٥) فِي أَوْفَرَ حَقْنُ الْمُحَقَّنِ فَالْسَبُّ تَحْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَلْخَنِ
 هَرَقٌ عَلَى خَمْرِكَ أَيْ أَقْبَلْ عَلَى لَهْوِكَ وَبَاطِلِكَ، يَقُولُ إِنْ فَاخَرْتَنِي
 فَبِمِ تَفَاخَرْتَنِي . وَمِثْلُهُ [لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ اللَّهْبِيُّ] (٦) .

مَنْ يَسَاجِلُنِي يَسَاجِلُ مَا جِدَا يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 إِنْ صَحَّ يَقُولُ إِنْ تَمَّ أَيْ إِنْ اجْتَمَعَ فِي أَسْقِيَةٍ وَفَرَمَا تَحَقَّنَ
 وَأَحَقَّنَ تَبَيَّنَ أَتَيْنَا أَكْرَمَ، وَالْمُحَقَّنُ الَّذِي يَحَقِّنُ فِيهِ، وَاللَّخْنُ النَّتْنُ

(١) بِالْأَصْلِ « يَشْمَلُ » بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ (٢) دِيَوَانُهُ ٧ هـ ب ١ - ٥ و ٧
 (٣) بِالْأَصْلِ « عَنْ (بِكَسْرِ النُّونِ) الْأَغْصَنِ » (٤) لَاشِكُ إِنْ ابْنُ قَتِيْبَةَ
 رَوَاهُ بِالنَّحْوِ الْمَعْجَمَةِ وَالْأَشْبَهُ رَوَايَةُ اللِّسَانِ (٢٤٤/١٢) « هَرَقٌ عَلَى جَمْرِكَ »
 أَيْ أَصِيبُ مَاءً عَلَى نَارٍ غَضِبَكَ - ك - (٥) بِالْأَصْلِ « صَحَّ » بِالْجِيمِ وَكَذَا فِي
 التَّفْسِيرِ (٦) اللِّسَانِ (٢٤٦/١٣) .

يريد من سَابَّ خُرِقَ جلده وُلِحْنَ . ونحوه [قول العجاج] (١) .

والشوق شَاجَ للعيون الحُذَل

يقول هو الذى حَذَلَهَا (٢) وأَبَكَهَا وكذلك السب هو الذى

ألحَنَ الأديم وخرقه . وقال [رؤبة] (٣) .

وَدَغِيَّةٌ مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ قَرْبَانَ مَلِكٍ أَوْ شَرِيفِ الْمَعْدِنِ

قامت به شُدَاكُ بَعْدَ الْإِوْهَنِ بَدْرُهُ هَمَّازٌ دُرُوءُ الضَّيْزَنِ

الدغية الكلمة القبيحة ، والخطل المضطرب ، مغدودن مسترخ ،

قربان ملك أى من خاصة ملك كريم المغرس ، شُدَاكُ خصلتك التمه

هى أشد وهى فُعِلَ ، بَدْرُهُ أى بدفع ، والضيزن الذى يضَارَكَ .

وقال (٤) .

وَالْمِلْغُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ لَوْلَا ذَبُوقَاءُ اسْبَتْهُ لَمْ يَبْدَغْ ١/٨٨

الملغ النذل ، يلكى يلهج يقال لكيت بدنس أى لزقت به

والذبوقاء الدبق وذبوقاء الاست العذرة ، يقول لولا خروءه لم يتلطح

يقال بَدَغَ الرِّجْلُ فى خَرْتِهِ إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ . وقال (٥) .

فَابْهَزْ بِي الْمَذْرَةَ (٦) وَالزَّعِيمَا وَذَا عِضَاضٍ يَعْدِلُ الظَّلُومَا

ابْهَزْ بِي يَقُولُ الْقَهْ (٧) بِي مِنْ قَوْلِكَ رَجُلٌ مَبْهُوزٌ (٨) ، وَالزَّعِيمُ

(١) ديوانه ٢٩ ب ٢ (٢) لم اجد حذل بمعنى احذل فى معاجم اللغة (٣) ديوانه

٥٧ ب ١٠ - ١٦٢ و ١٤٣ (٤) ديوانه ٣٦ ب ١١ و ٦٢ (٥) مشارف الاقاويز

١٢ ب ٥٦ - ٦١ و ٦٩ (٦) بالاصل « فابْهَزْ بِي الْمَذْرَةَ » (٧) فى النقل « أَتَقَه » بفتح

الهمزة وكسر القاف والهاء (٨) بها مشى الاصل « ع : رَجُلٌ مَبْهَزٌ » بضم

فى

في هذا الموضع المتكلم وفي غيره الكفيل .

يعتقم الأجدا والخصوما بشطبي يفهم التفهيم

الشطبي المبرد المتكبر من الرجال .

ويعتق بالكلم التكلما ممتع العقمى (١) أوعقيا

أدلت من قسوتي التحريما

يعتق يعتاق مقلوب ، يقال : اعتاقه واعتقاه ، يريد يعتاق بكلم منه

التكليم الذى كلمه به خصمه ، والعقمى من اعتقام البئر كأنه يأتية من عرض

أو عقيا يعنى الداهية ، قسوتى صعوبتى ، والتحريم يقال بعير محرم إذا

لم يمسه جبل ولم يذلل .

وقال المرقش (٢) .

أبلغ المنذر المنقب عنى غير مستعتب ولا مستعين

لات هنا وليتنى طرف الزج وأهلى بالشأم ذات القرون

المنقب المستقصى فى الطلب ، لات هنا أى ليس هذا وقت إرادتك ،

والزج موضع ، وقوله بالشأم ذات القرون لأن الروم كانوا بالشأم ٨٨ / ب

وأراد قرون شعورهم كأنه قال بالشام ذات العدو ، وليتنى فى بلاد

العدو .

= الميم وفتح الهاء - والمعروف بكسر الميم وفتح الهاء ولم اجد أهز فى

معاجم اللغة - ك . (١) شكل فى النقل بفتح القاف هنا وفى التفسير وهو نخل

بالوزن وشكل هنا أيضا بالنصب وانما هو بالجر على الاضافة - ي

(٢) المفضليات ٤٨ ب ٦ و ٧

وقال امرؤ القيس (١) .

أقصر إليك من الوعيد فاني مما ألقى لأشدّ حزامي
أى قد جربت (٢) حتى لا احتاج أن اتشدد للأشياء ولا أتخزم لها.
وقال الزبرقان (٣) [بن بدر] .

ألم ألك باذلاً وُدّي ونَصري وأصرف عنكم ذرّبي ولغبي
ذرّبي حدة لسانی، ولغبي سيّ كلامي وأصله ردى الريش .
وقال أوس .

أقول بما صبت على عما يتي وأمرى وفي جبل العشرة أحطب (٤)
يقول أقول بما جربت (٥) وما علمت مما مضى من دهرى
وهو مثل . وقال جرير (٦) .

إني إذا الشاعر المغرور حرّني جارٍ لقبر على مرّان مرموس
حرّني أغضبي يعني قبر تميم ، يقول أنا جارٍ لتميم ممن يهجوها
أذب عنهم الشعراء . وقال عنترة (٧) .

سأ تيكما غنى وإن كنت نائياً دخان العلندی دون بيتي مذود
يقال إن العلندی جبل لم يُر إلا و عليه كالدخان ، ويقال العلندی شجر

(١) ديوانه ٥٩ ب ١٨ (٢) بالأصل « جريت » (٣) اللسان (١ / ٣٧١)
و (٢ / ٢٣٩) (٤) في النقل « اخطب » باعجام الخاء وفتح الطاء وفي معجم
الأمثال (٢ / ٢٣٨) « هو يخطب في جبله - إذا كن يجيء ويذهب في منفعة
ويكون هواه معه » وراجع الأساس (ح ط ب) - ي (٥) شكله في النقل بضم
الجيم على أنه بالبناء للفعول والوجه هنا أنه بالبناء للفاعل - ي (٦) ديوانه (١ / ٤٩)
(٧) ديوانه ٩ ب ٤ و ٥ .

له دخان كثير اذا أوقد به ، وهذا من قولك : لاثيرن عليكم شرا
يلبغ دخانه السماء - أى يأتكم من هجائي شيء له دخان كدخان العلندی ،
مذود يذود عنه ويدفع .

قصائد من قيل امرئ يحميكم (١) وأنتم بحسبي فارتدوا وتقلدوا

بين ذلك الدخان فقال قصائد ، يحميكم يتعمدكم بها ، فارتدوا ١/٨٩

هذا الهجاء وتقلدوا ، كما قال الآخر [ابو ذؤيب] (٢) .

لخبرت أنا نحتدي (٣) الحمد انما (٤) تكلفه من النفوس خيارها

ومثل قول الأول .

سأكسو كما يا ابني يزيد بن جعشم رداءين من قار ومن قطران .

اذ لبسا زادا على اللبس جدة ولم يبل (٥) وشي منهما لاوان

وقال أوس (٦) .

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم

شركي الورد سريع يقال لطمه لظما شركيا أى متابعا ، يريد أنه

ورد في إثر ورد ومعنى الورد أنه أغشاهم ما يكرهون ، يقال لايزال

فلان يتوردنا بالبشر ، معتم محتبس ، قيل لأعرابي (٧) : ما قر أربع؟

فقال عتمة ربع ، أى قدر ما يحتبس في عشاءه ، وقوله (٨) .

(١) بالاصل « يحميكم » بالميم وكذا في التفسير (٢) ديوانه ٥ ب ٦٢ (٣) في النقل

« نحتدي » ي (٤) في النقل « اننا » ي (٥) في النقل « يبل » بضم اللام - ي

(٦) ديوانه ٤٣ ب ٨ - (٧) انظر اللسان (٢٧٦/١٥) (٨) ديوانه ٤٣ ب

٣، واللسان (٣٩٣/٣) .

على حين أن جد الذكاء وادركت قريحة حسي من شريح معمم
الذكاء السن، يقال فرس مذك إذا كان قد أسن، والقريحة
أول ما يخرج من البئر، واقتراح القول ابتداءه، ومنه اقترح على
ما شئت (١) وشريح ابنه، أي بعد ما أسنت وادرك ابني وقال
٨٩/ب الشعر، وضرب الحسى مثلاً للشعر، وقال الشماخ (٢) .

نبئت أن ريعاً (٣) أن رعى إبلا يهدي إلى خناه ثاني الجيد
فان كرهت هجائي فاجتنب سخطي لا يعقلنك إفراعي وتصيدي
أن رعى إبلا أي استغنى وصار له مال، ثاني الجيد أي رخي
البال غير مكترث لذلك، وإفراعي هاهنا انحداري وهذا حرف من
الاضداد، يقال أفرع في الجبل صعد وأفرع منه (٤) إنحدر .
وقال آخر في الصعود [وهو رجل من العبلات] (٥) .
إني امرؤ من يمان حين تسبني وفي أمية إفراعي وتصويبي
فقوله تصويبي يدل على ان الإفراع هاهنا الصعود .
وقال آخر .

إني لأشقي الناس أن كنت غارماً (٦) ضمان التي يسقي بها نخل ملهم
عبد الرحمن (٧) عن عمه قال : يقول إن كنت كلما عقرت سانية
(١) في النقل « اقترح (فعل ماض) على ما شئت » بضم التاء - ي (٢) ديوانه
ص ٢٢ بهجو الربيع بن علباء السلمي (م) شكل في الاصل والديو ان بفتح
البراء وكسر الباء وفي الكامل بضم ففتح (٤) بالاصل « فيه » (٥) اللسان
(١١٩/٩) والاضداد دلابي حاتم ص ١٦٩ (٦) في النقل « عازماً » - ي (٧) هو
ابن أخي الاصمعي وراوى كتبه

ضممتها فاني شقي . وقال غيره : أراد جريرة القصيدة يتغنى بها الساق
نخل ملهم (١) وذلك انه رُمى بشيء فالتقى منه ، كما قال ابن أحمر (٢) .
وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا
يعني الداهية . وقال النابغة للنعمان بن جبلة (٣) .

ولولا أبو الشقراء ما زال ماتح يعالج خطافا باحدى الجرائر
الجرائر جمع جريرة ، يعني ما ينشد اذا استقى ، وكان بعضهم ١/٩٠
يجعله من غير هذا ، يقول : لولا ابو الشقراء وأنه أعتق أسرا ما زال
رجل مناقد أسرته قوم فهو يستقى لهم ، والجرائر في هذا التفسير جمع
جرور وهي البئر البعيدة القعر . وقال الأعشى (٤) .

وإن عتاق الطير سوف يزورك (٥) ثناء على أعجازهن معلق
به تنفض الأحلاس والديك نائم وتُعقد أطراف الحبال وتطلق
يعني أنهم اذا رحلوا وحطوا تمثلوا بهذه القصيدة .

وقال المسيب (٦) .

إني امرؤ مهد بغيب تحية الى ابن الجندى فارس الخيل جيفر
بها تنفض الأحلاس والديك نائم الى مسنفات آخر الليل ضم
يقول اذا رحلوا إبلهم وحطوا عنها تمثلوا بهذه القصيدة

(١) ملهم حصن بارض اليا مة لبني غبر من بني يشكر كما في معجم البكري
(٢) (تهذيب) الالفاظ ص ١٣٥ وغير واحد من كتب اللغة (٣) لم أجده في
ديوانه وهو في شعر له يمدح ابا الشقراء النعمان بن الجلاح انظر المفضليات
طبعة بيروت ص ١٣٢ (٤) ديوانه ٣٢ ب ٤٢ و ٤٣ (٥) في النقل « تزورك »
وفي كامل المبرد ص ١٦٠ « يزورك » وهو الظاهر - (٦) ديوانه ٨ ب ١ و ٢

وأنشدوها .

وقال آخر (١) .

سأرفع قولاً للحصين ومالك تطير به الغريان شطر المواسم
وتروى به الهيم الظباء ويطبي (٢) بأمثالها الغاوون سجع الحمام
الغريان غريان الابل واحداً غرابة وهو مقعد الراكب ، شطر
أى نحو وتروى به الهيم الظباء يريد أنه ينغى بهذا القول اذا سقيت .

وقال جرير (٣) .

رفع المطى بما وسمت مجاشعا والزنبرى يعوم ذوالالجلال
الزنبرى العظام من السفن ، والأجلال الشرع ، يقول غنى
بهجائي لهم فى البحر والبر .

وقال زهير (٤) .

فان الشعر ليس له مرد اذا ورد المياه به التجار (٥)

يقول اذا استقوا الماء تمثلوا به وترنموا .

وقال (٦) .

سيأتى آل حصن حيث كانوا من المذلات باقية ثناء
أصل المذل القلق أى كلام لا يستقر بمكان واحد ولكنه

(١) الاول فى اللسان (غرب) ومر فى التصف الاول ص ٢٣٣ ويأتى البيت
الورقة ٢٣٧ ب - ي (٢) شكل فى النقل هنا بالبناء للفعول و « سجع » بالنصب
وفى الورقة ٢٣٧ بالبناء للفاعل و « سجع » بالنصب ولم يتضح لى الوجه - ي
(٣) النقائض ص ٢٩٥ (٤) ديوانه ٨ ب (٥) بالاصل « البحار » (٦) ديوانه

يسير على ألسنة الرجال ، باقية نصب على الحال .

وقال المسيب بن علس (١) .

فلا مهدين مع الرياح قصيدة منى مغلفة الى القعقاع
مع الرياح أى تذهب كل مذهب كما تأخذ الرياح فى كل
وجه أى يتحملها الناس ويحسنها (٢) .
وقال الكميت وذكر قصيدة له .

فتلك إليك تقدم مذهبات بها يترنم الوله الطروب
فلا الرجزاء تعجز عن قيام ولا ذات العقال ولا العتوب
ولكن كل نابئة (٣) خروج من الأمثال والطلق المنيب
يقول هذه القصائد ليست كالرجزاء ولا كالظالم ولا العتوب ،
وهو الذى يعتب على يد واحدة : والنابئة التى تخرج من أرض الى أرض ،
ويروى : ولكن كل آية ، وهى التى تأبى أن يقال مثلها ، والطلق ١/٩١
التي لاعتقال لها ، ويقال ان المنيب (٣) اول الابل الماضى على
وجهه فى الصدر من أناب . وقال يذكر قصائده .

غرائب يدعون الرواة كأنا رشونهم والراكب المتغردا
تعلط أقواما بميسم بارق وتقطم أوباشا حملا ومُسندا
يقول يطلبها الناس حتى يرووها من حسننها فكأنها رشتهم

(١) المفضليات ١١ ب ١٥ (٢) فى النقل « نائية » وفى التفسير « النائية » وعلى
الهامش « بالاصل » نابية وكذا فى الشرح « وفى اللسان (ن ب أ) » نبات
من الارض الى أرض اخرى اذا خرجت ... ويجوز تخفيف « نابئة » فيقال
« نابية » فاما « نائية » فلا وجه له هنا - (٣) بالاصل « المنبت » بكسر الباء

والعلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة، والمسند الدعى، والحيل الذى

يحمل من بلاده صغيرا . وقال خدّاش بن زهير (١) .

كذبت عليكم أوعدونى وعللوا بي الأرض والأقوام قردان مَوْظَبًا (٢)

كذبت عليكم إغراء أى عليكم بي ، ومثله [لمعقربن حمار البارقي] (٣)

وذيانية أوصت بينها بأن كذب القراطيف والقُروف

عليكم بها، أوعدونى من الوعيد وتغنوا بشتى وعللوا به السفر (٤)

إذا مقنّب منكم ثقيل قيلة (٥) ثنى رجله الأخرى على فشبّا

المقنّب من الخيل ما بين خمسة عشر الى ثلاثين ، يقول اذا

روى من اللبن استلق ووضع رجلا على رجل وتغنى بهجائى ، وشبّ

فيه ، والقليل شرب نصف النهار . وقال الراعى (٦) .

٩١/ب تغنى ليبلغنى (٧) خنّز وكل ابن مومسة أخزر

قيا ما يوارون عوراتهم بشتى وعوراتهم أظهر

أى تغنى بشتى ، يريدون ان يغطوا على أنفسهم بشتى وعوراتهم

أظهر لأنهم اذا شتموني شتموا أنفسهم بذلك يعنى قومه . وقال القطامى (٨)

وطال ما ذب غنى سائر سُرد يصبحن فوق لسان الراكب العادى

فا سأل نزارا فقد كانت تنازلنى بالنصف من بين إسخان وإبراد

سائر يعنى شعرا يسير فى الناس ووحد على اللفظ لأنه أراد

(١) نوادر ابن زيد ص ١٧ . (٢) بالأصل « موطنا » - ك . وراجع اللسان

(وظ ب) ومعجم البلدان (موظب) - ي (٣) اللسان (٢/٥) وغيره

من كتب اللغة (٤) أى واقطعوا به الأرض - كما فى اللسان - نى (٥) بها مش

الأصل « ع - قيله » (٦) الأساس (٢/٢٨٥) (٧) فى الأساس « أيتلتنى »

(٨) ديوانه ب ٢٤ و ٢٥ .

الشعر ومعنى الشعر جميع ولذلك قال شرد ، والنصف الإنصاف ،
وإسخان وإبراد شروخير ، يقال أسخنت له الحرب وأبردت له
السلم . وقال ابن أحر و ذكر امرأة .

إذا عرضت منها بنجد تحية فان لها أخرى تحب (١) بموسم
يقول إذا قلت فيها قصيدة أمتدحها بها فبلغت نبجدا فاني قائل
أخرى فتسير حتى تروى بالموسم . وقال الراعي .

وقلت له إن تدلج الليل لاتزل أمامك بيت من يوتى عائر
أى بيت هجاء سائر . وقال بشر (٢) .

إذا ما شئت نالك ها جراتى (٣) ولم يعمل (٤) إليك بهن ساقى
الها جرات الكلام القبيح ، يقال أهرج فى منطقته ، يقول يأتيك ١/٩٢
الهباء من غير أن آتيك به لأنه يسير . وقال جرير (٥) .
وأطلعت القصائد طود سلى وجدع صاحبي شعبي اتقاني
سلى احد جبل طيبى ، وإطالجه اياه القصائد أنه هجا الأعور
النبهاني ، وصاحبا شعبي (٦) رجلا ن هجأها ، وشعبي موضع .
- وقال الشماخ (٧) .

لولا (٨) ابن عفان والسلطان مرتقب
أوردت فجا من اللباء جلودى

(١) بالاصل « تحب » (٢) اللسان (ه ج ر) غير منسوب - ي (٣) فى النقل
« هاجرتى » - ي (٤) فى اللسان « ولم اعمل » - ي (٥) ديوانه (٢ / ٩٠) .
(٦) شعبي جبل بجمي ضرية لبنى كلاب - يا قوت (٧) ديوانه ص ٢٥ (٨) فى
النقل « ولولا » - ي .

مرتقب محاذر ، واللعباء أرض لبني سليم وكان بها أعداؤه ،
وجلموده يريد الهجاء . وقال راشد بن شهاب (١) .

بذم ينشئ المرء خزيا ورهطه لدى السرحة العشيء في ظلها الآدم
السرحة شجرة كانت بعكاظ يجتمعون عندها ويتحدثون في ظلها
وكان الآدم يباع تحتها ، ويروى العشواء وهي الكثيفة الظل التي لا يصر
فيها لشدة سواد الظل . وقال الأخطل (٢) .

وما يبق على الأيام إلا نبات الدهر والكلم العقور
نبات الدهر أحداثه وصروفه ، والكلم العقور الهجاء .
وقال ابن مقبل (٣) .

بني عامر ما تأمرؤن بشاعر تخير بابات الكتاب هجائيا
٩٢/ب وعندي الدهيم (٤) لوأحل (٥) عقاها قصمدم تعدم من الجن حاديا
بابات سطور واحدها بابة ، والدهيم الداهية والأصل ناقة حمل
عليها رؤوس إخوة قتلوا فضربت مثلا في الشر فاراد أن الجن تحذو
القوافي كأنها تسوقها الى الشاعر .

وقال عنتر (٦) .

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
غادر ترك ، متردم مترقع مستصلح يقال ردمت ثيابي ولدمتها

(١) المفضليات ٨٦ ب ١٢ - ي (٢) ديوانه ص ٥ . ٢ (٣) العمدة (٢ / ٣٦)
والاول في اللسان (ب وب) - ي (٤) بالأصل « الرهم » بالراء وكذا في
التفسير (٥) في النقل « احل » بفتح الهمزة والحاء - ي (٦) ديوانه ٢١ ب ١ .
وأصلحتها

وأصلحتها، ويقال ثوب مُرْدَم إذا سُدَّ خَلُّه بالرقاع، وهذا كقولك هل ترك الأول للآخر شيئاً؟ أى هل ترك الشعراء شيئاً ينظر فيه، ويروى مترنم أى متغنى فيه .

وقال النابغة (١) .

يصد الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قمر هجان

والثنيان الذى يعد ثانياً من الشعراء ويقال هو الشاعر ابن الشاعر يقول لا يقوى على مهاجاتي كما لا يطيق البكر القرم فيصد عنه (٢) .
وقال الأعشى (٣) .

أبامسمع أقصر فان غريبة متى تأتكم تلحق بها أخواتها
غريبة قصيدة هجاء .

وقال الكمي يذكّر قصيدة .

فد ونكموها آل كلب فانها غرائب ليست باتتجال ولا خشب
الأخشب من القداح الذى لم تم صنعة جعله مثلاً .
وقال الراعى للاخطل .

أبا مالك لا تنطق الشعر بعدها وأعط القياد اذ عثمت على كسر
العثم أن ينكسر العظم فينجبر على عقد ، يريد انا قتلنا قومك .

(١) ديوانه . ٣ ب هـ (٢) فى النقل « كما لا تطيق البكر القرم فتصد عنه »
وعلى هامشه « بالاصل يطيق الذكر والقرم فيصد عنه » والبكر بفتح الباء
وهو الفتى من الابل وفى شرح الوزير للديوان ص ٧٧ « والبكر الصغير
والقرم الفحل ... يقول لا يطيق مهاجاتي كما لا يطيق البكر مقاومة
القرم » - ي (٣) ديوانه ١٠ ب ٢٣ .

وقال بعض الشعراء لعمر بن معدى كرب وكان عمرو هجاء .

ليس النزول يسيراً (١) إن هممت به . ولست منها على غم وإحراز
أي ليس نزولك عن الخطة التي أحملك عليها من الهجاء يسيراً
ولست من مهاجتي على غنيمة تحرزها .

فان أيت وشر الفى أطوله فان عرضك من عرض امرئ جازى
جاز قاض (٢) ، فلما بلغ البيت عمرا قال : صدق لا أهجوه
أبدا . وقال ابو النجم .

ينصرفني الله ومن شاء نصر بمنطق كأنه الصخر الأصـ
إذا تبيا المتعيون انحدر

الأصـ في صوته إذا ضرب صوت ، يقول إذا عى الشعراء
انحدر شعري . وقال الطرماح .

أتهجو من روى جزعا ولؤما كساقى الليل من كدر وصاقى
تنحل (٣) ما استطعت فان حربى تلقح (٤) بالقصائد عن كشاف

يقول تترك من يقول الشعر فلا تهجو وتهجو من رواه لغيره جزعا
ب/٩٣ منك ولؤما - ثم شبه راوية الشعر من غير أن يقوله بهذا الذى يسقى
بالليل ولا يدرى أصاف ما يسقى أم كدر ، ثم قال : تنحل أنت
الشعر فان قصائدى تأتيك تترى ، ثم ضرب الكشوف مثلا ويقال

(١) بالأصل « يسير » بالرفع (٢) فى النقل « ماض » وفى اللسان (ج زى)
« والجزاء القضاء وجزى هذا الأمر أى قضى ومنه قوله تعالى - واثقوا يومنا
لا تجزى نفس عن نفس شيئا » - ي (٣) بلا نقط فى الأصل (٤) بالأصل « تلقح »
يسكون اللام وفتح القاف بلا تشديد .

للناقة اذا حُل عليها في ستين متواليتين كشوف وهو أن يحمل عليها في دم تاجها . وقال يذكر الشعراء (١) .

ويؤديهم على قاء سنى . حنانك ربنا ياذا الحنان
سيعلم كلهم أنى مسن اذا رُفعت عنانا عن
يؤديهم يعينهم ، قاء سنى حدائق ، حنانك رحمتك ياذا الرحمة ، أى
اذا رفعت الخيل سبقا بعد سبق وشوطا بعد شوط .
وقال العجاج (٢) .

وشاعر آل بجهد المقسم ليعضدن باطلى وأضنى
أى ليقطعن لعبى وجدى ، والأضم شدة الغضب .
كما تمنى مارث فى مَفْطَم وقد رأى دونى من تهجنى
المارث الذى يمضغ على دُرْدُرِهِ أى أصول أسنانه يريد الصبي
ومفطم فطام .

أم الرقيق والأريق الأزنم فلم يلك شيطانه (٣) تنهى
أى رأى دونى داهية ، يقال ، جاء بأم الرقيق على أريق ، والأزنم
ذوالزئمة فلم يلك لم يحبس (٤) ، والتهم الزجر .
محسنا لشيئان مرجم (٥)

المختنى المنكسر المستخذى ، والشيئان البعيد النظر ، والمرجم الشديد . ١/٩٤

(١) ديوانه ٤٨ ب ٧ و ٨ (٢) ديوانه ٣٥ ب ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٧ و ١٥١ و ١٥٣
و ١٥٥ (٣) شكل فى النقل بضم النون وفى اللسان (ل و ث) بالنصب
وهو الصواب - ي (٤) فى اللسان « لم يلبث » وهو اوتق - ي (٥) بالاصل
« لشيان - مرجم » بضم ففتح فتشديد بفتح وكذا فى التفسير

العدو . وقال طرقة (١) .

وقربت بالقربي وجدك إننى متى يك أمر للنكيثة أشهد
وقربت بالقربي أدلت بالقراءة، والنكيثة الأمر يبلغ فيه أقصى
المجهود من النفس، يقول متى يحدث مثل هذا أشهده، يقال بلغت
نكيثة البعير إذا جهده (٢) .

بلا حدث أحدثه وكحدث هجائي وقذفي بالشكاة ومطردى
المعنى بلا حدث كان منى هجاؤه لى وقذفه بالشكاة، وقوله كحدث
أى من أتى ذلك إلى فهو كحدث، ويقال أراد فعل ذلك بى بلا
حدث أحدثه وكحدث من فعل ذلك به، أى قد استويا فى الهجاء والشكاة .
وقال أبو دواد (٣) .

وأتاني تقحيم كعب لى المنطق إن النكيثة الإقدام (٤)
فى نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول، لكل حسناء ذام
التقحيم الكلام بعضه فى أثر بعض كأنه هجاء، وكعب هو كعب
ابن مامة وكان بلغه عنه ماكره، والنكيثة بلوغ الأمر متناه، فى نظام
أى فى نظام من الكلام، والذام والذيم (٥) العيب .
وقال طرقة (١) .

سأحلب عيسا صحن سم فأبتغى به جيرتى حتى يجلّوا (٧) لى الخمر .

(١) ديوانه ب ٧٢ و ٧٥ (٢) فى النقل هنا «جهده» ويأتى فى ورقة ٩٩ «جهده»
وهو الصواب - ي (٣) الاصمعيات ٧٢ ب ١١ و ١٢ ويأتى البيتان الورقة ٩٩
(٤) فى الاصمعيات «الاقحام» سهوا - ك . اقول بل هى رواية كما يأتى فى
الورقة ٩٩ - ي (٥) بالأصل «الذيم» بكسر الذاى (٦) ديوانه رواية ابن السكيت
ص ٣ (٧) شكل فى النقل بفتح الياء وكسر الجيم - كذا وإنما هو من التجلية - ي .

الصحن الاثاء القصير الجدار (١) ، والعيس ماء الفحل وهو سم قاتل ، وهذا مثل يقول : أقول فيهم شعرا يكون بمنزلة هذا حتى يخبروني بحلية (٢) الأمر ، والخمر ما وارك من شيء .

٩٤/ب

وقال (٣) . . .

إن امرء أسرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتعى
سرف الفؤاد أى خطى الفؤاد والسرف الخطأ ، الأصمعى قال :
قال لى أبو خيرة أردتكم فسر فتكم ، وأنشد [لجرير يمدح بنى أمية] (٤) .
[أعطوا هنية يحدوها ثمانية] ما فى عطا تهم من ولاسرف
أى يضعون العطاء موضعه لا يخطئون . وقال جرير (٥) .
جيت جيت عبد فاصبحت مُورداً (٦) غرائب يلقي (٧) صعبة من يذودها
الجبى جمع الماء فى الخوض حتى ترده الابل فتشرب ، يقول
جيت أى جمعت فى حوضك ماء لا يروى واردة ، وهذا مثل يريد
أنك لم تغن فيما عبأت لى وكان الذى أوردته من إبلتك غرائب من
الشعر ، ويروى ضيعة أى شغلا وعملا ، يذودها يدفعها . وقال (٨) .
وأوقدت نارى بالحديد فأصبحت لها وهج يصل بها الله من يصل
أى أوقدت نارى بمياسم الشعر ، وهذا مثل .

(١) بالأصل « الجداد » (٢) فى النقل « بحلة » وعلى هامشه « بالأصل بحلية »
(٣) ديوانه ١٧ ب (٤) ديوانه (١٥/٢) (٥) ديوانه (١ / ٦٤) (٦) شكله فى
النقل بفتح الميم - ي (٧) فى النقل « تلقى وإنما التقدير يلقي من يذودها صعبة
أوضيعة على الرواية الأخرى - أى يلقي عناء - ي (٨) النقائض ص ١٦١

وقال الفرزدق لجرير (١) .

أتعدل دارما بنى كليب وتعديل بالمفقة (٢) السبابا

المفقة أشعاره وهي قوله (٣) .

غلبتك بالمفقى والمعنى [وبيت المحتبى (٤) والخافقات]

وقوله (٥) .

ولست ولو (٦) فقأت عينيك واجدا [أبالك إن عُدَّ المساعى (٧) كدرام]

والمعنى (٨) قوله (٩) .

[فأنك اذ تسعى لتدرك دارما] لأنك المعنى (١٠) ياجرير المكلف

يقول أنا ألقى (١١) عينك بشعري وأنت تسبني (١٢) .

١/٩٥

وقال طريقة (١٣) .

إني وجَدْتُك ما هجوتك والأنصاب يسفح بينهم دم

ولقد هممتُ بذاك اذ حُسبت وأمر دون عيدة الودم

(١) اللسان (ف ق أ) والقاية عنده «الشعابا» قال «والمفقة الاودية التي

تشق الارض شقا وانشد للفرزدق» فذكر البيت وعلى هذا فقله

«المفقة» كناية عن آبائه ومفاخرهم - ي (٢) بالاصل «المفقية» بتقديم القاف

وكذا في الواضع كلها (٣) النقائض ص ٧٧٤ (٤) في لنقل «المجتبى» بالجم

والصواب بالخاء كما في اللسان (ف ق أ) (د ع ن ي) وطبقات الجمحي ص ١٤٧

وغيرها - ي (٥) النقائض ص ٧٤٥ (٦) في النقل «ولست لو» (٧) في النقل

«المكارم» وفي اللسان وطبقات الجمحي «المساعى» (٨) بالاصل «المعبي»

(٩) النقائض ص ٧٢٥ (١٠) بالاصل «المعبي» (١١) بالاصل «ألقى» بضم الهمزة

وسكون القاف وكسر الفاء (١٢) راجع طبقات الجمحي ص ١٤٨ واللسان

(ع ن ي) لبقية الايات - ي (١٣) ديوانه ١٨ ب او ٣ .

أقسم بالانصاب ، وعيدة بن العبد أخو طرفة وكانوا أغاروا على
إبله فذهبوا بها وبه معها ، والوذم السير يشد به طرف العرقوة الى
عروة الدلو ، وهذا مثل للشيء اذا فات ، ويقضى دونك لاتستأمر
[فيه (١)] ولاتستشار (٢) .

وقال الفرزدق (٣) .

إن الطرماح يهجونى لأرفعه أيها تايها ت عيلت (٤) دونه القُضْب
عيلت ارتفعت كما تعول (٥) الفريضة ، وكما يعول (٦) الميزان اذا
شال ، والقُضْب المقتضبة واحدها قضيب .
وقالت لى الاخيلية

كأن فتي الفتيان توبة لم يرض قضيا ولم يمسح بنقبة مجرب
قضيب قصيدة مقتضبة أو خطبة لم يقل احد مثلها قبله ، يقال
قضيب ناقة صعبة يركبها لطلب الغزل ، ولم يمسح بنقبة مجرب اى لم

(١) ممحوا بالاصل (٢) فى النقل «لا يستأمر فيه ولا يستشار» والكلام مبنى على
الخطاب - ي (٣) ديوانه ٤٣٠ ب ٢٣ (٤) فى النقل «عيلت» هنا وفى التفسير وفى
العمدة (٥) «عيلت» وفى اللسان (ع ول) «يقال عالت الفريضة وعال
زيد الفرائض وأعالها» وراجع - ي (٥) فى النقل «تشول» كذا والفريضة هنا
فريضة الميراث وعولها ان يزيد مجموع السهام على الاصل كأن تموت امرأة
عن زوج وشقيقتين فيقال للزوج النصف وللختين الثلثان فالثلثان
تخرج من ستة ومجموع النصف والثلثين سبعة فيقال اصلها من ستة وعالت
الى سبعة - ي (٦) فى النقل «تشول» كذا - وفى اللسان (ع ول) «عال
الميزان عولا مال» واذا مالت احدى الكفتين ارتفعت الاخرى - ي .

يشف ذاداء من دائه ، وقال القطران (١) .

أنا القطران والشعراء جربى وفي القطران للجربى شفاء .

وقال رؤبة (٢) .

أصبحت لوهايتى المهايث ذوصولة ترمى بي المدايث

هايتى حركنى المحرك ، والمدايث جمع مندك وهو الذى يرمى ٩٥/ب

بنفسه يتقدم ، قال الأصمعى سمعت عيسى بن عمر يقول : إبل مغاليم

جمع معتم . وقال يصف شعره (٣) .

ما كان تحير (٤) اليبانى البراد يرجو وإن داخل كل وصاد

نسجى ونسجى مجرهد الجداد

يقول ما كان ناسج البرود يحوك أحسن من شعري ولا يرجو

ذلك ، ولم يقل الأصمعى فى : داخل كل وصاد — شيئا ، الزيادة : يقال

وصد الوشى إذا بالغ فيه ، والجداد الهدب فظن رؤبة أنه من عمل

النساج فقال مجرهد الجداد ، والمجرهد السريع الماضى . آخر (٥) .

ويت بعلياء الفلاة بنيته بأسمر مشقوق الخياشيم يرغف (٦)

يعنى بيت شعر ، والأسمر القلم . وقال آخر ووصف القلم .

عجبت لذى سنين فى الماء نبتة له أثر فى كل مصر (٧) ومعمّر

المعمر المنزل . قال أبو كبير (٨) .

(١) اللسان (٤١٧/٤) و (١٠٥/١٤) (٢) ديوانه ١٢ ب ١٠ و ٢٠ (٣) ديوانه

١٦ ب ٢٥ - ٢٧ (٤) بالأصل « يحتبر » (٥) اللسان (ب ي ت) - ي (٦) اى

يسبقى - ك (٩) . (٧) بالأصل « مصر » بفتح الميم (٨) ديوانه ٣ ب ١٣ و ١٤ .

لقد نقيم اذا الخصوم تنافدوا أحلامهم صغر الخصم المجنف
 حتى يظل كأنه مثبت بركوح أمغردى حيود (١) مشرف
 المجنف الذي جاء بالجنف كما تقول : خيث (٢) مخبث أى جاء ١/٩٦
 بالخبث ، والصغر الميل ، والخصم الخصم ، تنافدوا أحلامهم أى ذهبت
 أحلامهم ، حتى يظل كأنه مثبت- أى متمسك مخافة أن يخطئ ، برُكح
 جبل مخافة أن يسقط ، والركح ناحية الجبل ، والأمغر الأحمر ، والريود
 جوانب حروف الجبل الواحد ريد .
 وقال رؤبة وذكر كلاما (٣) .

لو كان خرزا فى الكلى ما بضاً

أى لو كان هذا الكلام خرزا لكان محكما لا يبيض منه قطرة .
 وقال الفرزدق (٤) .

وما خاصم الأقوام من ذى خصومة كورها مشنوء (٥) إليها حليلها
 تراها اذا اصطك الخصوم كأنما ترى رفقة من ساعة تستحيلها .
 يقول هى طامحة الطرف عن زوجها لا تنظر اليه من بغضه
 كأنها تنظر الى رفقة من بعد تستحيلها ، يقال استحل الشخص أى
 انظر اليه هل يزول . وقال رؤبة يذكر المرأة (٦) .
 لما ازدرت نقدى وقلت إبلى تألقت واتصلت بعُكل

(١) فى الديوان « ريود » وتفسير المؤلف على هذه الرواية والمعنى قريب
 (٢) بالاصل « خبث » بفتح فكسر (٣) ديوانه ٢٩ ب ٦ (٤) ديوانه ١ ب ٢١
 و ٢٠ (٥) شكل فى النقل بالرفع والا قرب البحر - ي (٦) ديوانه ٤٦ ب

خطبي وهزت رأسها تستبلي تسألني من السنين كم لي
فقلت لو عمرت عمر الحسل (١) أو عمر نوح زمن الفطحل

كنت رهين هرم أو قتل

ب/٩٦

تألفت تغيرت وتلونت، اتصلت بكل اعترت اليهم، وخطب
الرجل المرأة يتزوجها، وهزت رأسها تهزأ به، تستبلي [تختبر] (٢)
وتنظر ما عندي - من بلوت، والفطحل يقول انه زمن كانت الحجارة
رطبة. وقال أبو النجم .

تؤنسه دائرة لا تفزع (٣) عند اللقاء وخطيب مصقع
دائرة رأسه لا يقشعر وذلك أن الدائرة في رأس الرجل يقوم
شعرها اذا فزع، وخطيب يعنى نفسه، والمصقع (٤) الماضى فى خطبه
غير العبي . وقال الخطيئة (٥) .

أم من (٦) لخصم مضجعين قسيهم صغر خدودهم عظام المفخر

أى قد أضجعوا قسيهم وتوكلوا عليها فهم يخطبون .

وقال ليلى يذكر قوما وفاخرهم (٧) .

غلب تشذر بالذحول كأنها جن البدى (٨) رواسيا أقدامها

(١) بالاصل « الحسل » (٢) محو بالاصل (٣) فى النقل « لا تفزع » بالقاف
والصواب بالفاء كما يوضحه التفسير تجوز بالفزع عن الاقشعرار للزومه
له - ي (٤) بالاصل « المسقع » بالسين - ك اقول وفى اللسان (س ق ع)
« خطيب مسقع مثل مصقع » ي (٥) ديوانه ٢٨ ب ٤٦ (٦) بالاصل « أمن »
بفتح فسكون فضم (٧) معلقته ب ٧١ (٨) بالاصل « الندى » وكذا فى التفسير
أى

أى يذكرون ما كان منهم ويقال تشذرت الناقة اذا لقحت فرغت
 ذنبها واستكبرت ، يريد أنه يتصب بعضهم لبعض بالذحول أى من أجل
 الذحول ، يقال فلان يتشذر لى بالعداوة ، والبدى واد ، رواسيا ثابتة .
 وقال ليد (١) .

نشين صحاح البئد كل عشية بعوج السراء عند باب محجب
 أى عند باب ملك ، نشين صحاح البئد أى نحفر فنشينها وذلك
 أنهم يفتخرون ويخطون بقسيهم فيقولون فعلنا كذا ويخطون وفعلنا كذا ١/٩٧
 ويخطون بالقسى .

وأصدرتهم شتى كأن قسيهم قرون صوار ساقط متلغب
 يقول هم [لا] يحركون قسيهم ويخطون بها لأنهم لا أيام لهم قد انقطع
 ما عددوا منها وبقيت أعداد فهم كصوار سقطت معه فهى لا تحرك
 قرونها . ومثله قول الآخر (٢) .

إذا اقتسم الناس فضل الفخار أملنا الى الاض فضل العصا
 أى نخطط بها ونقول فعلنا كذا وفعلنا كذا . وقال ليد (٣) .
 ما إن أهاب اذا السرا دق غمه قرع القسى وأرعى الرعيد
 أى كثر عليه ، وهؤلاء قوم يدخلون على ملك متكبين قسيهم قسيهم
 تفرع السرا دق ، والرعيد الجبان . وقال حميد بن ثور .

بمنزلة لا يصدق الصوب (٤) عندها من النبل (٥) إلا الجيد المتلقف

(١) ديوانه ٩ ب ٤٥ و ٤٧ (٢) البيان والتبيين (٣ / ٤) (٣) ديوانه ٧ ب ١٥

(٤) بالاصل « الصوت » (٥) فى النقل « الليل » وتأمل التفسير - ى .

الذى يتلقف من جودته وضرب النبل مثلاً للكلام اى لا يجوز

فيها الا كلام رجل نحرير، والصوب القصد . ومثله لليد . (١) .

فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمقتل (٢)

الرشق الوجه (٣) يقال رميت رشقا اورشقين ، ليس بالعصل اى

بالمعوجة يقال سهم أعصل وناب أعصل اى معوج ، ولا بالمقتل—اى ولم

٩٧/ب يعمل مما تعمل منه السهام ، وذكره لانه الى لفظ الرشق وانما اراد السهام

ومعناه الكلام شبهه بالسهام . وقبل هذا البيت (٤) .

[إذ دعنى عامر أنصرها] فالتقى الألسن كالتبل الدول

اى التى تتداول . وقال آخر (٥) .

ولا يعييك عرقوب للآى (٦) اذا لم يعطك النصف الخصيم

عرقوب حيلة . وقال بعض الرجاز (٧) .

اذا جأقُف له تعرقبا

أى عدل عنه والتوى (٨) للآى أى لا لتواء خصم عليك .

وقال البعيث .

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧١ (٢) رواية الديوان « بالمقتل » بكسر العين — ك .

اقول وكذا فى اللسان (ق ث ع ل) وفيه (ق ع ل) « بالمقتل » بفتح

العين وفسره فى الموضعين بانه الذى لم يبرر يا جيد ا — ي (٣) اى وجه من

الرمى (٤) ديوانه ٣٩ ب ٧٠ (٥) اللسان (٢ / ٨٥) (٦) بالاصل « للآى »

بفتح الهمزة (٧) لسان العرب (٢ / ٨٤) (٨) بالاصل « والتوى » بضم

النون والياء .

نعز (١) بنجد كل من لقط الحصى

ونعلو رؤوس الناس عند المواسم

لقط الحصى أن يقول: لنا يوم كذا ويلقط حصة ويوم كذا

ويلقط حصة. وقال حكيم بن معية .

اني اذا ما طارت الزنايز ولقحت أيديها عواسر (٢)

يعنى رفع أيدي القوم عند الخصومة . ومثله للعجاج في رفع

اليد (٣) .

لقد كفى قرضى بنيك العسرا (٤)

أى أن تعسر عليهم الأيدي بالسياط فيضربوا . وقال القلاخ (٥)

وأو خفت أيدي الخصوم الغسلا

أى قلبوها في الجدال كما يوخف الخطمي باليد . ومثله للراعي

وذكر عريفا (٦) .

نسى الأمانة من مخافة لقح شمس تركن بضیعة مجزولا ١/٩٨

لقح أيد ترتفع عليه بالسياط شبهها بأذنان الابل اللواقح ،

شمس صفة للابل الحوامل لا للأيدي .

(١) في النقل « يعر » وتقدم في النصف الاول ص ٤٨١ « نعر » وهو الصواب

ى (٢) حكيم بن معية راجز اسلامي كان في زمن جرير كما في الاثاني (٤٤/٧)

والخزانة (٣١١/٢) ولم اجد رجزه هذا ولا ائق بضبطه ولا يبعد أن يكون

« انى اذا ما طارت الذباثر » اى الصكوك المذبورة اى المكتوبة يقدمها

الخصوم عند المخاصمة ويرفعون ايديهم بها « ولقحت (بضم) وتشديد بكسر)

ايديها » اى بالصكوك - والله اعلم - ى (٣) لم اجد في ديوانه (٤) بالاصل

« العسرا » (٥) اللسان (٢٧٠/١١) (٦) جمهرة الاشعار ص ١٧٣ .

وقال النابغة (١) .

وقد عسرت من دونهم بأكفهم بنوعا مر عسر المخاض الموانع
يقول اتقتهم بنوعا مر بأيديها كما تتقى المخاض الفحل بأذناها

وقال آخر (٢) .

تلقح (٣) أيديهم كأن زييهم زيب الفحول الصيد وهي تلج
تلقح أيديهم يعني أنهم يشيرون إذا تكلموا وأصل التلقح
في الناقة إذا شالت ذنبها تريك أنها لاقح .

وقال ذوالرمة (٤) .

إذا قلت عاج أوتغيت أبرقت بمثل الخوافي لاقحا أو تلقح
الزيب الزبد الذي يجتمع في الاشدق إذا تكلم فأكثر، يقال
قد زيب شدقاه . وقال آخر [أبو الحناء] (٥) .

إني إذا ما زيب الأشدق وكثر الضجاج واللقلاق

ثبت الجنان مرجم (٦) ودأق

ومنه قول الجارية: كنت أنشد أبي حتى يزيب شدقاي، شبه ذلك
من هؤلاء المتكلمين بما يجتمع في أشدق الفحول الصيد وهي التي ترفع
رؤوسها، والصيد داء يصيب الابل قترفع، وهي تلج أي تأكل

٩٨/ب اليسير (٧) ومنه يقال: ما ذقت لماجا، وقول لبيد (٨) .

(١) ديوانه ١٦ ب ٦ (٢) اللسان (٣/١٧٤) (٣) بالأصل « تلقح » بسكون
اللام وفتح القاف بلا تشديد، وكذلك في التفسير (٤) ديوانه ١٠ ب ٥١
(٥) البان والتبيين (١/٥٤) (٦) بالأصل « مزجم » (٧) بالأصل « اليسير »
(٨) ديوانه ٣٩ ب ٥١ .

يلمج البارض لمجا في الندى في مِرايع رياض ورجل (١)
وقال أبو خراش (٢) .

تخاصم قومًا لا تلقى (٣) جوابهم وقد أخذت من أنف لحيتك اليد
يقول ندمت على ما ضيعت ، ومن عمل النادم العيث (٤) بلحيته
قال أبو عمرو أي (٥) كبرت فطالت وانت لا تعقل ، وأنف اللحية
مقدمها . وقال آخر [أبو النجم] (٦) .

وقد أقود بالدوى المزمّل (٧) أخرس في الركب بقاق (٨) المنزل
الدوى الرجل الأحق والباق الكثير الحديث ، تقول : بققت
له أي أخرجت له ما في نفسي ، ويقال بق الغيث عابه أي أخرج
ما فيه ، يقول فهذا الرجل ساكت في السفر لا يتحدث ولا يؤنس
وهو في منزله كثير الحديث ، وهذا مما يعاب به .
وقال ابن أحر و ذكر كلمة (٩) .

ليست بمشتمّة تعدّ وعفوها عرق السقاء [على] (١٠) القعود اللاغب
قال الأصمعي : العرب تقول لقيت من فلان عرق القرية يعنون
الشدة ، وقال هذا : عرق السقاء - أراد القرية فلم يمكنه الشعر ، والمعنى
أنه يسمع الكلمة تغيظ وليست بشتم فيأخذ صاحبها بها وقد أبلغت
إليه كعرق السقاء على القعود اللاغب ، وقال أبو عبيدة : وهذا

(١) بالأصل « زجل » بفتح فكسر (٢) اللسان (ان ف) - ي (٣) يقال الرجل
يلقى الكلام أي يلقيه - لسان العرب (٤) بالأصل « والعيث » (٥) في النقل « ان »
(٦) جمهرة ابن دريد (٣٦ / ١) (٧) بالأصل « المرمّل » بالراء (٨) شكل في
النقل بتشديد القاف الأولى هنا وفي التفسير والصواب تخفيفها - ي (٩) تهذيب
الالفاظ ص ٤٣١ واللسان (١١١ / ١٢) (١٠) سقطت من النقل - ي .

١/٩٩ المعنى يشبه ما كان الفراء يحكيه أنهم كانوا يتزودون الماء في المقارز فيعلقونه على الابل يتنا وبونه فكان في ذلك تعب ومشقة على الظهر وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القربة (١) .

وقال المزار الفقسي .

لنا مساجد نبنيها ونعمرها وفي المنابر قعدان لنا ذل

قعدان جمع قعود ، شبه مجلسه على المنبر بالبعير يقتعده .

وقال أبو دواد (٢) .

وأنا تقحيم كعب لي المنبطق إن النكيثة الإقدام
في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حساء ذام
التقحيم الكلام بعضه في إثر بعض كأنه هجاء ، وكعب هو كعب
ابن مامة وكان بلغه عنه ما يكره ، والنكيثة بلوغ الأمر يقال بلغت
نكيثة البعير إذا جهده في السير ، وقال طرفة (٣) .

[وقربت بالقربي وجدك إني] ومتى (٤) يك أمر للنكيثة أشهد

ويروى : الاقحام (٥) ، في نظام ، أي في نظام من القول .
والذام والذيم العيب .

وقال طرفة (٦) .

وتصد عنك مخيلة الرجل السعريض موضحة عن العظم

(١) كذا بالأصل لعله في ررق القربة - ك . اتول الصواب ما في الأصل
راجع اللسان (ع ل ق) - ي (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ١١ و ١٢ والحجوان
(٤٢/٤) (٣) ديوانه ٤ ب ٧٢ (٤) في النقل « وان » ي (٥) وهي رواية
الاصمعيات والحجوان (٠) ديوانه ١٧ ب ٥ و ٦ .

بحسام سيفك اولسانك (١) والكلم الاصيل كأرغب الكلم
الكلم جمع كلمة والكلم الجرح وأرغب أوسع ، وهو مثل
قول امرئ القيس (٢) .

[ولوعن ثنا غيره جاءني] وجرح اللسان كجرح اليد
والعريض المتعرض للشر ، والمخيلة الخلاء ، موضحة شجة ٩٩/ب
توضح عن العظم ، وقال النابغة (٣) .

يصد الشاعر الشيان غنى صدود البكر عن قمر هجان
أثرت الغنى ثم نزع (٤) عنه كما حاد الازب عن الطعان
الشيان الذي يعد ثانيا من الشعراء ويقال هو الشاعر ابن الشاعر
يقول لا يقوى على مها جاتي كما لا يطيق البكر القرم فيصد عنه ، أثرت
الغنى أي هيجت الشر ثم تركته ، كما حاد الازب وهو الكثير وبر الحاجين
والعينين ، والطعان جبل يشد به الهودج وقال (٥) .

وأى الناس اغدر (٦) من شام له صردان منطلق (٧) اللسان
(١) في النقل « سيفك ولسانك » - ي (٢) ديوانه ١٤ ب ٤ (٣) ديوانه ٣٠ ب
ه و ٦ (٤) في النقل « أثرت نزع » بضم التاء فيها والصواب بالفتح
وفي شرح الديوان « معناه أنك حركت الهجو ثم فررت منه » - ي .
(٥) ديوانه ٣٠ ب ٣ ك . اقول في الديوان المشرح من الخمسة ص ٧٧ قطعة
فيها البيتان السابقان وذكر أن النابغة قالها في يزيد بن عمرو بن الصعق ثم
قال ص ٧٨ « فاجابه يزيد فقال فذكر ابيا تا هذا ثلثها - ي

(٦) في النقل « اعذر » وفي الديوان « اغدر » وبعد البيت .
وان اغدر قد علمت معد بناء في بني ذبيان باني - ي
(٧) ويروي « منطلق » بفتح اللام وانقاف أي في موضع انطلاق اللسان =

الصُّردان عرقان يكتفان اللسان، وقال شام لأن النابغة كان بالشام . وقال الكيت .

ولو جهزت (١) قافية شرودا لقد دخلت يوت الأشعرينا ولارتحلت من العريان نضوا غنيا عن رحالة مُنطفينا (٢) يريد العريان بن-الهيثم وكان على شرط الحجاج ، لا رتحلت القافية من هذا الرجل أي لركبت منه بعيرا نضوا وكان غنيا أن يركب حتى يدبر (٣) ظهره — شبهه يبعير دبر اذهجاء . . وأنشد الأصمعي (٣) .

١/١٠٠ حديث بني قرط اذا ما لقيتهم كنزوا الدبا في العرفج المتقارب يريد أن كلامهم عجلة . ونحو منه قول آخر (٤) .
كان بنى رألان اذ جاء جمهم فراريح يلقي بيتهن سويق شبههم بذلك لدقة أصواتهم وعجلة كلامهم . وقال ابن أحرر .

ولم أخلص بين الشقاشق حجة وقد وقعت بالقر إلاتلا قيا (٥) يريد شقاشق الخطباء . شبه ذلك بشقشقة البعير وقد وقعت الحجة بمستقرها ، أي لا تدرك (٦) بعد وقوعها .

= ويروى « منطلقا » بكسر الـ لام أي الصردان — راجع شرح الديوان —
(١) بالأصل « جهزت » بالراء (٢) في النقل « تدبر » بتشديد الباء —
(٣) البيان للجاحظ (١ / ١٨) وروايته « حديث بني زط » ويسبق على الظن أن هذه هي الرواية لما ذكر الجاحظ من محاربة الزط (٤) البيان أيضا (١ / ١٨)
(٥) الأشبه « تلا قيا » بالفاء — ي (٦) في النقل « لا يدري » — ي

وقال ذوالرمة يهجو قوما (١) .

كأن أباهما نهشل أو كأنهم لشقشقة من رهط قيس بن عاصم
الشقشقة أصله الذى يخرج البعير من لهاته فضربه مثلاً أى

كأنهم للخطباء من رهط قيس بن عاصم .

وقال ابن أحرر يصف خطيباً (٢) .

إذا انفرجت عنه سمادير حلقة وبردان (٣) من ذاك الخلاج المسهم

أتانا طموح الرأس عاصبر رأسه فمن لك من امر العماس الملوّم

السمادير الغشى (٤) ومن اكتنفه من الناس، والخلاج ضرب

من البرود يشبه الوشى، أتانا رافع رأسه من الكبر، والعماس الذى

لا يتجه له ولبابه، والملوّم الذى لا يزال يأتى بما يلام عليه .

وقال الراعى (٥) .

١٠٠/ب

ونخس غضاب ينفضون لحاهم

كنفض البراذين (٦) الغراث المخالبا

هذا مثل قول الأعشى (٧) .

أتانى كريم ينفض الرأس مغضبا

وقال زهير (٨) .

(١) ديوانه ٧٩ ب ٧٥ (٢) الاول فى اللسان (خ ل ج) - ي (٣) الظاهر

« وبرداه » وفى اللسان « برديه » - ي (٤) بالاصل « العشى » (٥) حماسة

البحترى ص ١٦٧ . (٦) فى رواية البحترى « البراثين » ك - اقول وكذا

وقع فى طبعة مصر سنة ١٩٢٩ م وعلق عليه، وهو تحريف حتما والصواب ما فى

الاصل - ي (٧) ديوانه ٤ ب ٢٢١ وصدر البيت « ورب بقيع لو هتفت

بجوه » (٨) ديوانه ١٥ ب ٣٧ و ٣٨

وذى نعمة تمتتها وشكرتها وخصم يكاد يغلب الحق باطله
دفت بمعروف من القول صائب اذا ما أضل القاتلين مفاصله
هذا من قولهم فلان يصيب المفصل اذا أصاب المقطع .

وقال الحارث بن حلزة (١) .

إرمى بمثله جالت الجن فآجت لخصمها الأجلاء

نسبه الى إرم عاد في قدم ملكه ، وقيل في حله ، جالت كاشفت
وهو فاعلت من المجالاة وهي المكاشفة ، والجن دهاة الناس وأبطالهم ،
يقال : ما هو إلا جنى - اذا كان غاقلا بطلا ، يقول بمثل عمرو بن هند
كاشفت الدهاة الناس فرجعوا وقد فلج خصمهم على من خاصمهم ،
والأجلاء جمع جلاء ممدود وهو الأمر الواضح البارز . وقال آخر (٢) .
شيخ لنا كالليث من باقى إرم

وقال ابن مقبل .

وكنا اذا ما الخصم ذو الضغن هرتنا قدعنا (٣) الجموح واختلعنا المعذرا

المعذر سن الفرس الذى عليه العذار (٤) والفرس اذا خلع
عذاره لا يعدو وهذا مثل أى تقطع (٥) الخصم ، ومثله له .

وخلعى عذار الخطيب اللسن

وقال آخر [الديرى] (٦) .

أو رجل عن حقهم منافد

١/١٠١

(١) معلقته ب ٦٨ (٢) هو الاغلب او يحيى بن منصور كما فى اللسان (زور)
وراجع السمط ص ٨٠١ - ي (٣) بالاصل « قدعنا » (٤) العذار من
لجام الفرس ما وقع على خديه (٥) فى النقل « يقطع » (٦) اللسان
(٤٣٥ / ٤) .

أى يخاصم حتى ينفد حجة صاحبه ويبقى هو .

وقال آخر (١) .

وَمَنْطِقٌ خُرِقَ بِالْعَوَاسِلِ لَذَكُوشَى اليمنة المَراجِلِ (٢)

قال الأصمعي: هذا مثل قول الآخر [وهو عامر بن جوين الطائي

ويروى لأبي قردودة] (٣) .

يا جفنة كآزاء الحوض قد هدموا ومنطقاً (٤) مثل وشى اليمنة الحبره

أى قتل صاحبها فكفت . وقال عمرو بن الإطنابة (٥) .

فأنكم وما ترجون (٦) شطرى من القول المرغى والصريح

شطرى نحوى، والمرغى أصله فى اللبن وهو الذى عليه الرغوة،

والصريح الخالص جعلهما مثلاً للقول المستور المعرض به، والقول

الظاهر المكشوف . وقال التابغة (٧) .

أتاك بقول لهُلْه النسج كاذبا ولم يأتك الحق الذى هو ساطع

ويروى : هلهل ، يقال لهُلْه الثوب وهلهله اذا أرقه ، ومنه

سمى المهلهل لأنه أول من هلهل الشعر أى أرقه ، ويروى : الذى هو

ناصر . وقال ابن أحر (٨) .

إذا جاء منهم قافل بصحيفة يكون عناء ما ينبق عانيا

(١) البيان (١ / ١٣٣) (٢) بالاصل « المراحل » . (٣) الاختيارين ص ٤١

واللسان (١٨ / ٣٥) والبيان (١ / ٩٠ و ١٣٣) (٤) فى النقل « ومنطق »

بالجرونى اللسان والبيان « ومنطقا » وهو الصواب - ي (٥) الاختيارين ص ٥٠

(٦) الظاهر « ترجون » - ي (٧) ديوانه ١٧ ب ١٩ (٨) الثانى فى اللسان (ع ن ن)

(و ل ح ن) غير منسوب - ي .

وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعا تبلى النواصيا (١)
 قافل راجع ، ينبق سطر .

قال الأصمعي في قول امرئ القيس (٢) .

[وحدث بأن زالت بلبيل حمولهم] كنخل من الأعراض غير منبق
 قال ليس على سطر واحد ، وعناء عان مثل موت مائت ،
 ١٠١/ب وعنوانها ما ظهر من قولها ، ومنه عنوان الكتاب أى ظاهره ،
 ولحنها قصدها من قول الله عز وجل (٣) (ولتعرفنهم في لحن
 القول) ، وفي جوف الصحيفة صمعا أى داهية ، تبلى النواصي أى
 تشيها ، وقال ابن أحر و ذكر نساء .

تعاورن الحديث وطبقته كما طبقت (٤) بالنعل المثللا
 طبقته أصابت مفصله وعينه ، يقال قطعه طوايق أى مفصلا
 مفصلا . وقال المرار .

أنا الخزمي خلى الناس بيني وبين الهدر بذخا وبليعا (٥)
 يقول عرفوا فضلي فخلوا بيني وبين ما أفتخر به ، بذخا عاليا من
 المجد ، والبليع من الكلام ما فتح به الفم وسوغه قائله لم يناع فيه .
 وقال العجاج (٦) .

بمنطق لو أننى أسنى نحيات هضب جئن أولواني
 أرقى به الأروى دنون منى

(١) في اللسان « تحكى الدواهايا » (٢) ديوانه ٤٠ ب ٢ (٣) سورة محمد ٣٢

(٤) بالأصل طبقت بفتح القاف وسكون التاء (٥) في النقل « بذخا وبليعا »

— (٦) ديوانه ٣٩ ب ٢٨ و ٢٩ واللسان (١٣١/١٩) .

أسنى أسهل وأرفق كأنه يفتح، يقال (١) ظل يسنى فلانا حتى أدرك حاجته . وقال [العجاج أيضا] (٢) .

فقلت بقولا ليس بالمشاخص والجدمضاء على التغامس المشاخص المختلف يقال تشاخص أمر بني فلان أى اختلف،
يومنه قول الطرماح (٣) .

وشاخص فاه الدهر [حتى كأنه منمسن ثيران الكريص الضوائن]
أى خالف بين أسنانه، والتغامس التعمى والتغافل، يقول الجدم
من القول يمضى وان تعاميت . وقال عدى بن زيد يذكر منازعته .

أطحطحه حتى أضل حقيقه . ويسرع فيه النافذات البواضعا (٤) ١/١٠٢
أطحطحه أرمى به فأذهبه ، والجخيف الكبر والعظمة . ابو عمرو :
الجخيف الصخب يقال جخف علينا أى فخر ، والبواضع التى تبضع
لحمه أى تقطعه ، .

فكيف ترون السعى أسأر قيله على نقب الوجوه (٥) سودا براقعا
السعى فى المجد أبقى القيل به أى الافتخار ، يقول ترك قولى
على وجوهكم براقع سودا .

(٦) أراهم بحمد الله بعد جخيفهم غرابهم (٧) اذمه الفترواقعا

(١) بالاصـل « فقال » (٢) ديوانه ١٧ ب ٦ و ٧ (٣) ديوانه ٤٧ ب ٣٤
(٤) شكل فى النقل « اضل » بفتح الهمزة والضاد « جخيفه » بالرفع « ويسرع »
بالرفع « النافذات » بالنصب أى كسر التاء - كذا والنافذات هنا الكلمات
تسرع البواضع أى تبضع بضعاً سريعاً - (٥) فوته فى الاصل علامة الشك
(٦) اللسان (١٠ / ٣٦٥) (٧) شكل فى النقل « غرابهم » بالرفع ولو كان =

قال يكون الرجل كثير الصخب ثم يفتر فيقال قد فتر غرابه
ووقع غرابه .

وقال كثير يمدح رجلا (١) .

ولكن بلوا في الجدمك ضريبة بعيدا ثراها مسمها وجينها
إذا جاوزوا معروفها أسلمتهم إلى غمرة لا ينظر (٢) العوم نونها
ضريبة طبيعة ، بعيدا ثراها مثل ضربه (٣) يقول إنك بعيد الغور ،
والمسمهر الغليظ الصلب ، والوجين ما غلظ من الأرض ، إذا
جاوزوا معروفها معروف الطبيعة أي تركوا المقاربة وقعوا في غمرة من
الماء يهلك فيها النون وهو السمكة ، والعوم (٤) السباحة .
وقال يمدح (٥) .

له عهد ود لم يكذب يزينه (٦) ردى قول معروف حديث رمزم (٧)
١٠٢/ب ردى قول معروف زيادة قول ، يقال أردى وأربى عليه ، ومنه
قول الخطبة (٨) .

[تضمنها بنات الفحل عنهم] فأعطوها وما بلغت رداها

وقال [كثير] لعمر بن عبد العزيز وذكر أباه (٩) .

= كذا لك كان حق القافية « واقع » بالرفع وكذلك وقع في بعض الكتب
كما في طرة اللسان فالصواب « غراهم » بالنصب بدل اشتمال من مفعول
« اراهم » وقوله « واقع » المفعول الثاني لأرى - ي .

(١) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢٤٦/٢) (٢) كذا ولم يتضح لي وجهه - ي
(٣) بالاصل « مثل ضربة » بالاضافة (٤) بالاصل واآجوم (٥) اللسان
(٦) (٢٤/١٩) في النقل « بزينة » - ي (٧) بالاصل « من من » بفتح الميمين
(٨) انظر ديوانه ٧٤ ب ٣ (٩) اشعار كثير طبعة الجزائر (٦١/٢) .

ذكرت

ذكرت عطاياه وليست بحجة عليك ولكن حجة (١) لك فأتن (٢)

يقول : عطايا أيك ليست توجب عليك أن تعطيني مثلها
ولكنها حجة لك إن فاخرت ، فأتن إقتل من ثيت أي بدأ
هوفكن انت ثانيا .
وقال له (٣) .

له شيمتان منهما أنسية

ووحشية إغراقها النهى (٤) معجل

فراعهما منه فانهما له

وانهما منه نجاة ومحفل

أنسية ووحشية واحدة تونس وأخرى يستوخش منها وهو كقولك
حلو ومر ، اغراقها من أغرقت في الأمر ، والنهى الزجر عن الشيء .
والنهى عنه ، والنجاة مثل النجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه
السيل ، والمحفل مجرى السيل ، يقول فيهما عطب وسلامة . وقال (٥)
حليم كزيم ذواناة وأربنة بصير اذا ما كفة الحبل جرت (٦)
الأربة العقدة ، والكفة كفة الصائد وهو حبل يديره ، يقول هو بصير اذا
خودع ونصب له ليختل (٧) مثل الجبالة التى تنصب للصيد .

(١) هكذا بالنصب وهو حسن على تقدير «ذكرتها حجة لك» - ي (٢) بالاصل
«فأتنى» باهال التاء ورواية ديوانه «فأثنى» وهى هى - ك (٣) اشعار كثير
طبعة الجزائر (٢ / ٢٣٩) (٤) شكل فى النقل بالرفع واحسبه بالنصب - ي
(٥) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢ / ٢٢٠) (٦) بالاصل «الحبل حرت»
(٧) فى النقل «ليبخل» مع ضم الخاء .

في الدعاء بالشر واليهن

قال المنخل (١) .

١/١٠٣

ان كنت عاذلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى

يدعو عليها أى لاردك الله . وقال زيد الخيل .

فلا شرباً الا بلزن مصرد ولا رمياً الا بأفوق ناصل

اللزن الضيق والقلة ، والمصرد الذى ينقطع قبل الرى ، والأفوق

السهم المنكسر الفوق ، والناصل الساقط النصل . وقال بعض الضييين (٢)

أزائد (٣) لأحلت الحول حتى كأن عجوز كم شربت سما ما

أى هلكتم حتى كأن أمكم شربت سما فباتت قبل أن تلد .

وقال طرقة (٤) :

ولا غروا لاجارتى وسؤالها أأهل لنا أهل؟ سئلت كذلك

أى صرت غريبة حتى تسألنى كما سألتنى - يدعو عليها ، ومثله .

أفى كل يوم أم مشوى تعودنى وتنفض أحلاسى وتسألنى ما اسمى

وأشد أبو زيد لامرأة (٥) .

فآبك هلا والليالى بغرة تلم وفى الأيام عنك غفول (٦)

قال أبو زيد : آبك أبعدك الله ، وفى كتاب سيبويه (٧) :

آبك أىه بى أو مصدر (٨) .

(١) الاصمعيات ٣٢ ب ١ (٢) اللسان (ح ول) ي (٣) فى النقل - « اذبد »

وفى اللسان « ازايد » على انه نداء لزايدة مرخما - ي (٤) ديوانه ١٠ ب ٤

(٥) اللسان (١٤ / ١٠) و (١ / ٢١٤) (٦) بالاصل « فآبك . . . غفول »

(٧) اللسان (١ / ٥ : ٢) ك و كتاب سيبويه (١ / ٣٩١) - ي (٨) شكل فى

المقل تبعاً للسان بكسر الدال المشددة وفى كتاب سيبويه بفتحها قال الشنتمرى =

أنشدني أبو غانم .

وقال آخر (١) .

[فجّبت] الجيوش [أبازينب] (٢) وجاد على دياركم السحاب

أى لا كان لك مال، تغزى (٢) له ولا زلت فقيرا وجاد السحاب ١:٣ ب
على ديارك لتراه حسنا، والعرب تقول: مرعى ولا أكولة، وغشب
ولا بعير، وكلاء يتجع له كبد المصر . [وقال] آخر :

فما للذى ولى بها يوم فارقت مرى يد خلف الرفاق كسير
دعا عليه لأنه فرق بينه وبينها، مرى أى حرك بعيره وسار
يد كسير . وقال ابن أحر .

لاصاب جارهم الرينع ولا زادت حملته . على عشر

== المصدر الشديد الصدر، وفي اللسان (ص در) «ومصدر (بفتح الدال
المشددة) قوى الصدر شديده» ي .

(١) البيان للجاحظ (١٢٥/٢) ومعاني الاشتا ندانى ص ١٠٧ واللسان (زن ب)
والعمدة (٥٢/٢) ي (٢) في النقل «زينب» وعاق عليه «قطع أسفل الصفحة
انظر كتاب المداخل الذى نشر عبد العزيز الراجكوتى في مجلة المجمع العلمى
بدمشق سنة ١٩٢٩» وعلى الهامش بخط آخر «هذا البيت في المداخل طبعت
بمجلة دمشق ١٩٢٩ م وتما مه بفجبت الجيوش ابازينب، وهما بيتان» ووقع
في العمدة «خبيب» ثم قال «ويروى ابازيب» وفي معاني الاشتا ندانى
«ذنيب» وفي اللسان «وابوزينية من كبناهم قال .

نكدت ابازينية ان سألنا بحاجتنا ولم ينكده ضباب

وهو مصغر زينب واما قوله ... (فذكر البيت) فانما اراد ابازينية فرخه
في غير النداء اضطرارا - ي (٣) في النقل «يفرى» بكسر الراء - ي .

أى لا جعل الله له من الحولة وهى الإبل التى يحمل عليها الا
أصابعه العشر أى لا كان له الا ما يحمل بكفه حسب وأنكر أن
يكون أراد عشرا من الابل لأنها ان كانت حولة لرجل كان كثير
الميرة والخير . وأنشد لآخر .

يردّون فى فيه عشر الحسود

يعنى أصابع يديه العشر يعضها غيظا عليهم وحنقا .

نحو منه قول الهذلى [صخر الغى] (١) .

قد اقى أنامله أزمه فأضحى يعض على الوظيفا
يقول قد عضض أصابعه غيظا وحنقا حتى ابانها (٢) ثم هو

يعض على الوظيف، والأزم العض . وقال جرير للطلل (٣) .

سقيت دم الحيات ما ذنب زائر (٤) يلم فيعطى نائلا أن يكلم

وقال مقاس (٥) .

١/١٠٤

تقول له لما رأيت ظلع رجله أهدارئيس القوم؟ راد (٦) وسادها

راد أى قلق وجاء وذهب حتى تارق ويصيحها المكروه، دعا

عليها . ابن احر يدعو على الذى رمى عينه (٧) .

شلت أنامل مخثنى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبدا

ضاحى الكف ظاهرها، لم يقل باطن لأن العصب فى ظاهر

(١) اشعار هذيل ٨، ب ١٦ (٢) فى النقل « اتى بها » وعلى هامشه « بالاصل

انابها » بنقط الباء فقط - ي (٣) النقل أض ص ٦١ (٤) بالاصل « سقيت

(بفتح التاء) ... د اير يلم « بفتح اللام (٥) اللسان (٤ / ١٧٠) (٦) بالاصل

« يقول زاد » (٧) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٠٧

الكف . وقال ابو خراش لامرأته (١) .

وبعد بلائي - ضلت البيت من عمي - تحب (٢) فراقى او يحل لها شتى
أى بعد ما أبلاها الله من الخير على يدي أحبت فراقى وضلت
البيت ، دعا عليها - يقول أعمها الله حتى لا تبصر البيت .
وقال العباس بن مرداس (٣) .

فأبى ما وأيك كان شرا فقيد إلى المقامة لا يراها
هذا دعاء ، يريد أينما كان شرا فأعماه الله حتى يقاد إلى المقامة
وهو لا يراها . وقال مقاس (٤) .

ألا أبلغ بنى شيان عنى فلايك من لقائمكم الوداعا
أى أبلغهم عنى فلا جعل آخر العهد منكم . وقال أوس .
فيا راكبا إما عرضت فبلغن بنى كاهل ، شاه الوجوه لكاهل
أى قبحت الوجوه التى لكاهل ، يقال رجل أشوه وامرأة شوهاء .
وفي الحديث : شامت الوجوه أى قبحت . وقال النابغة (٥) .

١٠٤/ب

أغيرك معقلا أبغى وحصنا فأعيتنى المعادل والحصون
فجتك عاريا خلقا ثيابى على خوف تظن بى الظنون
يدغو على نفسه ، عاريا سائلا من قولك عراه يعروه .
وقال آخر .

فقا ، لا يكن (٦) حظى وحظك البكا على طلل بالغمرتين محيل

(١) ديوانه ٣ ب ٦ (٢) بالأصل « تحب » بفتح فضم (٣) الخزائن (٢ / ٢٣٠)
وامالى القالى (٣ / ٦٠) - (٤) الفضليات ٨٤ ب ١ - (٥) تكلة ديوانه
٥٨ ب ٣٨ و ٣٩ (٦) فى النقل « فقالا لا يكن » وجعل العروض كلمة « وحظك »

لا يكن دعاء له ولها أى لا كان حظنا ذاك . وقال آخر (١) .
 لقد عيل الأيتام طعنة نأشره . أناشر لازالت يمينك آشره
 آشرة يعنى مأشورة من المِشار ، يقال مِشار ومِشار بغير همزة
 أيضا ومنشار بالنون أيضا . وقال النابغة الجعدي .
 إذا فعدمت المال الأمقيرا بأقرا به نفس من العر جالب
 المقير البعير المهنوء ، والنسف أشد الجرب (٢) جالب ذو جلب .
 وقال امرؤ القيس وذكر الراى (٣) .
 ماله لا أعد من نفره

يقول اذا عد أهله لم يعد معهم يدعو عليه بالموت وليس يريد
 بهذا وقوع الامر ، وهو مثل قولهم : قاتله الله وأخزاه الله ، وكذلك
 قول ابن مقبل وذكر الفرس (٤) .

[خدى مثل خدى الفالجي ينوشنى بـجـبـط يديه] عيل ما هو عائله
 هو من قولك عالى الشئ أى أثقلنى يريد يشدد هذا الشئ
 ١/١٠٥ الذى عليه وأثقله كقولك للشئ يعجبك : قاتله الله .

الأيام

قال الأعشى (٥) .

إنى لعمر التى خطت مناسمها تخدى وسبق اليه الباقر العثل

(١) اللسان (٥ / ٧٩) (٢) لا اعرف النسف بهذا المعنى - ك (٣) ديوانه ٣٩
 ب ٧ (٤) مرفى النصف الاول ص ٥٣ واللسان (١٣ / ٥١١) وروايته
 « بهـ و يديه » (٥) ديوانه ٦ ب ٦٤ - ك . ومر البيت والتعليق عليه الورقة

الأصمعي: خطت شقت التراب، وحطت خطأ لأن الخطاط
 الاعتماد بالزمام، والباقر جمع بقر، والعثل الكثير. قال أبو عمرو:
 روى أبو عبيدة العثل فأرسلت إليه: قد صحفت إنما هو الغيل أي الكثير
 يقال ماء غيل إذا كان كثيرا، وفسره أخرى السمان يقال ساعد غيل،
 والأصمعي: وجد عليها النافر العجل—أي النفار من منى، والنافر في
 معنى جمع، وأبو عبيدة يرويه: حطت بالحاء يعني حطا طها، والأصمعي:
 خطت، وأنشد (١).

[أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج] فما خططت (٢) غباري
 للنابعة، أي ما شققته (٣).
 وقال عدى بن زيد.

اذ (٤) أتاني نبا من منعم لم أخفه والذي أعطى السبر
 أي الحسن والجمال يقال: حبر وسبر وسبر.
 (٥) إني والله فاقبل حلي بأيل كلما صلى جار
 مرعد (٦) أحشاؤه في هكل شعث لمته وافي الشعر

(١) ديوان النابعة، ١ ب ٣—ورواية الديوان «فما شققت» (بضم التاء—؟)
 غباري «فلا شاهد—ك. أقول في ديوانه «فما شققت» قال شارحه البطايوسي
 «ويروى فما حططت غباري أي لم يرتفع غبارك فوق غباري فيحطه» ثم قال
 «قال أبو عبيدة قوله فما شققت غباري أي لم تشق غباري بحملتك»
 فتبين أن «شققت» بفتح التاء—ي (٢) شكل في النقل بضم التاء—ي (٣) شكل
 في النقل بضم التاء—ي (٤) في النقل «انـ» وعلى هامشه بالأصل—إذا
 فالأقرب «اذ»—ي (٥) اللسان (ج أ ر) ي (٦) شكل في النقل بكسر العين—ي

الأيبل الراهب (١)، الهيكل الصومعة .

وقال لأهل بيت النعمان .

١٠٥/ب (٢) فلا (٢) يمينا بذات الودع لوحدت

فيكم وقابل قبر المجاهد الزارا

ذات الودع صنم كان بالحيرة ويقال بل هي الأبل التي تسير
إلى مكة يعلق عليها الودع ، ويقال إن مكة يقال لها ذات الودع ،
وواجه قبر النعمان الزار وهي الأجمة أي دفن حذاءها .

إذا لبؤتم بجمع لا كفاء له أوتاد ملك تليد جده بارا

أي لومات لغزتم الجيوش فأقرتم أورجعتهم بجيش لا مثل له
أوتادا لملك قديم قد سقط جده أي صرتم كذلك وهو منصوب على
الحال ولا يجوز أن يكون منصوبا على النداء لأنه لا يجوز أن يدعوهم
بذلك والنعمان لم يمت . أنشدني الرياشي [لعبدارخمن بن جمانة المحاربي (٤)]
فإن حراما لا أرى الدهر باكيا على شجرة إلابكيت على عمرو
قال : حرام هاهنا واجب : قال الله عز وجل (٥) (وحرام على قرية
أهلكناها) وقد يحى بمعنى اليمين . وقال العجاج (٦) .

ورب هذا الأثر المقسم (٧) من عهد إبراهيم لما يطسم

المقسم المحسن (٨) من القسم وهو الحسن ، ويطسم ويطمس

(١) بالأصل «الذاهب» (٢) اللسان (ودع) ومعجم البلدان (الزار) -
(٣) في اللسان والبلدان «كلا» (٤) اللسان (٥/١٠٦) (٥) سورة
الأنبياء - ٩٥ (٦) ديوانه ٣٥ ب ٤٨ - ٥٥ و ٦٥ (٧) شكل في النقل بكسر
السين - وفي الديوان إن بفتحها وهو الظاهر - (٨) شكل في النقل بكسر
السين في الصفتين والظاهر الفتح كما مر - ي -

واحد .

بحيث تُدَلَّى (١) قدم لم تُذَام ورب هدى كالحنى (٢) مُؤذَم .
 أى الأثر بحيث دَلَّى قدمه لتفصل أم اسمعيل رأسه . لم تُذَام ١/١٠٦
 لم تعب : والذام العيب وكذلك الذيم ، مؤذم موجب . قال (٣) .

لأهم أن عامر بن جهم أودم حبا في ثياب دُسم

[وقال العجاج أيضا] (٤) .

كالخيم في شطيّه المُخيم (٥) حتى إذا ما حان فطر الصُوم
 الخيم البيوت جمع خيمة شبهها بالخيم لعظمها ، والشطى الشطوى
 وهى ثياب تعمل بشطا (٦) ، يقول كأنها البيوت وهى فى أجلتها ، والخيم
 الذى اتخذ خيمة .

أجاز منا جاز لم يوقم لقصفة الناس من المحرنجم
 أجاز منا يريد تقدمنا يريد دفع جاز نافذ ، يقال جاز وأجاز لغتان ،
 يوقم يرد يقال وقه يقمه وقا أى رده ، يريد أن دفعة الحج (٧) كانت
 لنا ، وقصفة الناس دفعتهم يقال انقص (٨) الناس إذا اندفعوا ، والمحرنجم

(١) فى النقل « تدى » (٢) فى النقل « كالحنى » يحجم مكسوره ونون مشددة
 وهوى الديوان على الصواب والحنى القسى جمع حنية - (٣) اللسان
 (١١٧/ ١٦) (٤) ديوانه ٣٥ ب ٦٧ و ٧٤ و ٧٦ و ٧٥ (٥) شكل فى النقل بكسر
 الياء هنا وفى التفسير وفى الديوان بفتحها وهو الصواب - ويأتى فى التفسير
 « اتخذ خيمة » « اتخذ » بضم التاء وكسر الخاء - (٦) شطا بليدة بمصر على
 ثلاثة أميال من دمياط على ضفة البحر الملح - ياقوت (٧) فى النقل « دفعه
 الحج » مع ضم الجيم - كذا - (٨) بالاصل « انصف »

المجتمع (١) . وقول بشر بن أبي خازم وقد أقسم .

وبالأدم ينظرن الحليل

وقال بعضهم الحليل حيث يحل لهم النحر ، وقيل : ان يحل الناس من

إحرامهم ثم يركبونها فهي تنتظر ذلك . قال الفرزدق .

ولاخير في مال عليه ألة ولا في يمين غير ذات مخارم

مخارم أي طرق (٢) جمع مخرم . وقال رؤبة (٣) .

ولاتني أيد علينا تضبع بما أصبناها واخرى تطمع

تضبع تمد أضبا عنها وهي أعضادها بالدعاء علينا ، ومنه قول

الآخر [وهو عمرو بن شأس] (٤) .

[نذود الملوك عنكم وتذودنا] ولا صلح حتى تضبعونا ونضبعا (٥)

أي تمدون إلينا أضبا عكم (٦) بالسيوف .

وقال عمرو ذو الكلب (٧) .

منت لك أن تلاقيني المنايا أحاداً أحاداً في الشهر الحلال

هذا دعاء ، منت لك أي قدرت لك الأقدار لقائي وحدي في

الشهر الحلال . وقال العجاج وذكر مرضة دعا الله فيها (٨) .

هو الذي أبصر ليلاً لمعتي بالكف إذ مسك بالمصوت

وحالت اللاواء دون نشعتي (٩)

(١) شكل في النقل بكسر الميم الثانية (٢) بالأصل « وطرق » (٣) ذيل ديوانه

٥٦ ب ١٠ و ١١ (٤) اللسان (٥ / ٨٥) (٥) في اللسان « قال ابن بري

والذي في شعره إلى الموت حتى تضبعوا ثم نضبعا » - ي (٦) في النقل

« أضبا عنهم » - ي (٧) اشعار بهذيل ١٠٧ ب ٢١ (٨) ديوانه ٣ ب ٣٩ - ٤١

(٩) بالأصل « نشعتي » باهال العين وكذا « نشع » في التفسير

اللغة الدعاء بالاصبع أو بالكف ، والمصوت موضع الصوت ،
يقال للرجل يغشى عليه ثم يفيق نشغ ، أى حالت اللاء وا. وهى (١)
الشدة دون إفاقتى . [وقال] آخر [القلاخ بن حزن (٢)] .
أبعدهن (٣) الله من مناق (٤) إن هن أنجين (٥) من الوثاق .

بأربع من كذب سُمّاق

السُمّاق الخالص أى بأربع أيمان أحلف بها فيخلون غنى وأنجو
وقال الشهاخ وذكر أهل بيت امرأته (٦) .

يقولون لى يا احلف ولست بحالف أخادعهم عنها لكيما أنا لها
يريد يقولون لى يا هذا احلف مثل : ألا يا اسلى و (ألا
يسجدوا) (٧) اخادعهم عن اليمين لكيما أردوها غنى فلما عيل صبرى حلفت . ١/١٠٧

فخرجت هم الصدر غنى بحلفة كما شقت الشقراء عنها جلالها
أى كما وطئت فرس شقراء على جلالها فخرجت منها وكذلك
خرجت أنا من هذه اليمين ، أبو عمرو : د كثل جواد قد (٨) عنها
جلالها ، أبو عبيدة و د كقدك عن متن (٩) الجواد جلالها .
وقال يذكر امرأته فى أول هذا الشعر ، ..

(١) بالاصـل « وهو » (٢) اللسان (٣) ٢٩/١٢ (٤) مثله فى تهذيب الالفاظ
ص ٢٦٠ وفى اللسان « ابعـد كن » وكذا فى ذيل تهذيب الالفاظ ص ٧٧٤
عن نوادر ابى زيد ص ١٠٥ - ي (٤) كذا وفى اللسان وتهذيب الالفاظ
« نياق » والماتى جمع منقية وهى الناقة ليست بالعجفاء - ي (٥) فى اللسان
« ان لم تنجين » وهناك روايات اخرى راجع تهذيب الالفاظ - ي .
(٦) ديوانه ص ٢٠ (٧) سورة النمل - ٢٥ ووقع فى النقل « الاتسجدوا » - ي
(٨) فى النقل « مد » - ي (٩) فى النقل « يمين » - ي .

وكنت اذا زالت رحالة ساجح شمت به فقد لقيت مثاها
 هذا مثل ضربه لامرأته حين طلقها وهي الرحالة .
 وقال ابن أحر (١) .

فاما زال سرج عن معسد فأخلق (٢) بالحوادث أن تكونا .
 المدان ما وقع عليه السرج من جنبي الفرس أي ان بنت (٣)
 بالطلاق ، يقول الشماخ كنت أشمت بمن طلق امرأته فقد أتيت ذلك .
 وقوله [يعني الشماخ] (٤) .

أعدو (٥) القمصى (٦) قبل غير وما جرى ولم تدر ما خبري ولم أدر ما لها
 القمصى عدو الأتان ، وقبل غير وما جرى قبل ان يأتيها الفحل
 وقبل جريه اليها ، وما جرى بمعنى ولم يجر ، يقول نفرت امرأتى
 منى ولم تدر ما حالها عندي كنفر هذه الأتان من الفحل حين نظرت
 اليه من بعيد لما تخوفت طلبه لها . وقال ليد لامرأته (٧) .

(١) اللسان (٤/١٣) (٢) رواية اللسان « واجدر » ك . والمعنى واحد لكن
 الاولى ان يقال هنا « واخلق » بالواو فان جواب الشرط في بيت بعده
 كما في اللسان وهو .

فلا تصل بمطروق اذا ما سرى في القوم اصبح مستكينا - ي
 (٣) في النقل « بتت » بفتح فتشديد فسكون وفي اللسان « يقول ان زال
 سرجي فبنت بطلاق او موت فلا تزوجي هذا المطروق » - ي (٤) ديوانه
 ص ١٩ (٥) هكذا في اللسان وهو الموافق للتفسير اي اتعد والمرأة عد والقمصى
 وفي النقل « أعدو » ي (٦) رواية الديوان « القمصى (٧) ديوانه طبعة الخالدي
 ص ٤٩ - وعجز البيت « فقد لمت قبل اليوم غير مطيع » .

دعى اللوم أو بينى كشق صديع

الصديع ثوب يشق نصفين يقول فارقني (١) كما فارق هذا النصف

النصف الآخر .

وقال الأعشى لامرأته (٢) .

وبيني فان البين خير من العصا وأن لا تزال الى (٣) فوق رأسك بارقة

يقول بينك خير لك من العصا ومن أن لا تزال فوق رأسك

لائحة من السيوف، والبارقة لمعها . [قال] المرقش الأصغر (٤) .

تنجد عمرو وحلقة فأطعته ففسك ول اللوم إن كنت لا تما

تنجد أى وثب على حلقة، والتنجد ذو الجرأة (٥) من الرجال .

وقال النابغة (٦) .

فان كنت (٧) لا ذا الضغن عني منكلا ولا حلقي على البراءة فإنا

حلفت فلم أترك لنفسك رية وهل يأمن ذوامة وهو طائع

قالوا كيف يقول (٨): ولا حلقي على البراءة نافع - ثم يقول

حلفت فلم أترك لنفسك رية؟ (٩) قال بعضهم - لا - في قوله: ولا حلقي،

(١) في النقل « فارقتني » وإنما هو امر تفسير لقوله في البيت « بني - ي

(٢) ديوانه ٤١ ب ٢ (٣) في النقل « تزال » بالرفع وعلى هامشه « بالاصل

تراني » وفي كتاب الام للشافعي (٣ / ٢٣٣) « تزال » ي (٤) المفضليات

٥٦ ب ١٩ (٥) بالاصل « ذو الحرة » (٦) ديوانه ١٧ ب ٢٦ و ٢١ (٧) شكل في النقل

بضم التاء ويأتي في التفسير ما يوضح انها بالفتح وكذا في شرح الديوان

ي (٨) في النقل « تقول » ي (٩) قول النابغة « حلفت » . . . البيت متقدم

على قوله « فان كنت . . . » وبعد هذا « ولا انا مامون . . . » البيت وبعده

« فانك كالليل . . . » وهذا جواب قوله « فان كنت » وقوله « فلم اترك =

حشو (١) والمعنى : ان كنت لا تكذب الساعى بي اليك ولا تنكته ويميني
على البراءة تنفنى فاني أحلف وهل يأثم ذوأمة اى ذودين واستقامة (٢)
وهو طائع لم يجبر ، وقوله (٣) .

وذلك أمر لم أكن لأقوله ولو كُبلت فى ساعدى الجوامع
يقول لو حُجست (٤) حتى أغل لم أكن لأقول ما بلغك .

وقال عدى بن زيد فى قصة الزباء وقصير (٥) .

١/١٠٨ فردته بضغفى ما أتاها ولم تكبل على المال يمينا (٦)
لم تكبل لم تعقد على المال بأن تحلف (٧) لا يخرج مالى هذا
اليوم من يدى اليك . وقال ساعدة [بن جؤية] (٨) .

ينيلان بالله [المجيد لقد ثوى لدى حيث لاقى زينها ونصيرها]

اى يحلفان ، وقال كثير (٩) .

فما وجدوا منك الضريبة هدة هيارا ولا سقط الآلية أخرما

= لنفسك رية «يحتمل وجهين الاول لم اترك لنفسك رية فى اليمين فاني ابلغت
فيها وصرحت ، الثانى انه خبر عما يجب لاعما وقع كأنه قال حلفت وانا ذودين
فينبغى ان لا تبقى فى نفسك رية - ي (١) ليس هذا بشئ - ي (٢) فى النقل
«استقاضة» ي (٣) ديوانه (١٧ ب ٢) (٤) فى النقل «حنيت» بضم الحاء وتشديد
النون وفى شرح الديوان « لم أكن لأقوله ولو حُجست حتى يبلغ من حبسى ان
اغل » - ي (٥) الزباء ملكة الحضر وقصتها مع جذيمة وقصير مشهورة انظر
تاريخ الطبرى سلسلة ا ص ٧٥٧ - ٧٦٦ - ك - اقول وفى ترجمة عدى من الشعر
والشعر اء قطعة من القصيدة - ي (٦) الظاهر « اليمينا » - ي (٧) فى النقل
« يحلف » وعلى ها مشه « بالاصل - تحلف » اقول وهو الصواب - ي (٨) ديوانه
١٠ ب ٢٧ واللسان (١٤ / ٢٠٩) (٩) اللسان (٧ / ١٣٠) .

هيارا اى تنهار اى لم يجدوك ضعيفا ، ولا يسقط الآلية الكذاب
الحلف ، أخربا - اى لا تنخرم ألتك فتذهب باطلا ، والأخرب لا يثبت على
رأى واحد ، وهدة منهدة مسترخية . وقول آخر (١) .

تفرقم لازلم قرن واحد

يقول لازلم ضعفاء لاتقا ومون الا واحدا .

العداوة والبغضاء

قال الشاعر (٢) .

ومولى كأن الشمس بينى وبينه اذا ما التقينا ليس من أعاتبه
يقول : لا أقدر أن أنظر اليه من بغضه فكأن الشمس بينى وبينه .

وقال الفرزدق (٣) .

وما خاصم الأقوام من ذى خصومة كورها مشنوء (٤) اليها حليلها
تراها اذا اصطف الخصوم كأنها ترى رفقة من سابعة . تستحيلها
يقول هي طامحة الطرف عن زوجها لا تنظر اليه من بغضه فكأنها تنظر
الى رفقة من بعد تستحيلها ، يقال : إستحل الشخص اى انظر هل يزول . ١٠٨/ب

وقال آخر (٥) .

يتقارضون إذا التقوا فى موطن نظرا يزيل مواطيء الأقدام

(١) فى امالى القالى (٧٢/٣) لابنة عدى بن الرقاع .

تجمعتم من كل اوب وبلدة على واحد لازلم قرن واحد

(٢) عيون الاخبار (١٩١/٢) وشرح الحامسة (١١٩/١) وراجع العمدة
(٢٢٢/٢) - ي (٣) ديوانه ١ ب ٢١ و ٢٠ (٤) شكل فى النقل بالرفع
والاوجه بالجر - ي (٥) اللسان (٨٣/٩) ك . والصنا عتين ص ٢٨١ - ي

من قول الله عزوجل (١) (وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك
بأبصارهم لما سمعوا الذكر) آخر .

ومولى كداء البطن لاخير عنده لمولاه (٢) الا أن يعيب الأدانيا
جعله كداء البطن لأنه لايدري ما هو وما هاجه ولا كيف
يتأتى له . وقال ابن أحر (٣) .

أرانا لايزال لنا حميم كداء البطن سلاً أو صفارا
يعالج عاقراً عاصت عليه ليلقحها فتجها (٤) حوارا
عاصت عليه التوت ، يقول يطلب من الشر ما لا يكون ولا يقدر
عليه .

ويزعم أنه ناز علينا بشرته فتاركنا تبارا
كحجة أم شعل حين حجت بكتبها فلم ترم الجمارا
أى حلف ان ينالنا بشرته فيهلكنا (٥) كما حجت أم شعل في
الجاهلية بكتبها وهى مدلة بنفسها تظن أنها ترجع فماتت فلم تدرك الحج .
١/١٠٩ تُدارئه (٦) كما أنقاء وهب يساعدها وتنهر انهارا
جمع نقاى ندارئى (٧) هذا الرجل كما تدارئى الرمل
أى يتناثر . وقال الكميت .

لما رآه الكاشحو ن من العيون على الحنادر .

(١) سورة القلم - ٥١ (٢) فى النقل « لمولى » بفتح اللام الاولى - ولا يستقيم
به الوزن ويأتى البيت الورقة ٦١٩ وفيه « ولاشر » - ي (٣) الرصع لابن الاثير
ص ١٤١٨ واللسان (١٣ / ٣٦٣) (٤) الرواية « فينتجها » وكذا يأتى فيما بعد
(٥) فى النقل « أى حلفت ان تنا لها بشرته فيهلكنا » كذا - ي (٦) فى النقل
« تدارئه » والسياق يبين الصواب - ي (٧) فى النقل « تدارئى » ي .

الكاشحون

الكاشحون الأعداء سموا بذلك لأنهم يخبأون العداوة في كشوحهم،
والحنادر نواظر العيون واحدا حندورة وحندرة، أي رأوه كأنه على
أبصارهم من بغضه . وقال زهير (١) .

تُجلج مَضْغَةٌ فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشع داء .
بسأت بنيتها وجويت (٢) عنها . وعندى لو أردت لها دواء .
ورواه الأصمعي « غصصت بنيتها وبشمت منها ، وعندك » يقول
أخذت هذا المال فأنت لا تأخذه ولا ترده (٣) كما يلجلج الرجل
المضغة فلا يتلعها ولا يلقها ، والأنيض اللحم الذي لم ينضج والأناضة
والتهوءة خلاف النضج (٤) وإذا لم ينضج فهو أثقل لأنه لا يستمر
فيريد أنت تريد أن تسبخ (٥) شيئا لم يدخل حلقك أي تظلم ولا تترك
والظلم (٦) ، أصلت أنتنت فهي مثل هذا الذي أخذت فان حبسته فقد
انطويت على داء ، يقال: صل اللحم وأصل وفيه صلول وإصلال .
وأنشدا الأصمعي [للحطيئة] (٧) .

[ذاك فتى يذُل ذا قدره] لا يفسد اللحم لديه صلول ١٠٩/ب
غصصت بنيتها يقول المال الذي أخذته كمضغة نيئة غصصت بها
وبشمت منها ، وعندك لها دواء لو شئت في رد المال إلى أهله . آخر .
فلا توعدوننا بالجياذ فإنا لكم مضغة قد جُلجت فأمرت

(١) ديوانه ١ ب ٥٥ و ٤٦ (٢) في النقل « وجويت » وراجع اللسان (جوى) - ي
(٣) في النقل « ولا توده » (٤) بالأصل « انصح » (٥) بالأصل « تسبخ » (٦) في النقل
« تترك الظلم » وعلى هامشه « بالأصل - تترك والظلم » أقول هو البصواب -
« وتترك » مبنى للفعول - ي (٧) ديوانه ٤ ب ٣ واللسان (١٣/٤٠٧) .

ويروى تُجنجت (١) والمعنى أنها رددت في الفم، والجياد الخيل، أمرت
صارت مرة، والمعنى أنكم لا تسيغونها ولا تقدرُونَ علينا. وقال جرير (٢) .
ونبت غسان بن واهضة (٣) الخصى يلجلج منى مضغة لا يحيرها
واهضة الخصى شاذختها أي تشدخها لتلين قنأ كلها، ولا يحيرها
لا يسيغها فردها إلى جوفه. وقال العجاج (٤) .

وقد وعظناها اتقاء المأثم فجعلوا العتاب حرق الأرم
أي جعلوا عتابنا أن أوعدونا، ويقال هو يعلك على الأرم، ويحرق
على الأرم إذا صرف (٥) بنا به وأوعد، والأرم أقصى الانياب.
وقال الهذلي [المعطل] (٦) .

وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم كما صرفت فوق الجذاذ المساحن
ضرس وضريس مثل كلب وكنيب وعبد وعيد ومعز ومعيز، والجذاذ
حجارة فيها ذهب، والمساحن واحدها مسحنة وهو حجر يدق به حجارة
الذهب. وقال المزار [بن منقذ العدوي] (٧) .

وحشوت الغيظ في أضلاعه فهو يمشى حظلانا كالنقر

النقر من النقرة وهو داء يأخذ الغنم في بطون أفخاذها وفي جنوبها فان
أخذها في أفخاذها ظلمت وان أخذها في جنوبها اتفتخت بطونها وحظلت
المشي أي كفت بعض مشيها. وقال آخر [أبو خراش الهذلي] (٨) .

(١) بالأصل «تجنجت» بفتح النونين (٢) التناضص ص ٩ (٣) في النقل
«واهضة» وكذا في التفسير - ي (٤) ديوانه ٣٥ ب ١١٩ و ١٢٢ (٥) بالأصل
«ضرب» (٦) ويروى لما لك بن خالد انظر اشعار هذيل ٧٨ ب ١٣ ورواية
الديوان «الجذاذ» بكسر الجيم (٧) المفضليات ١٦ ب ٤٠ (٨) ديوانه ٢ ب ٨
رأيت

رأيت بنى العلات لما تضافروا يحوزون سهمى دونهم فى الشبائل
بنو العلات الذين ليسوا لأم واحدة، تضافروا تعاونوا، يحوزون
يجمعون وهذا مثل يقول ينزلوننى بالمنزلة الخسيسة كقولك فى ضده :
فلان عندى باليمين اى بالمنزلة العليا . وقال الأعشى (١) .

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم الى كشحيه كفا مخضبا
أسيف غضبان، كأن هذا الرجل قطعت يده فغضب لذلك وعادة
بكل إنسان اذا أرسل يده ولم يستعملها أن يقفها (٢) على كشحه :
وأما قوله : كفا—واحدا وهما كشحان فذلك لضمه يديه جميعا وان
كانت المقطوعة واحدة ولم يخف (٣) اللبس لقرب المعنى من الفهم
وإحاطة العلم بأن كفا واحدة لا تضم الى الكشحين ، ومثل هذا
كثير فى الكلام ، مخضب بالدم . آخر (٤) .

وفينا وان قيل أصطلحنا تضاعن كما طرأ أوبار الجراب على النشر ١١٠/ب
النشر الكلاء اذا جف ثم أصابه مطر واخضر وهو داء كله
اذا أكلته الماشية ، يقول : نحن وإن ظهر الصلح فى قلوبنا غير ذاك
كما أن هذه الجراب أكلت النشر فطرت أوبارها وحسن ظاهرها
وفى منها من الداء ما فيها . ومثله [قول زفر بن الحارث] (٥) .

وقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
المرعى اذا نبت على الدمن فهو أخبث المرعى ، أى فكما أن

(١) ديوانه ١٤ ب ٢٣ (٢) بالاصل « يقفا » (٣) شكل فى النقل بسكون الخاء مع
كسر الفاء وإنما هو من الخوف—ى (٤) هو عمير بن حباب انظر اللسان (٦٣/٧)—
ك . اقول ونسبه البحرى فى حماسه ص ١٨ لطريف بن ديسق التميمى —ى
(٥) اللسان (٢٠٠/٧) ك . وحامسة البحرى ص ١٦ وهو مشهور —ى .

ظاهر هذا المرعى حسن و داخله ردىء فكذلك نحن . ومثله .
ولا يفرّك أضغان مزمنة قد يضرب الدبر الدامى بأحلاس
أى تستر هذه الأحقاد كما تستر هذه بالأحلاس وتحتها الداء ،
ومثله للكيت .

ولم أحلس على جلب

وقال معقل بن خويلد (١) .

أبا معقل إن كنت أشحت حلة (٢) أبا معقل فانظر بنبلك من ترمى
أبا معقل لا تو طنتكم بغاضتي رؤوس الأفاعى فى مراصدها العرم
يقول ان كنت أعطيت جاها وقدرها فانظر لمن تعرض ،
وأشحت ووشحت سواء ، لا يحملنك بغضى على أن تقتل نفسك
وتهلكها ، والعرم الرقط يقال شاة عرما ، مراصدها حيث
ترصد (٣) . آخر .

١/١١١ فودع خليلا لا يزال كأنه على الود والبغضاء ريشة غارب (٣)

إذا دبر البعير جعلوا فى دبرته ريشة فتحرّكها الريح فاذا
رآها الغراب لم يقع على الدبرة ، يقول هو يتلون لى .
وقال آخر من ضبة .

لا تبعلونا الى مولى يحل بنا عقد الحزام اذا مالبدنا مالا

أى اذا رآنا فى شر أعان علينا . وقال آخر (٤) .

يارب مولى حاسد مباغض على ذى ضغن وضب فارض

(١) اشعار هذيل ٣٥ ب ١ و ٢ (١) بالاصل « حله » (٢) شكل فى النقل على انه

بالبناء للمفعول - ي (٣) بالاصل « غارب » (٤) اللسان (٦٩ / ٩)

له قُروء كقروء الحائض

فارض ضخم، قال الله تبارك وتعالى (١) (لا فارض ولا بكر) قروء أى أوقات تهيج فيها عداوته يقال: رجع فلان لقرئه أى لوقته. قال الهذلي [مالك بن الحارث (٢)] .

[كرهت العقر عقر بنى شليل] اذا هبت لقارنها الرياح
أى لوقتها. وقال زيد الخيل (٣) .

وأسلم عرسه لما التقينا (٤) وأيقن أننا صهب السبال
يقال للأعداء صهب السبال وسود الأكباد، ويقال إن الأصل
في الصهب أن العجم صهب السبال وكانوا لهم أعداء فكثرت حتى قيل
للأعداء ممن كانوا وكيف كانوا صهب السبال . وقال الأعشى (٥) .
فأاجشمت من إتيان قوم ثم الأعداء فالأكباد سود
يقال عدو أسود الكبد أى قد أحرقت كبده شدة العداوة .
وقال العجاج (٦) .

فقأ أبادهم المرارا

ب ١١١

يقول احتشبت أكبادهم غيظا فانشق منه المرار . وقال طفيل (٧) .
فذكروا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب
التحوب التوجع يقال: بات بحية سوء من هذا، ولا يقال حية صدق .

(١) سورة البقرة ٦٨ (٢) اشعار هذيل ١ ب ١٠ (٣) البيت في نسخة في منتقى
الحماسة البصرية ص ١٦٣ وهو وحده في كامل المبرد ص ٦٨-٤-٤ (٤) في الكامل
« لما رأنا » (٥) ديوانه ٦٥ ب ٢٠ (٦) ديوانه ٢ ب ٧٤ (٧) ديوانه ١ ب ٩١

وقال النابغة (١) .

أتاك امرؤ مستعلن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع
مستعلن مظهر، والبغضة والبغض مثل الذلة والذل والقلة والقل، شافع
أي معه ثان (٢) ، يقول أتاك رجل من أعدائي معه آخر مثله .
وذلك ذنب لم أكن لأقوله ولو كبّلت في ساعدي الجوامع
الجوامع الأغلال الواحدة جامعة ، يقول لم أكن لأقوله
ولو حبست (٣) وقال (٤) .

لا تقذفني بركن لا كفاء له ولو تأثفك الأعداء بالرفد
يقول لا ترميني بناحية لا مثل لها في الشر ، ولو تأثفك الأعداء أي
احتشوك (٥) وصاروا من جوانبك بمنزلة الأثافي من القدر ، والرفد
التعاون يرفد بعضهم بعضا على عندك ويسعون بي .

وقال الأعشى (٦) .

١/١١٢

لا أعرفنك أن جدت عداوتنا والتبس النصر منكم عوض تحتمل (٧)

تحتمل (٨) [قال عروة بن الورد] (٩) .

ألا إن أصحاب الكيف وجدتهم هم الناس (١٠) لما اخصبوا وتمولوا [(١) ديوانه ١٧ ب ١٨ و ٢٠ (٢) بالاصل « ثانيا » (٣) في النقل « جنبت » وعلى
ه' مشه بالاصل - حنيت » وراجع الورقة ١٠٧ ب - ي (٤) ديوانه ه ب ٤٣
(٥) بهامش الاصل « ع احتوشوك » ك . اقول وهو الذي في شرح الديوان
- ي (٦) ديوانه ٦ ب ه (٧) بالاصل « يحتمل » بضم اوله مع كسر الميم
(٨) ها هنا نزلت ورقة من الاصل واضفت البيت الآتي مما يأتي الورقة ٢١٩ -
(٩) ديوانه ٧ ب ا (١٠) شكل هنا في النقل بضم السين وفي الورقة ٢١٩ بفتحها =

قال

قال الأحمر : يقول وجمدتهم مثل سائر الناس في الغدر
وكانوا عاهدوه حين كانوا معه أن لا يفار قوه (١)، وفي الناس الرفع
ايضا . وقال النابغة للنعمان (٢) .

فمن عصاك فعاقه معاينة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
إلا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الأمد
قال الأصمعي : لا تقعد على غيظ وغضب إلا لمثلك في حالك
اولم فضلك عليه كفضل السابق على المصلي فاما من دون ذلك فأمض
إرادتك فيهم . وقال له (٣) .

فان أك مظلوما فبدد ظلمته وان تك غضبانا فمثلك يعتب (٤)
يريد إني (٥) غير ممتنع من ظلمك ان كنت ظلمتني كما لا يمتنع
العبد من فعل سيده، وإن تك غضبانا فلك العتي أي لك الرجوع
إلى ما تحب . وقال (٦) .

ولكنني كنت امرءا إلى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب
= ويأتي في التفسير « وفي الناس الرفع ايضا » فدل انه هنا بالفتح والذي في
ديوان عروة « وجدتهم كما الناس » وهو الاوفق بالتفسير - ي .
(١) في النقل « حتى كانوا ... تفار قوه » ويأتي الورقة ٢١٩ على الصواب -
ي (٢) ديوانه ه ب ٢٥ و ٢٦ . (٣) ديوانه م ب ١٢ (٤) شكل في النقل
بكسر التاء وحلى هامشه « بالاصل يعتب » بفتح التاء - ك . اقول هو
الصواب وانما احتاج شارح الديوان الى جعله بكسر التاء لانه وقع في
روايته « وان تك ذاعتبي فمثلك يعتب » فقال « وان كنت ذاعتبي اي رضا
ورجوع الى ما احب من عفوك ... » ي (٥) في النقل « يريد انت » وعلى
هامشه بالاصل « يريد اي » (٦) ديوانه م ب ٧ - .

ملوك وإخوان اذا مالقيتهم أحكم في أموالهم واقرب
 كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مثل ذلك أذنبوا
 يقول . اجعلني كهؤلاء القوم الذين صاروا اليك وكانوا مع غيرك
 فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه
 يقول : فانا مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعني وأحسن (١) الى
 ب/١١٢ فلا ترني مذنباً اذ لم تر أولئك مذنبين . وقال الاعشى (٢) .

ألست منتهياً عن نحت (٣) أثلتنا ولست ضائرها ما أظت الابل
 كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
 أثلتنا شجرتنا وانما يريد عزنا ، وقيل أثلتنا أصلنا ، يقال مجد مؤثلاً أى
 ذو أصل ، والوعل اذا اشتد قرنه ألقى صخرة فطحنها يريد بذلك تجريب
 قرنه . يقول : فأنت في الذى ترومه منا كالوعل ونحن صخرة .
 وقال المرار (٤) يصف ناقة .

هذى الوآة كصخرة الوعل

وقال [الاعشى] (٥) .

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا
 أب تهاً وتشمر للذهب والآبابة اسم من ذلك . وقال (٦) .
 وزعمت أنك مانع حقا فلا تعطى اصطباره

(١) شكل الفعلان في النقل على انهما للامر وانما هما ما ضيان والفاعل ضمير
 « غيرك » - ي (٢) ديوانه ٦ ب ٤٦ و ٤٩ (٣) بالاصل « عن تحت » (٤) هو ابن
 سعيد الفقعسى وصدرا البيت « ويقول ناعتها اذا اعرضتها » أنظر اللسان
 (٢٥٤ / ٢٠) (٥) ديوانه ٤ اب ١٥ (٦) ديوانه ٢٠ ب ٦٥ و ذيله ١٤٤ ب ٥ و ٦

حتى تكون عرارة منا فقد كانت عراره

ولقد علت لشربن بعض ظلمك فى محاره

اصطبارة أى لا يعطيه صبرا عليه وأصل الصبر حبس النفس على

الحق، والعرارة الشدة، والمحارة الصدقة (١) أى تؤجر كرها كما يؤجر

الصبي . وقال الكمي .

أضحت عداوتهم إياى اذركبوا بحرى نزار بهم منفشة القرب

بحرى نزار يريد ربيعة ومضر أراد ركبوا بحرى نزار على ١/١١٣

قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب ففرقوا، وهذا مثل .

وقال الحارث بن حلزة (٢) .

إن إخواننا الأراقم يغلو ن علينا فى قولهم إحقاء

زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا وأنا الولاء

يغلون يرتفعون فى القول وكذلك الغلو فى كل شىء هو الارتفاع

وجواز القدر، إحقاء إلحاق واستقصاء فى مساء تنا كما يحق الشىء يتقص

منه ، ومنه يقال أحضيت شاربى أى استأصلته ، وقيل أصل هذا كله

الحفى ، قال أبو عبيدة سألت أبا عمرو بن العلاء عن البيت ، يعنى الثانى

فقال : ذهب والله الذين كانوا يحسنونه ولكننا نرى معناه : إن إخواننا

يضيفون لنا ذنب كل من أذنب إليهم ممن نزل الصحراء وضرب

عيرا ويجعلونهم موالى لنا — والموالى الأوليا وبنو العم ، ويقال إنه عنى

بالعير كليب وأثل سماء عيرا لأنه كان سيدا والعير سيد القوم ، يقول

كل من قتل كليباً أو أعان على قتله جعلوه مولى لنا وألرمونا ذنبه ،

(١) بالأصل « المحارة الصدقة » (٢) معلقته ب ١٦ و ١٨ .

وقال ابو مالك (١) : العير الوتد سماء عيرا لتوه من الارض مثل
عير النصل وهو الناقى في وسطه ، يقول : كل من ضرب وتدا في
١١٣/ب الصحراء فأذنب الى الاراقم الزمونا ذنبه . وفيه قول رابع — العير
جبل بالمدينة ، منه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير
الى ثور ، أى كل من ضرب الى ذلك الموضع وبلغه ، وأنا الولاء
أى أهل الولاء ، ولم يقل الأصمى فيه شيئا .
وقال (٢) .

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
يريد اجمعوا أمرهم ليلا على أن يصبحونا بالذى اتفقوا عليه
من تهمتنا (٣) فلما أصبحوا جلبوا ، وروى : أجمعوا أمرهم بليل ،
وهذا كقول القائل : هذا أمر دبر بليل .
وقال السجاج (٤) .

يأعمر بن معمر لا منتظر بعد الذى عدا القروص (٥) فحزر
لا منتظر أى لا انتظار بعد هذا الذى مرق (٦) لجاوز القدر ،
يقال للرجل اذا أفرط وعدا قدره : عدا القارص فحزر ، مثل ، وأصله
في اللبن ، والقارص الذى يحذى اللسان ، والحازر الحامض (٧) .
واشتغروا في دينهم حتى اشتغر فقد تكبدت المناخ المشتهر

(١) هو ابن كركرة النحوى البصرى القديم (٢) معلقته ب ١٩ (٣) في النقل
« بهمتنا » والسياق يبين انه « تهمتنا » او « بهتنا » ي (٤) ديوانه ١١ ب ١٢٨
و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ (٥) بالاصل « معمر » (بضم ففتح فتشديد)
عد القروص (٦) في النقل « مرق » — ي (٧) بالاصل « والحازر الحامض »
اشتغروا

اشْتغروا انتشروا حتى اشتغر الدين أى انتشر ، تكبدت
المناخ أى نزلت وسطه وأصله من الكبد أى نزلت منزلا مشهورا
وانظر ما تفعل .

الداهية والخطة

قال امرؤ القيس (١) .

بَدَلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكُنْدَةَ عَدَ وَانْ وَفَهَا صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ (٢) ١/١١٤

يقال للداهية صَمَّى صَمَامٍ مثل نَظَارٍ وَحَذَارٍ . وقال ابن أحرر .

فردوا ما لديكم من ركابي ولما تأتكم صَمَّى صَمَامٍ
وقد اختلف في أصل هذا الحرف فقال الأصمى : بنت الجبل
الصدى ويقال اذا دُعِيَ على رجل يهلكه « صَم » (٣) جداه .

وقال ابو عبيدة : بنت الجبل هى الحصاة ويقال فى المثل : صَمَّتْ
حصاة بدم ، وذلك اذا اشتدت الحرب وتفاقم الامر كأنه كثر
الدم حتى اذا وقعت فيه حصاة لم يُسمع لها صوت .

وقال آخر بنت الجبل الجية الصماء التى لا تجيب الراقى وذلك
أنها تكون فى الجبل يقال لها : صَمَّى صَمَامٍ - أى لا تجيبى ، ثم شبهت الداهية بها .
وقال الكمي (٤) .

إِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ وَمِلْمَةٌ يَقُولُهَا الْكَانُونُ صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ

(١) ديوانه ٤٧ ب ١ (٢) بالأصل « عدوانا (بضم العين) ... الجبل » بعلامة
إهمال الحاء (٣) شكل فى النقل بضم الصاد وعلى هامشه « بالأصل - صم » بفتح
الصاد - وهو الضواب - ي (٤) اللسان (١٣ / ١٠٣) .

الكانون الذين يكونون عنها .

وقال أيضا وذكر داهية (١) .

إذا لقي السفير بها وقالوا لها صمى ابنة الجبل السفير (٢)

وقال [سويد] ابن كراع وذكر إبلا (٣) .

إذا عرضت داوية مدلهمة وعرد (٤) حاديهما فرين (٥) بها فلحقا

الفلق الداهية ويقال فلان بفرى الفرى (٦) إذا كان يعمل

عملا محكما، ويروى: عملن بها فلحقا . وقال الشماخ (٧) .

١١٤/ب ومرتبة لا يستقال بها الردى تلافى (٨) بها حلمى عن الجهل حاجز

وعوجاء مجذام وامر صريمة تركت بها الشك الذى هو عاجز

مرتبة منزلة من ردى فيها لم يستقل ذلك، تلافى تدارك حلمى

أن أجهل، حاجز من نفسى، عوجاء خصلة عوجاء، مجذام مقطع

لا ينظر صاحبها أن ينظر فيها إذا وقعت ولكنها تنجذم ولا تستقال (٩)

وامر صريمة يعنى عزيمة، يقال ليست لفلان صريمة، والصرم القطع

يقول رب أمر هكذا ليس له إلا أن يصرم تركت الشك فيه

(١) الحيوان (٤ / ٧٨) واللسان (١٥ / ٢٣٨) (٢) قال فى اللسان «يقول إذا

لقى السفير السفير وقالوا...» (٣) (تهذيب) الالفاظ ص ٢٩ واللسان

(١٢ / ١٧٦) (٤) فى الالفاظ واللسان «وعرد» لكن قال التبريزى «قال

ابن الأعرابي عرد بالعين غير معجمة...» (٥) بالاصل «فرين» بكسر

الراء (٦) فى اللسان «الفرى» بفتح الفاء وكسر الراء وتشديد الياء - ي

(٧) ديوانه ص ٤٣ (٨) بالاصل «يلافى» (٩) فى النقل «يستقال» ي

وعزمت ومضيت على الصواب . وقال العجاج (١) .
وعاصها سلمه من الغدر من بعد إرهان بضاء الغبر (٢)
الغدر الجحرة والجحفة يقال للرجل انه لثبت الغدر ، اذا ثبت في
موضع الزلق كما تقول ثبت الخبار ومعناه أنجاه من الهلاك ، إرهان
اثبات وإدامة يقال أرهن لهم الشراب اذا أدامه وأرهن لهم الشراب اذا
أدامه (٣) . وصاء الغبر داهية تبقى ، والغبر البقاء . وقال لبيد (٤) .
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل
صغر دويبة والمعنى التكثير . ومثله قول أوس (٥) .
فوق جيل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه (٦) حتى تكمل وتعملا
وإذا اصفرت أنامل الرجل فقد مات .
ومن ذلك قول أبي زيد (٧) .

بارز ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أي برود

١: ١١٥

مصطلاه أنامله لأنه إذا اصطلى [اصطلى] بها (٨) وبرود الموت

(١) ديوانه ١١ ب ١٨٥ و ١٨٦ (٢) بالأصل « الغير » مع كسر الغين (٣) بالأصل
« اقام » (٤) ديوانه . ٤ ب ١٠ (٥) ديوانه ٣١ ب ٢٣ (٦) في النقل « ... لم
يكن ليبلغه » ... وتعملا « بفتح الميم والصواب في التنبيه للبكري ص ٦٥ وفي
التعليق عليه عن الديوان « شامخ ان تنا له بقلته ... وتعملا » - ي (٧) من
قصيدة مروية في كتاب الاختيارين وفي جمهرة الاشعار وفي أمالي العريدي
وهي عندي وابن قتيبة أخذ الشرح من كتاب الاختيارين كما فعله في مواضع
آخر من هذا الكتاب (٨) في النقل « إذا اصطلى بها » وعلى هامشه « لأشك
بانه سقط شيء من الأصل وقد قال مفسر كتاب الاختيارين - مصطلاه =

عليها (٩)، والناجد آخر الأضراس . وقال ابن أحر (١) .
 فلما غسا ليلى وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأم حبوكر
 وأفلت من أخرى تقاصر طيرها عشية أدعو بالسّار المجبرا
 الأربى وأم حبوكر داهيتان ، وأفلت من أخرى أى داهية
 كأنها صاعقة ، والطير تقاصر من حس الصاعقة .

وقال علقمة وذكر سخابة (٢) .

[كأنهم صابت عليهم سخابة] صواعقها لطير من ديب

وقال الكيت (٣) .

فأياكم وداهية نأدى أظلتكم بعارضها المخیل
 لعل لبونها ستروح يوما بى . (٤) قبل درتها ويل
 وذا ودقين ذكره تمايد من الهلكات بالخطب الجليل
 السى اللبن اليسير يخرج من الضرع (٥) قبل الدرة .

قال زهير (٦) .

كما استغاث بى . (٧) فرغطة [خاف العيون فلم ينظر به الحشك]

يداه ورجلاه ما يتلقى به النار إذا اصطلى وذلك أنه تصفر أظفاره إذا
 نرفه الدم « وقد أدفت « كلمة اصطلى » بين حاجزين لأن التركيب يستم بها
 ويظهر أن الناسخ أسقطها التوهم التكرار - ي .

(١) اللسان (٢ ٣ / ١) و (٢٣٤ / ٥) و (١٩ / ٣٦١) وقد كثر إنشاد هذا البيت
 في كتب الأدب واللغة (٢) ديوانه ٢ ب ٣٤ (٣) الاول في اللسان (ن أ د)
 والازمنة (٢ / ١٤٣) - ي (٤) بالاصل « بشى » (٥) بالاصل « فحرح
 من الفرع » (٦) ديوانه ١٠ ب ٢٣ (٧) بالاصل « استعان بشى »

هذا

هذا مثل ضربه الكميت لما تأتى به من الشر وإذا كان السىء ويلا
فكيف الدرة، وذا ودقين يعنى أمرا شديدا، يريد وإياكم [وذا ودقين
ذا طرفين. ذكره تمارد أى تمارد فصار ذكرا] (١).

قال ايضا [يصف] رجلا (٢) .

وإذا خاف من مغبة أمر حقا أن يلاقى التصديرا ١١٥/ب
كان بالمقبل المغمض منه قبل إفراخ يضطيه بصيرا
الحقب فى الحق والتصدير فى الصدر، وإنما يلتقيان عند أشد
سير يكون وأتعبه، يقول إذا خاف من الأمر اضطرابا عرفه قبل
وقوعه وقبل ظهور شره، وجعل له يضتين لأن الطائر يحضن على بيضتين.
يعرف السقب قبل أن ينتج السليم أهل الجهالة العنقفيرا (٣)
السقب الحوار الذكر وهو لا يحمد وإنما تحمد الإناث فصار
الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود، والسلام والعنقفير داهيتان وإنما
يتجان بينهما القتلى. وقال يذكر خطوبا .
أنظفت رُبدها (٤) الأسيرة منها واستلجت دماؤها تقطيرا
أى أدمت فجعلتها تنطف، والرُبد الدواهى، والأسيرة الخطوط،
واستلجت لجت الدماء بالقطر، وتقول العرب للامر إذا كان عظيما
«المقطر من الأسيرة الدم» . وقال (٥) .

(١) قطع أسفل الورقة من الأصل الا بعض الحروف (٢) رجع الى
شعر الكميت (٣) بالأصل «العنقبرا» وكذا فى التفسير (٤) بالأصل «انظنت
(يسكون الفاء وضم التاء) زبدها» (٥) اللسان (٢١/١١) و (١٧٩/١٩) .

اجبوا رُقَى الآسَى النِطَاسَى وأحذروا مُطَفِّئَةَ الرَضْفِ الَّتِي لَاشَوَى لَهَا
الطَاسَى الحَاقِظُ ، وَمُطَفِّئَةُ الرَضْفِ أَصْلُهُ دَاءٌ يَكُونُ بِالنَّاقَةِ يُقَالُ
لَهُ الْقَرْنُ بِمَنْزِلَةِ الْعَقْلِ مِنَ الْمَرَأَةِ فَيَكُونُ بِالرَضْفِ وَهِيَ الْحَجَارَةُ الْمُحْمَاةُ
حَتَّى يَبْرُدَ الرَضْفُ لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ وَالْقَذَرِ ، وَقَوْلُهُ لَاشَوَى لَهَا لَابَرَهُ
لَهَا جَعَلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلدَاهِيَةِ . وَقَالَ الْمُرَارُ فِي نَحْوِ ذَلِكَ . ١/١١٦

عَلَى كُشْفِ مُطَفِّئَةِ صَلاَهَا وَرَضْفِ الْمَرْءِ يُطَفِّئُهُ الْكِشَافُ
أَيُّ عَلَى دَوَاهٍ (١) مِثْلُ هَذِهِ الْكُشْفِ الَّتِي بِهَا هَذَا الدَّاءُ فَتَحْمَى
الْحَجَارَةُ ثُمَّ تَجْعَلُ فِي رَحِمِهَا قُطْطًا . وَقَالَ الْكَيْتُ (٢) .

إِذَا طَرَّقَ الْأَمْرُ بِالْمُغْلِقِ تَيَّتًا وَضَاقَ بِهِ الْمَهْلُ
وَقَالَ الْمَذْمَرُ لِلنَّاتِجِينَ مَتَى ذُمِّرْتُ قَبْلِي الْارْجَلُ

يُقَالُ طَرَّقَتْ (٣) الْقِطَاةُ إِذَا حَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا ، وَالْمُغْلِقَاتُ
الدَّوَاهِي ، وَالِتْنُ الَّذِي تَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ ، وَالْمَهْلُ أَقْصَى الرَّحِمِ ،
وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ اللَّأْمَرُ الْعَظِيمُ يَنْزِلُ ، وَالْمَذْمَرُ الَّذِي يَدْخُلُ يَدَهُ فِي
رَحِمِ النَّاقَةِ لِيَعْلَمَ مَا الْجَنِينُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدُهُ تَقَعُ عَلَى مَذْمَرِ
الْجَنِينِ فَهَذَا يَتْنُ (٤) لِأَنَّهُ يَدُهُ وَقَعَتْ عَلَى رِجْلِهِ ، وَالْمَذْمَرُ الذِّفْرَى
وَمَا يَلِيهَا . وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٥) .

(١) بِالْأَصْلِ « دَوَاهِي » (٢) الْاِقْتِضَابُ ص ٣٨٨ وَاللَّسَانُ (١٤ / ٤١١)
(٣) بِالْأَصْلِ « طَرَّقَتْ » بِضَمِّ فَكُسِرَ (٤) فِي النُّقْلِ « بَيْنَ »
(٥) أَخْبَارُ الْجَعْدِيِّ لِمَارِيَةِ نَابِينُوسَ ص ٢٨٥ - ك . وَالْقَصِيدَةُ فِي جُمُوحِ الْأَشْعَارِ
وَهِيَ الْأَوَّلَى مِنَ الْمَشُوبَاتِ - ي .

وحى أبى بكر ولاحى مثلهم (١) اذا بلغ الأمر العماس المذمرا
 العماس الملبهم الذى لا يعرف جهته ، بلغ المذمر كما تقول بلغ
 الأمر المخفق . قال ابو كبير (٢) .

ورغا بهم سقب السماء وخنقت مهج النفوس بكارب متزلف
 وتبوا الأبطال بعد حزا حز هكع النواحز فى مناخ الموحف (٣) ١١٦/ب
 قوله رغا بهم سقب السماء مثل — وأصله أن ناقة ثمود لما عقرت
 علا فضيلها شرفا فرغا فجاءهم الهلاك . وقال علقمة بن عبدة (٤) .
 رغا فقههم سقب السماء فداحص بشكته لم يستلب وسليب
 الداحص الفاحص برجله ، يقال دحص أى فحص برجله ،
 ومثله قول آخر (٥) .

أصابك بالثرثار راغية السقب

والكارب الكرب ، ومهج النفوس خالصها والمهجة أيضا الدم اذا
 سال ، متزلف يأتیه زلفة زلفة ، تبوا الأبطال تهاؤوا للقتال ، والحزا حز الحركة
 للقتال ، والهكع السعال ، أى يرحون (٦) كما تسعل النواحز (٧) وهى
 التى بها السعال ، والموحف وهو الموضع الذى يحف فيه البعير أى

(١) فى النقل « أبى بكر لاحى مثلهم » وعلى هامشه « بالاصل — مثلهم »

(٢) ديوانه ٣ ب ١٧ و ١٨ (٣) بالاصل « الموحف » بالجم (٤) ديوانه ٢ ب ٣٣

ك . وفى النقل « عبدة » بسكون الباء وقد ضبط فى اللسان وغيره بفتحها —

(٥) كأنه تحريف بيت الاخطل « لعمري لقد لاقت سليم وعامر — على جانب

الثرثار راغية السقب » نقائض جرير والاطخل ص ١٠٧ (٦) بالاصل « النواحز » بالجم

يضرب بنفسه الارض و يبرك . وقال جرير (١) .

فأولى وأولى أن أصيب مقلداً بفاشية العدو سريع نشورها
أولى وأولى تهدد ووعيد أى كفوا عنى لا أصيكم بعر (٢) ،
فاشية العدو أن تفشو في الجلد فيعدى ما قرب منها ، سريع نشورها
يقول إذا هتت فظنوا (٣) أنها قد برأت انتشرت أى عاد الجرب فيها
وفشا (٤) وأسرع . وقال ابن مقبل .

زجرنا بنى كعب فأما خيارهم فصدوا وللمعروف في الناس أعرف ١/١١٧
وأما أناس فاستعاروا بغيرنا فقيد لهم باد به العر أسعف
قال الاصمعي : هذا مثل يقول طلبوا شرنا فوقع في أيديهم منه
بغير اجر . والأسعف الذى به قروح في وجهه ومشافره وهو السعف .
وقال الأخطل (٥) .

كانوا ذوى إمة حتى اذا علقت بهم حباثل للشيطان فابتهروا
صكوا على شارف صعب مراكبها حصاء ليس لها هلب ولا وبر
إمة نعمة (٦) ، ابتهروا قذفوا الناس بما ليس فيهم ، صكوا على
شارف صعبة - يقول حملوا على خطة شبيهة بشارف وهى المستنة من النوق .
ونحوه قوله (٧) .

[ولولا يزيد ابن الملوك وسبيه] تجللت (٨) حد بارا من الشر أنكد

(١) المقائض ص ١٤ . (٢) في النقل « بمعر » ي (٣) في النقل « تظنوا » - ي
(٤) الاصل « الحرب ... مشا » (٥) ديوانه ص ١٠٧ (٦) بالاصل « نعمة »
بكسر النون (٧) ديوانه ص ٩٣ (٨) بالاصل « تجللت » بفتح تاء الضمير .
الحد بار

الحدبار الناقة الذاهبة السنام ، تجللت ركبت . وقال (١) .
 وكم انقذتني من جرور حبالكم وخرساء لو يرمى بها الفيل بلدا
 جرور بئر بعيدة القمر - مثل ضربه للشر الذي كاد (٢) يقع فيه .
 والخرساء داهية . وقال العجاج (٣) .

فان يعقب درك على ثمر يرى داء أويق (٤) إحدى الكبر
 يقول إن تدركنا عقي أي أمر يدركنا على ما ثمرنا من أموالنا
 يرى داء أي يصلح بين عشيرة أو يدفع بلية وبق عظيمة .
 وأما قوله (٥) .

وعور الرحمن (٦) من ولي العور

فانه يريد أفسد الرحمن من ولاه الضلالة أي من جعله أهلا
 ومن ولاه الفساد ، يقال عورت عليه أمره أي أفسدته . وقال كثير (٧)
 فلا تعجلي ياعز أن (٨) تفهمي أجاوا بنصح ام أتوا بحبول
 الحبول الدواهي . وقال آخر .

لعمري لقد قلتم حبولا وما ثما

وقال صخر بن الجعد الحضري (٩) .

أليس حبولا أنها لا تهيدني (١٠) وأنى كجناب (١١) بها لا أهيدها

(١) ديوانه ص ٣٩ (٢) في النقل « كان » - ي (٣) ديوانه ١١ ب ٢١٩ و ٢٢٠

(٤) بالأصل « يفي » (٥) ديوانه ١١ ب ٢ (٦) في النقل « وعور الله » وفي الديوان

وغيره « وعور الرحمن » وبه يستقيم الوزن - ي (٧) اللسان (١٤٦/١٣) (٨) بالنقل

« إن » بكسر الهمزة - وفي اللسان بفتحها وهو الصواب - ي (٩) في الأغاني

(١٠/١٩) قطعة من القصيدة (١٠) في النقل « لا تهتدي (لنا) » كذا - ي .

(١١) شكل في النقل بفتح الجيم ها وفي التفسير وعلى هامشه « بالأصل - ثنات » =

جناب غريب وهو الجانب (١) اي أليس هذا داهية .
وقال عدى بن زيد (٢) للنعمان .

سعى الأعداء لا يألون شراً اليك (٣) ورب مكة والصليب
ارادوا ان تمهل عن كبير (٤) لأسجن اولاً قذف في قلب
تمهل تفعل من قول الله عزوجل (٥) (فمهل الكافرين) اي
دعهم فاني من ورائهم ، وقوله عن كبير يعنى نفسه اي عن رجل هو
كبير كم ومؤدبكم (٦) ومصلح امركم ، وكان كذلك لهم ، يقول تبطأ عنه
فلا تدارك حتى يحبس ليموت فيلقى في حفرة . وقال .

وما طلبي سؤالا بعبد خبر نماء الموضعون الى شعوب
وما شأني (٧) به والفيج (٨) حولي وهمى في مللمات الخطوب
يقول مالى أسأل وقد عرفت الأشياء وخبرتها ، ونماء رفعه ،
والموضعون أصله من الإيضاع في السير وانما اراد السعاة ، وشعوب هى
المنية ، وما شأني به اي وما همى بالسؤال ، والفيج الحرس يقال هم
فيج وهو فيج - الواحد والجمع سواء . ويقول [ما] اصنع (٩) بهذا

١/١١٨

- والذي يظهر من المعاجم انه يضم الجيم - ي (١) في النقل « الجانب » بالهمز
وفتح النون والذي في المعاجم ان الجانب القصير فاما الذى بمعنى الغريب فهو
« الجانب » بصيغة اسم الفاعل - ي (٢) الاغانى طبعة دار الكتب (١١١/٢)
(٣) رواية الاغانى « على » (٤) رواية الاغانى « كى تمهل عن عدى » (٥) سورة
الطارق آخرها (٦) في النقل « ومودتكم » - ي (٧) في النقل « شأى » بفتح
الشين والهمزة وكذا في التفسير في جميع المواضع وراجع اللسان (ش أى) - ي
(٨) بالاصل « الفيح » بالحاء المهملة وكذا في التفسير (٩) في النقل « يقول
اصح » - ي .

السؤال، والذي هو (١) أهم إلى اليوم ما أتوقع من ملومات الخطوب —
يعنى القتل .

قال ابو عمرو ما شأني (٢) به من شئت اى ما أشاء به . وقال (٣) .
ألا تلك الثعالب قد توالى على وحالفت (٤) عرجا ضبعا
لنا كلنى فمرهـن لحمى وأفرق (٥) من حذارى أو أتاها
الثعالب والضباع اعداؤه . فمر من المراءة يقال مر الشيء
وأمر يقول صار لحمى فى أفواهها مرا حتى سلحت من حذارى وقاءت
وأضر (٦) هاهنا، اراد فكلها افرق (٧) وأتاع . وقال كثير يمدح (٨) .
وشعنا أمر قد برت (٩) بين غالب تلايتها (١٠) قبل التناز فلمت (١١)
وأبرأتها لم يجرح الكلم عظمها ولو غبت عنها ربعت ثم أمت
ربعت شجعت مربعة، وأمت من الآمة وهى التى تبلغ أم الدماغ .
وقال آخر (١٢) .

(١) فى النقل « وهو الذى » ي (٢) فى النقل « شأى » فاما ان تكون « شأى » تكامر
ضبطها فى البيت ويضع ابو عمرو وان الاصل « شئى » فقلب بتقديم الهمزة على
الياء وإما ان تكون « شأى » يزعم ان أصلها « شئى » فبدلت الياء الفاشد وذا
ي (٣) اللسان (ذرق) و (ف ر ق) لم ينسبه بل قال « وإنشد اللحياني » —
(٤) بالاصل « خالفت » (٥) فى اللسان (ف ر ق) « فأفرق » قال « ويروى
فأذرق » — ي (٦) فى النقل « وفاءت وأصم » ي (٧) بالاصل « ارق » (٨) أشعار
كثير طبعة الجزائر (٢٢ / ٢) (٩) لعل الصواب « نرت » — ي (١٠) فى النقل
« لاقيتها » وعلى هامشه « بالاصل — لاقيتها بالفاء » — ي (١١) فى النقل « فلت » — ي
(١٢) هو طفيل بن يزيد الحارثى انظر اللسان (١٢ / ٢٨٦) .

تراكِها من ابل تراكِها ألا ترى الموت لدى أوراكِها
 ١١٨/ب أغير على ابل قوم فلق أصحاب الابل فجعلوا لايدنو منها أحد
 الا قتلوه . فقال الذين اغاروا على الابل هذه المقالة .
 وقال آخر وذكر ابل (١) .

إذا تمطين على القياقي لاقين [منه - ٢] أذنى (٢) عناق
 بغنى داهية . وقال اوس (٤) .

من حتى أضاعوا بعض أمرهم بين القسوط وبين الدين دلال
 خافوا الاصيله واعتلت ملوكهم وحملوا من أذى غرم (٥) باثقال
 التقسير الجور يقال قسط السلطان اذا جار ، والدين الطاعة .
 يقول دم بين الطاعة والمعصية فهم يفرقون ، دلال متذبذبين ، وخافوا
 الاصيله خافوا ان يستأصلوا . وقال (٦) .

دل سركم في جمادى أن نصالحكم إذ (٧) الشقاشق معدول بها الحنك
 و سركم اذ لحقنا غير فخركم بأنكم بين ظهري دجلة السمك
 قال كان هذا في جمادى ، يقول أسركم [أنا] سلم لكم في هذا
 الموت ؟ وذلك أن بنى عامر لما قتلوا بنى تميم يوم حيلة قالوا : لم يبق
 منهم إلا يسير فغزروهم فستأصلهم ، فغزروهم يوم ذى نجب (٨) فقتلتهم

(١) اللسان (٢٠١/١٢) (٢) من اللسان - ي (٣) بالاصل « ادني » (٤) ديوانه
 ٢٢ ب ٧ و ٨ (٥) بالاصل « عزم » مع فتح اوله (٦) ديوانه ٢٨ ب ٣
 (٧) في النقل « إذا » وكذا في التفسير - ي (٨) انظر خبر يومى حيلة و ذى نجب
 في القناص .

تميم ، وقوله « اذ الشقاشق معدول بها الحنك » يريد اذ تهدرون ،
والشقاشقة أبدا تكون من جانب ، وقوله اذ لحقنا غير نخرم - يقول : ١ / ١١٩
لحقنا ملحقا ليس كما تفخرون ، يقول أسركم أنكم سمك فتقتون .
وقال رؤبة (١) .

إذا الأمور أولعت بالشخز والحرب عسراء اللقاح المغزى (٢)
الشخز الطعن ، يريد أن الأمور تطعن هاهنا وهاهنا ، والمغزى
التي لا تتج الا بعد بطن ، يقال شاة مغزية وأتان مغزية .
وقال ذو الرمة (٣) .

[رباع أقب البطن جاب مطرد] بلحيه صك المغزيات الرواكا (٤)
عسراء اللقاح يقول تلقح لقاحا عسرا ، وإنما يريد أن الحرب
لا تكاد تنقطع . وقوله (٥) .

أترفن (٦) يشدخن العدى بالخبز
أترفن أعطين ما أردن . والخبز الوط . وقال المخيل (٧) .
هلا تُسلى حاجة عرضت علق القرينة حبلها جـذم
الجزمة القطعة (٨) من الحبل و اذا كان الحبل هكذا قربت (٩)

(١) ديوانه ٢٣ ب ٩ و ٢ (٢) هكذا في النقل والديوان وفي اللسان (غزو)
« مغزى » وهو الظاهر - ي (٣) ديوانه ٦٦ ب ٢٣ (٤) بالأصل « الد و كل »
بعلامة الدال المهملة (٥) ديوانه ٢٣ ب ١٤ (٦) بالأصل « أترفن » بالنون و نون
وكذا في التفسير (٧) المفضليات ٢١ ب ٢١ (٨) بالأصل « النقطة » (٩) في النسخ
« قربت » هنا وفي الموضعين الآتين وإنما هو « قربت » والمعنى ان الحاجة قربت
جددا كما تقرب احدى القريتين من الاخرى اذا كان القران قطعة حبل أى قصير - ي

القرينتان ، يقول فهذه الحاجة قد قربت كما قربت هذه القرينة لما كان
جلها جذما . وقال رؤبة (١) .

وحاجة أخرجت من أمر لِكْ أخرجتها من بين تصرّح وَلَكْ
تحدّى الرومى من يَكْ (٢) لِكْ

لِكْ محتلط ، واللك نحو منه ، يقول كانت الحاجة بين أمر محتلط
وبين تصرّح فأخرجتها بتحدّى هذا الداعى الى البراز واحدا
لواحد . وقال .

١١٩/ب يا حَكَمَ (٣) الوارث عن عبد الملك أوديت إن لم تحب حبو المعتك
المعتك البعير الذى يقطع العانك وهى الرملة الضخمة وربما
حبا فيها (٤) الجمل وعليه حمله حتى يقطعها فيشتد عليه المشى فيها (٥)
فيرك على ركبتيه (٦) ثم يعتمد ، فيقول : أوديت إن لم تعتمد فى
حاجتى كاعتماد هذا البعير فى العانك . وأما قوله (٧) .
ما بعدنا من طلب ولا أدرك
فانه يريد : أنك لا تضع معروفاك عند أحد هو أحق به منا .
وقال العجاج (٨) .

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٣ و ٢٤ و ٢٧ و ٣٧ و ٥٤ (٢) يك - كلمة فارسية بمعنى
الواحد (٣) شكل فى النقل بفتح اليم - ي (٤) فى النقل «فيه» والصواب «فيها»
إى الرملة - وانتظر - ي (٥) فى النقل «يقطعه ... فيه» وعلى هامشه
«بالاصل - يقطعها ... فيها» اقول هو الصواب اذ الضمير نرملة - ي
(٦) بالاصل «ركبتها» (٧) دليل الديوان ٧٤ ب ١ . (٨) ديوانه ٥ ب

وَالشَّحَطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِنْ رَجَائٍ إِلَّا اجْتِصَارَ الْحَاجِّ مَنْ تَحَوَّجًا
الشَّحَطُ الْبَعْدُ ، يَقُولُ : إِذَا بَعَدَتْ مِنْ تَحَبُّبٍ انْقَطَعَ رَجَاؤُكَ
مِنْهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ حَاضِرًا لِحَاجَتِكَ أَيْ قَرِيبًا مِنْهَا ، يُقَالُ تَحَوَّجْتَ
حَاجَةً طَلَبْتُهَا . وَقَالَ الشَّماخُ (١) .

وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكَ غَيْرَ مَا قَتِ نَوَارَانِ مَكْتُوبٍ عَلَيَّ بَغَا هُمَا
أَيْ حَاجَتَانِ عَسْرَتَانِ ، وَالنَّوَارُ النُّفُورُ ،
وَقَالَ لَيْدٌ يَصِفُ خُطَّةَ (٢) .

فَأَصْبَحْتُ أَنِّي تَأْتِيهَا تَبَشُّسٌ بِهَا كَلَامَ مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رَحْلِكَ شَاجِرٍ
يَقُولُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَهَا لَزِمَكَ بِأَسْهَاءِ ، وَشَاجِرٌ نَابُ بِكَ ، وَقَوْلُهُ .
[فَإِنْ تَتَقَدَّمُ تَغْشَى مِنْهَا مَقْدَمًا عَظِيمًا] وَإِنْ أَخْرَجْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرُ
الْكَفْلِ الْحَوِيَّةُ ، فَاجِرٌ مَائِلٌ وَالْفَجُورُ مِنْهُ لِأَنَّهُ عَدُولٌ عَنِ الْحَقِّ
وَقَالَ الْكَمِيتُ (٣) .

١/١٢٠

وَمَا غِيبَ (٤) الْأَقْوَامِ عَنْ مِثْلِ خُطَّةِ

تَغِيبُ عَنْهَا يَوْمٌ قِيلَتْ أَرِييْهَا

وَلَا عَنْ صِفَاةِ النِّيقِ زَلَّتْ بِنَا عَلَ

تَرَامَى بِهِ أَطْوَادُهَا (٥) وَلِهُوِيهَا

يَقُولُ تِلْكَ الْخُطَّةُ أَشَدُّ مِنْ صِفَاةِ النِّيقِ ، وَاللَّهَبُ مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٦) .

(١) ديوانه ص ٨٨ (٢) ديوانه ٢٧ ب ١٧ و ١٧ (٣) جمهرة الأبارص ١٨٧ (٤)

رواية الجمهرة «وما غيب» (٥) الأصل «أطوارها» (٦) يأتي البيت الورقة ٢٢ بـ .

إليك إليك عذرة بعد عذرة قد يبلغ الشر السدِيل المشهر
يريد يبلغ الشر المشهر السدِيل، يعني ستر الملك يريد أن الشر
إذا جاء لم يمنع من سرادق الملك ولم يهبهم فكيف من دونهم
وقال الفرزدق (١) .

أبأمعقل لولا حواجز بيننا وقُربى ذكرناها لآل المعجِر (٢)
إذا الركبنا العام حد ظهورهم على وقر أندابه لم تغفر
أندابه جروحه (٣) لم تغفر لم تيسر وتجلب . وقال طرفة (٤) .
وأنا امرؤ أكوى من القصر السبّادى وأغشى الدهم بالدهم
القصر داء يأخذ فى العنق فلا يقدر صاحبه أن يلتفت . يقول
من كان مريضاً عنى كأن به قصراً داوياً ضغته .

وقال ابن حَلْزَة لعمر بن كلثوم (٥) .

أيتها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لى البقاء . ١٢٠/ب
لا تخلنا على غراتك إنا (٦) قبل ما قد وثى بنا الأعداء
روى أبو عمرو : المقرش . وقال : هو المحرش . وقوله :
وهل لى البقاء — أى انه كذب فاذا نُظر فيه بطل ، لا تخلنا لا نحسبنا
جازعين لا غرائك الملك بنا فانا قد مرّ بنا من سعاية الأعداء ما لا نجرع
معه من وشائتك .

(١) التقائض ص ٩٤٨ (٢) بالاصل « حواجر المعجِر » (٣) بالاصل
« خروجه » (٤) ديوانه ١٧ ب ٢ (٥) المعلقة ب ٢١ و ٢٢ - ٢٣ (٦) فى النقل
« غراتك إنا » بكسر الهمزة وتشديد الراء ثم بفتح الهمزة .

وَعَلَوْنَا عَلَى الشَّاءِ يَنْمِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعْسَاءُ
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَضُتْ بَعْيُونَ النَّاسَ فِيهَا تَعِيطُ (١) وَإِبَاءُ
 عَلَوْنَا ارْتَفَعْنَا عَلَى بَغْضِ النَّاسِ إِيَانَا وَغِيظُنَا لَهُمْ بِمَآيِرُونَ مِنْ ثَبَاتٍ
 عِزْنَا (٢) وَمَكَاتِنَا مِنَ الْمَلِكِ، الْقَعْسَاءُ الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ وَيُقَالُ الْمَتَمْنَعَةُ ،
 يَضُتْ هَذِهِ الْعِزَّةُ عِيُونَ النَّاسِ وَأَقْحَمُ الْبَاءِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ [وَهُوَ الرَّاعِي] (٣) .
 [هُنَّ الْحَرَائِرُ لَارِبَاتٍ أَحْمَرَةٌ (٤) سَوْدُ الْحَاجِرِ] لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ
 التَّعِيطُ الْإِمْتِنَاعُ وَالْإِبَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعِيطُ النَّاقَةُ وَاعْتَاطَتْ إِذَا
 امْتَنَعَتْ مِنَ الْفَعْلِ فَلَمْ تَحْمِلْ ، الْأَصْمَعِيُّ: تَعِيطُ ارْتِفَاعٌ مِنْ قَوْلِهِ .
 فِي رَأْسِ عِطَاءٍ مِنْ خُلُقَاءٍ مُشْرِقَةٍ

وَكَأَنَّ الْمَنُونَ تَرْدِي بِنَا أُرْ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ
 مَكْفَهْرًا عَلَى الْخَوَادِثِ لَا تَرُ تُوهُ، لِلدَّهْرِ مُؤِيدٌ صَمَاءُ
 تَرِي بِنَا تَرْمِي بِنَا يَقَالُ رَدِي يَرْدِي رَدِيًا وَالْمِرْدَاةُ حَجَرٌ يَرْمِي بِهِ ،
 يَقُولُ كَأَنَّهَا تَرْمِي بِرَمِيهَا لَنَا جَبَلًا فَلَا تَوُثِّرُ فِينَا وَلَا تَضُرُّنَا كَمَا لَا تَوُثِّرُ فِي
 الْجَبَلِ ، يَنْجَابُ يَنْشَقُ ، وَالْعَمَاءُ سَحَابٌ رَقِيقٌ ، يَقُولُ هَذَا الْجَبَلُ مِنْ
 طَوْلِهِ تَرِي الْعِيمَ إِنَّمَا تَرَادُ أَبَدًا دُونَهُ ، وَيُرْوَى: أَصْحَمَ صِمَ ، يَرِيدُ حَبْلُ

(١) بِالْأَصْلِ « تَغِيظُ » وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ (٢) فِي الثَّقَلِ « بِمَابِدُونَ مِنْ ثَبَاتٍ غَيْرِنَا » ي
 (٣) النَّقَائِضُ ص ٨٢٥ وَالْخَزَانَةُ (٢٦٧/٣) وَاللَّسَانُ (٥٢/٦) (٤) فِي الْخَزَانَةِ
 « قَالَ الْجَوْالِقِيُّ فِي شَرْحِ ادِّبِ الْكَاتِبِ وَالْأَحْمَرَةُ جَمْعُ حَمَارٍ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ . .
 وَكَذَا ضَبَطَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ صَاحِبُ كِتَابِ الْأَصْوَصِ وَابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ وَقَدْ صَحَّفَ
 الْعَمَاءُ مَعْنَى . . . هَذِهِ الْكَلِمَةُ . . . بِالْهَاءِ الْمَعْجَمَةِ . . . وَتَبَعْدُ مِنْ «عَدَهُ» - ي .

١/١٢١ جبال والأصحم في لونه ويزوى: أصحم عَصِم ، أى جبل وعول ، مكفه .
متراكب بعضه على بعض ، تمتع على الحوادث ، والرتو النقصان من
قولك : رتوت الدرع اذا قصرت من طولها عند القتال فرففتها
بالعري . وقال ليلى (١) .

فخمة ذفراء تُرى بالعري [قُردما نيا وتركا كالبصل]
ورتوت القرس اذا شددت وترها وقصرت منه ، ويقال أصابه مصيبة
فما رتت في ذرعه اى ما كسرتة . ويكون رتا في غير هذا يقال اكلت اكلة
فرتت فؤادى - أمسكته ، مؤيد داهية قوية شديدة وهو من الواد (٢) وهو
الثقل ، صماء لاجهة لها . وقال رؤبة (٣) .

و جامع القطرين مطرخم بيض عينه العمى المعمى
اى ورب جامع القطرين - وهو مثل ، وذلك ان الناقة اذا لقحت زمت
برأسها وشالت بذنبها فاستكبرت ، فقال : ورب مستكبر كاستكبار هذه
الناقة قد أصابه كذا ، مطرخم مستكبر ومثله مصلخم .
وقال سلامة بن جندل (٤) .

اما الخلا والمسح إن كان نية على فانى غير خال وماسح (٥)
ومستهزع خالا ولؤم خليفة صقعت بشر والآكف لواقع
(١) ديوانه ٣٩ ب ٥٩ (٢) لو كان من الواد لكان « مؤود » ولو كان من الاود
وهو الثقل ايضا لكان « مؤود » وفي اللسان انه من الايد وهو ظاهر - ي
(٣) ديوانه ٥٣ ب ٤٦ و ٤٧ (٤) ديوانه ص ٢١ (٥) شكل في الاصل بضم الحاء
وبكسر ها - ك - ا قول والصواب الكسر كما في الديوان والبيت الآتى من
قطعة اخرى لسلامة ايضا مضمومة القافية - ي .

الخالى الذى يُلقى الخلا (١) والماسح الذى يمسح الضرع ، ويروى
ومهتزج أيضا ، وهو الذى يسرع فى اللوم ، والخال الكبير ، واللواقح
المرتفعة وإذا رفع يده للضرب فیده لاقحة . وأصل هذا أن الناقة اذا
حملت شالت بذنبها . وقال امرؤ القيس (٢) .

الاهل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك يقرا ١٢١/ب
الأصمى : يقر هاجر من أرض الى أرض . غيره : يقرا أقام
بالعراق . غيره يقرا : أعيا .

القيد والغل

قال الفرزدق (٣) [يمدح هشاما وهو محبوس] .
وما قت حتى هم من كان مسلما ليلبس مسدي و (٤) ثياب الأعاجم
وضاق (٥) ذراعا بالحياة وقطعت حوامله عض العذاري الأوازم
يقول هم من كان مسلما أن يرتد عن الإسلام ويتمجس بما
يلقون من الجراج ، ومسودى يعنى الطيالة والبر نكانات ، حوامل
يديه يعنى عصبها الذى تحملان به ، والعذاري الجوامع ، أى يعذبون
فى الجراج بالجوامع والدهق . وقال آخر (٦) .

(١) فى النقل « يلقى الخلاء » وإنما هو « يلقى الخلا » أى يضع الحشيش - ي
(٢) ديوانه ٢٠ ب ٣٧ (٣) ديوانه ٤٣٨ ب ٤ و (٤) رواية الديوان « مسودا »
بالتنوين (٥) بالأصل « ذاق » ورواية الديوان « لقد ضاق ذرعا ... عض
الحديد الأوازم » (٦) اللسان (٢٢٣/١٢) عن ثعلب - ك. والبيان (٣٦/٢)
مع آخر - ي .

ولى مُسَمِّعَانِ وَزَمَارَةً : وظلّ مديداً وحسن أمتق

هذا مسجون، والمسمعان القيدان، والزماراة الغل. وقال آخر (١) .

ولى مُسَمِّعَانِ فَأَدْنَا هُمَا يَغْنَى وَيَمْسُكُ فِي الْحَالِكِ

وَأَتَصَا هُمَا نَاطِرٌ فِي السَّيَا . عَمْدَا وَأَوْسَخَ مِنْ عَارِكِ

أحد المسمعين قيده والآخر الذي يضرب بالجرس، والعارك

الحائض. وقال المزار .

أنت رهين بالحجاز مخالف بجون (٢) سرى دهم المطى ومايسرى ١/١٢٢

يعنى القيد . وقال الفرزدق فى يزيد بن أبى مسلم كاتب الحجاج (٣)

رايت ابن دينار (٤) يزيد رمى به الى الشام يوم الغنز والله شاغله

بعذراء لم تنكح حليلاً ومن تلج (٥) ذراعيه تخذل ساعديه أنامله

وثقت له بالخزى لما رأيت به على البغل معد ولا ثقلاً فراز له

يوم الغنز اراد حنقه كما قال (٦) .

وكنت كغنز السوء قامت لحنفها الى مديّة مدفونة تستثيرها

وعذراء جامعة وفراز له كجوله .

(١) البيان (٣٧/٢) فى قطعة - ي (٢) بالأصل « مخالف بجون » بضم الجيم - ك

اقول والظاهر « لجون » - ي (٣) ديوانه ١١ ب ٤١ - ٤٣ (٤) رواية الديوان

« ابن ذبيان » ك. اقول واسم أبى مسلم والديزيد « دينار » كما فى تاريخ ابن خلكان

ي (٥) فى النقل « ولم تلج » وعلى هامشه « بالأصل - تلج » بضم اللام - وفى الديوان

« ومن تلج » وهو الصواب - ي (٦) هذا يشبه بيتا للفرزدق فى النقائض ص ٥٢

وكان نقيع اذهباني لأمه كباحثة عن مديّة تستثيرها =

وقال

وقال آخر (١) .

وقالوا ربوض ضخمة في جرائه واسمر من جلد الذراعين مقفل
الربوض هاهنا السلسلة وأصل الربوض الشجرة الضخمة ، والجزان
هاهنا العنق ، وأسمر يعني غلا وكانوا يغلون بالقِد ولذلك قيل غل قمل
لان الشعر يكون عليه فربما قمل الغل ، مقفل يابس وقد أقفاه الصوم اذا
أيسه ، وخيل قوافل اي ضوامر يُبَسَّن (٢) . وقال الفرزدق وذكر زيادا (٣)
[(٤) أخاف زيادا ان يكون عطاؤه

أداهم سودا او محدرجة سُمرًا

يعني بالآداهم القيود وبالمحدوجة السياط . وقال الراعي (٥) .

وأزهر سخى نفسه عن تلاده حنايا حديد مقفل وسوارقه [١٢٢/ب
أزهر رجل ايض أسرناه فسخت نفسه عن تلاده ، وحنايا ما عطف
من حديد عليه وأوثق به ، وسوارقه يعني الأقفال وأراد انه فدى نفسه .
وقال عدى بن زيد للنعمان .

= انظر الحيوان (١٧٣/١) (١) اللسان (١٠/٩) (٢) الاشبه في الشرح انه من

قولهم باب مقفل اي مغلق - ك (٣) اللسان (ح د ر ج) والتفسير منه

(٤) قطع أعلى السطر الآتى من الاصل وكذا ما يعده الى آخر بيت الراعي

فردت بيت الفرزدق من آثار بعض الحروف وبيت الراعي من اجل التفسير

في الوجه الآخر . ولا شك في ان السارق الملعون قطع أسفل الورقة لانه كتب

عليها في الوجه الآخر تاريخ الكتابة او اسم مالكها - ك (٥) الاساس (٤٣٧/١)

واللسان (٢٢/١٢) .

جاءني من لديه مروان إذ قفيت عنه بخير ما أحذاني
 يا قال عشرين قحما الصعب بحسن الإخاء والخُلان
 لاصفا يا دهم فأسنمها (١) الرِّسل ولا جلة قطع هجان
 الإفال هاهنا القيود، قحما أدخل بعضها في بعض ويقال قحما في
 رجله . وكان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه، بحسن الإخاء أي
 فعل ذلك مكافأة لحسن الإخاء ومكافأة للخلان يهزأ به، أي كانت تلك
 مكافأته لي باحساني . وقال خالد (٢) بل أراد بالإفال صغار الابل ،
 قحما الصعب وهو رجل يسوقها، ومن ذهب هذا المذهب أراد أن عديا
 استقل ما بعث به ولم يرضه . آخر كتاب الوعيد والبيان وغير ذلك .
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(١) بالاصل « فاسلمها » (٢) هو خالد بن كلثوم النحوي البصري

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء السادس

من

كتاب المعاني الكبير لأبي محمد بن قتيبة وفيه الآيات في الحرب

الآيات في الحرب

(١) [قال زهير بن أبي سلمى (٢) . .

فَمَرَّكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثِفَالِهَا وَتَلَقَّحَ كِشَافَاثُمُ تَحْمَلُ فَتْثُمُ]

فَتَنْتَجَ لَكُمْ غُلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادِثُمُ تَرْضِعُ فَتْفْطُمُ]

هذا كله أمثال . أراد أحمر ثمود الذي عقر الناقة فصار مثلاً ١/١٢٣

في الشؤم . ومثله قول الراجز .

مثل النصاري قتلوا المسيحاً

سمع بالنصاري والمسيح ولم يدر كيف كان الأمر فقال على ما توهم . غلمان أشأم أي غلمان شؤم ، يقال : كانت لهم أشأم ، ثم ابتداء فقال كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتثم أي يتناول أمرها حتى تكون بمنزلة من تلد وترضع وتفظم .

فَتُغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالعراق من قفيز ودرهم يقول يأتكم منها ما تكرهون لا كما يأتي أهل العراق من الطعام والدراهم . قال أبو عمرو : يصيرون غلة من هذه الحروب من عقل

(١) نزلت ورقة من الأصل فيها عنوان الجزء فزدت بيت زهير لما ورد في

التفسير - لك (٢) ديوانه ١٦ وهي المعلقة ب ٣٠ - ٣٢

وغیره ، وقال لیزید بن حارثة بن سنان والحارث بن عوف المصلحین
بین عبس وذیان (١) .

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم
يقول أصلها أمر العشيرة وقد كاد يتبزل بالدم أى يتشقق .
يمينا نعم السيدان وُجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
السحيل خيط غير مفتول على طاق ، والمبرم يقتل على طاقين ،
يقول على كل حال من شدة وسهولة ، أى نعم السيدان وجدتما حين
تُفاجآن (٢) لأمر محكم وأمر لم يحكم (٣) .

تداركتما عبسا وذيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
١٢٣/ب الأصمى : منشم امرأة كانت عطارة فتجالف قوم فأدخلوا
أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا فصاروا هؤلاء بمنزلة
أولئك في شدة الأمر ، أبو عبيدة : منشم اسم وضع لشدة الأمر
لأن ثم امرأة ، قال وهو مثل قولهم : جاؤا على بكرة أيهم وليس
ثم بكرة . أبو عمرو : هو من التشيم في الشر وهو الابتداء به .
غيره : منشم امرأة كانت تبيع الخنوط . وقال (٤) .

لعمرى نعم الحى جر عليهم بما لا يؤاتيهم حصين بن ضمضم
أى بما لا يوافقهم ، وحصين من بنى مرة وهو الذى لم يدخل
في الصلح وكان حين اجتمعوا للصلح شد (٥) على رجل منهم فقتله

(١) أيضا - ب ١٥ و ١٧ و ١٨ (٢) فى النقل « تفا جاني » - ي (٣) فى النقل
« يحكما » (٤) أيضا - ب ٣٣ (٥) بالاصل « شد » باعجام الذا ل وفتحها
وقال

وقال يذكر حصينا (١) .

فشذ ولم يفرع (٢) يوتا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
قوله : ولم يفرع يوتا كثيرة أى قتل رجلا واحدا ولو قتل
أكثر من واحد لكان الفرع أكثر، وأم قشعم المنية - أى حيث
أقامت لهذا الرجل فأهلكته وذلك إلقاؤها رحلها ، وقيل أم قشعم
الحرب الشديدة ، أبو عبيدة : أم قشعم العنكبوت أى شد عليه
بمضيعة قتلته ، ويروى يفرع يوت كثيرة ، يقول شد على ثأره
وحده قتلته ولم تفرع العامة بطلب واحد ، يريد بذلك تملقهم وأن لا
يغضبوا وأنه إنما قصد لثأره ولم يردكم فاقبلوا الدية والصلح .

رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غمارا تفرى بالسلاح وبالدم ١/١٢٤
الظم ما بين الشربتين ، والغمار من النمرة وهى أعظم شأنهم
تفرى تشقق عليهم بالسلاح وبالدم وهذا مثل ضربه لرممهم أمرهم
ثم وقوعهم فى الحرب . وقال (٣) .

ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالى ركب كل لهدم
يريد من عصى الأمر الصغير صار الى الأمر الكبير ، وهذا
مثل ، يقول : أن الزجاج ليس يطعن به إنما الطعن بالسنان فن أبى
الصلح وهو الزجاج أطاع العوالى ، ومثل للعرب « الطعن يظأر » أى
يعطف على الصلح ، أبو عبيدة : يقول من لم يقبل السلم عفوا قبلها
بعد أن يغلب ويقتل قومه وكانوا يرفعون الزجاج أولا فاذا أرادوا
(١) ديوانه ١٦ ب ٣٦ و ٣٩ (٢) (بالاصل) « فشذ (بالمعجمة) ولم يفرع »

من الثلاثى (٣) ديوانه ١٦ ب ٥٥ .

الحرب قلبوها، واللهزم المحدد الماضي من الأسنة، أى ركب
فى كل لهزم . وقال أوس (١) .

تُخَيَّرُ انضاء ورُكْنُ أنصلا [كجمر الغضا فى يوم ريح تزيلا]
وقال عبيد (٢) .

قوى بنو دودان (٣) أهل النهى يوما اذا ألقت الحائل
يقول اذا هاجت الحرب التى لم يكن لها أصل . وقال الأخطل (٤)
لقد حملت قيس بن عيلان حربنا .

على يابس السيساء مجدودب الظهر
السيساء عظم الظهر . يقول حملناهم على مشقة . وقال (٥) .

واسأل بهم أسدا اذا جعلت حرب العدو تشول عن عقم
١٢٤ ب/ عن بمعنى بعد . وهذا مثل ، وذلك ان الناقة اذا لقت شالت بذنها
فضربة مثلا للحرب أى قد لقت فهي تشول بذنها بعد أن كانت عقيما
لا تحمل ، والمعنى أنها كانت ساكنة فهاجت .
ومثل قول الأخطل [بيت النابتة الجعدى] (٦) .

نحن الفوارس يوم ديسقة السُغشوا الكُماة غوارب الأكم
غارب كل شئ أعلاه ، وديسقة موضع ، يريد نحملهم على المشقة
والغلاظ . وقال الجعدى (٧) .

-
- (١) ديوانه ٣١ ب ٣٨ (٢) ديوانه ٢٦ ب ١٦ (٣) بالاصل ذودان باعجام
الدال الاول وفتحها - ودودان البلد الاالى لبني اسد (٤) ديوانه ص ١٢٩
(٥) لم يسم قائل البيت فاوهم انه للاخطل ، ولا يبعد أن يكون للجعدى كالبيت الآتى
(٦) معجم البلدان (٤/ ١٨٥) (٧) اللسان (١/ ١١٥) و (١١/ ١٠٧)

تفور علينا قدرهم فند يمها ونفشوها عنا اذا حميها غلا
 هذا مثل، قدرهم خربهم يريد نُسكنها اذا فارت . يقال أدَمَ قدرك
 فيسوطها حتى تسكن، ومنه الحديث : « لا يولن أحدكم في الماء الدائم ،
 نفثوها نكسرها » . وقال أبو ذؤيب (١) .

فجاء بها ماشئت من لَطْمِيَّة يدوم الفرات فوقها ويموج
 أى يموج مرة ويسكن أخرى . وقال الجعدى (٢) .
 مُصَابِينَ خِرْصَانَ الوشيح كأننا

لأعدائنا نكب اذا الطعن أفقرا

الخُرْصُ القناة والخُرْصُ السنان وجمعه خِرْصَان ، مصابين أى
 حادريها ، والوشيح الرماح ، نكب متحرفين متهيئين للطعن ، أفقر أمكن
 يقال أفقرك الصيد أى أمكنك ، ويقال رماه من فُقْرة - أى من قريب
 ورماه من كَثَب . ويقال فلان يصابي الرمح أى يميله للطعن .

١/ ١٢٥

ومثله قول الأجدع الحمداني (٣) .

خَيْلَانِ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسْنَتَهُمْ وَكَلَّ نَاعِ
 خَفَضُوا للطعن ، وكل ناع يقول : يا لثارات (٤) فلان أو - يا فلاناه -
 ونحو ذلك . وقال الجعدى (٥) .

حَتَّى لِحِقْنَاهُمْ تُعْدِي فَوَارِسُنَا كَأَنَّا رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا
 تُعْدِي أى تستحضر خيلها ، يقال عدا الفرس وأعديته أنا ، والرعن

(١) ديوانه ١١ ب ٢٢ (٢) اللسان (١٨٣/١٩) (٣) الإصمعيات ٤٥ ب ٩ (٤) في

النقل « يا لثارات » - ي (٥) الاقتضاب ص ٢٩٨ .

أنف الجبل، يعنى أنها تنزو فى السير كما ينرو الرعن فى الآل .
وقال الأعشى (١) .

اذ (٢) نظرت نظرة ليست بكاذبة و رفع الآل رأس الكلب فارتفعاً
رأس الكلب يريد القف (٣) وقوله يرفع الآلا وكلاهما
يرفع صاحبه ، ألا ترى أن الآل اذا رفع القف إرتفع معه ولولا
مكانه لم يرتفع الآل .

(٤) فلم توقف مشيلين الرماح ولم توجد عواوير يوم الروع عزالاً
أى لم تقف رافعى الرماح حسب ولكن حذروها للطعن ، والعزال
الذين لاسلاح معهم ، يقال رجل أعزل ، والعواوير الضعفاء .
وقال رؤبة وذكر جيشاً أتاها (٥) .

عائناً حياً كالخراج نعمه يكون أقصى شله محرنجمه

الخراج قطع الشجر أى هم ملتفون مجتمعون كأنهم حراج
١٢٥/ب الشجر ، ونعمه إبله ، وقوله : يكون أقصى شله محرنجمه ، كان
القوم اذا فوجئوا بالغارة طردوا نعمهم وأقاموا يقاتلون بعد طردهم
النعم ، فيقول : هؤلاء من عزهم وكثرتهم اذا أتهم الغارة لم يتردوا
نعمهم ، وكان أقصى طردهم أن ينيخوها فى مباركها ثم يقاتلون عنها ،
ومحرنجمها الموضع الذى تحرنجم فيه أى تجتمع ويدنو بعضها من بعض .
ومثل هذا قول آخر .

(١) ديوانه ١٣ ب ١٧ (٢) فى النقل « اذا » - ي (٣) فى شرح الديوان
« رأس الكلب جبل باليامة ، وذلك ان عز الجديسية نظرت الى الجبش من
مسيرة ثلاث ليال فحذرت قومها فلم يصدتها (٤) رجع الى شعر الجعدى
(٥) ذيل ديوانه ٩٢ ب ٦ و ٧ .

قوم إذا ربيعوا كأن سوامهم . على ربيع (١) وسط الديار تعطف
 الربع الحوَار الذي يتج في التاج (٢) الربعى ، يريد أن أبلهم
 في وقت الروح لا تطرد ولا تبرح . كأنها قد عطفت على ولد فهي
 لا تبرحه ، والسوام المال الراعى . ومثله قول الأعشى (٣) .
 نعم يكون حجازُه برما حنا (٤) وإذا يُراع فانه لن يُطردا
 حجازُه الذي يحجزه ويمنعه . ومثله قول زهير (٥) .
 فان شل رعيان الجميع مخافة نقول جهارا ويلكم لا تُفروا
 على رسلكم إنا سنعدى وراكم فتمنعكم أرما حنا وسنعدى (٦)
 ويروى: فان شل رعيان الجميع ، شل طرد ورعيان كل شيء .
 أوله ، سنعدى أى سنعدى خيلنا أى سنحضر ، أو سنعدى أى نصنع
 ما نعدر فيه . ومثله قول لبيد (٧) .

في جميع حافظى عوراتهم لا يهئون بأدعاق الشلل ١/١٢٦

الدعقة الدفعة ، والعورة موضع المخافة . وقال ابن مقبل (٨) .
 (١) بالأصل « ريع » بفتح فسكون (٢) بالأصل « الشام » والمشهور أن الربع
 هو الذى ينتج في اول الربيع مثل الربعى بكسر الراء وسكون الباء - ك
 اقول في اللسان (رب ع) « الذى ينتج في الربيع وهو اول التاج » - ي
 (٣) انظر ديوانه ٣٤ ب ٣٦ (٤) بالأصل « حجازُه » بفتح الزاى (رما حنا »
 (٥) ديوانه ٦ ب ٧ و ٨ (٦) بالأصل « سنعدى » بفتح الذال وكذا في التفسير
 والاشبه على ما فسره انه بكسر ها (٧) ليس في ديوانه المطبوع فانظر اللسان
 (٨) (٣٨٦ / ١١) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٢٧٦ واللسان (٤١٣ / ٣) والفائق
 (٢٢١ / ٢) .

بحي إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالمهم وتلحاحوا
تلحاحوا تحركوا فلم يبرحوا من أمكنتهم ، يقال تحلحل وتلحاح
إذا تحرك وثبت فلم يبرح . وقال الأعشى (١) .

رُب رِفْد (٢) هرقته ذلك اليوم م وأسرى (٣) من معشر أقتال
الأقتال الأعداء واحدهم قتل ، ويقال الأقتال الأمثال ، والرِفْد

القدح الكبير ، والمعنى أنك قتلت صاحبه فذهب وبطل .
وقال امرؤ القيس (٤) .

وقاهم جدُّهم بيني أيهمم . وبالأشقين ما كان العقاب
وأفلتهن علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب
أى قتل وأخذت إبله فصقرت وطابه من اللبن أى خلت ،
والجريض الذى قد غص (٥) بريقه من الجهد . ومثله لأبي زبيد (٦) .
وجفنة كنضيج (٧) الخوض قد كُفئت

بشئ صفين يعلو فوقها القتر
أى ورب جفنة قد قتل صاحبها فقفت . وقال آخر .

(١) ديوانه ١ ب ٧١ كـ . وراجع لتفسير البيت ونظائره الخزانة (٤/ ١٧٦) - ي
(٢) رواية الديوان « رفد » بفتح الراء والكسر اعرب (٣) بالأصل « أسرى »
بكسر الراء (٤) ديوانه ٧ ب ٢ و ٣ (٥) شكل فى القل بضم الفين (٦) الخزانة
(٤/ ١٧٧) (٧) فى النقل « كنضيج » بالجيم وفى الخزانة بالحاء ، والنضيج هو
الخوض على ما فى اللسان (ن ض ح) فيكون فى البيت إضافة الشيء الى نفسه
فليتأمل - ي .

[وهو عامر بن جوين الطائي ويروي لأبي قردودة الطائي] (١) .

يا جفنة كازاء الحوض قد هدموا

ومنطقا مثل وشى اليمنة الحبره

وقال آخر في مثله [وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري] (٢) . ١٢٦/ب

هرقن بساحوق جفانا كثيرة

وغادرن أخرى من حقين وحازر (٣)

يقول قتلت اصحاب جفان كثيرة فتركت لا يحلب فيها فكأنهم

هراقوها، وغادرن أخرى أى تركن جفانا على حالها لم يهرقن، من

حقين من حليب، وحازر، أى من شريف سيد ودون ذلك - اللفظ للبن

والمعنى للقوم . وقال آخر [وهو ابو بكر شداد بن الاسود الليثي] (٤) .

وماذا بالقلب قلب بدر من الشيزى (٥) تكلل بالسنام

وقال عنزة (٦) .

حالت رماح ابني بغيض دونكم

وزوت جوانى الحرب من لم يجرم

ابني بغيض عبس وذبيان يعنى قتالهم فى حرب داحس، وزوت

أى نحت وباعدت، جوانى الحرب الذين جتوها، من لم يجرم من

ليس له ذنب، أى لم يقدر أحد أن يفرد عن عشيرته وأصله مخافة

(١) الاحتيارين الورقة ٤١ والبيان (١/٩٠ و ١٢٣) (٢) المفضليات ٥ ب ١٦

(٣) بالأصل الجازر « وكذا فى التفسير ويظهر من التفسير ان ابن قتيبة رواه

بالجيم سهواً، والجازر بالحاء الابن الحامض - ك (٤) سيرة ابن هشام ص ٥٣.

(٥) بالأصل « ونادا... البشرى » بلا تخط (٦) ديوانه ٢١ ب ٨١ .

- أن يقتل وأن لم يكن له ذنب، ومثله قول مالك بن حريم الهمداني (١).
 قَرَّبَ (٢) رباط الجون منى فانه دنا الجِلِّ واحتل الجميع الزعانف
 الزعانف الزوائد، أى صار الى الجميع لم يطبقوا الانفراد،
 ومثله [قول وعله الجرمى] (٣).

- سائل مجاور جرم هل جنيت لهم حربا تزيل بين الجيرة الخلط
 أى يدع كل قوم جيرانهم ويلحقون بأصولهم. ومثله لرؤبة (٤).
 وأجعت بالشر أن تلفعا حرب. تضم الخاذلين الشسعا
 وقال أبو ذؤيب يذكر حربا (٥).

- وزافت كموج البحر سموأمامها وقامت على ساق وآن التلاحق ١/١٢٧
 أى آن أن يالحق كل قوم بأصلهم.
 وقال أبو طالب (٦).

- أفيقوا أفيقوا قبل أن نحفر الثرى ويصبح من لم يحن ذنبا كذى ذنب (٧)
 نحفر الثرى أى تتبع أصول الأمور ونطلب عيوبكم ويصبح من
 كان له ذنب ومن لم يكن له ذنب سواء.
 وقال النابغة فى مثل هذا ووصف جيشا (٨).

- أوتزجروا مكفهرًا لا كفاء له كالليل يخاط أصراما بأصرام (٩)

(١) يأتى البيت الورقة ١٣٨ والعجز فقط الورقة ٢٢٨ - ي (٢) يأتى فى الورقة
 ١٣٨ « فادن » - ي (٣) الاغانى (١٤٠/١٩) واللسان (٢٤٤ و ٢٥٠/٩)
 (٤) ديوانه ٣٣ ب ١٥٤ و ١٥٥ (٥) ديوانه ١٤ ب ٥ (٦) سيرة ابن هشام
 (١/١٢٢) - ي (٧) فى السيرة « كذى الذنب » وهو الظاهر - ي.
 (٨) ديوانه ٢٦ ب ٦ (٩) فى النقل « اصراما باصرام » وهكذا وقع فيه فيما يأتى
 أى

أى جماعات بجماعات تلحق كل قوم بأصولهم ، مكفهر جيش
كثير بعضه على بعض ، لا كفاء له لا مثله .
وقال آخر .

ونخار غانية تندت برأسها أصلاً وكان منشراً بشهاها
هذه امرأة فزعة فلما أدركها أمنت فاختمت . وقال عشرة
في مثله (١) .

ومُرْقَصَة رددت الخيل عنها وقد همت بالقاء الزمام .
ومرْقَصَة ببنى امرأة ركبت بعيراً فهي ترقصه هاربة وقد همت
أن تلقى زمام بعيرها وتعطى يدها . وقال الكمي .
ومرْقَصَة قدام كُور نخارها منعنا إذا ما أعجلت أن تخمراً
وقال طفيل (٢) .

١٢٧/ب

وراكضة ما تستجيب بُجْنة بغير حلال غادرته مجعفل
الحلال مركب من مراكب النساء ، غادرته تركته ، مجعفل
مصروع يعنى الحلال وقد كان البعير لحلال (٣) فغادرت الحلال ملقى
ونصت أى ركبت بعيرها عرياً من المخافة .

فقلت لها لما رأينا الذى بها من الشر لا تستوهلى وتأملى
أى لا تفزعى ، والوهل الفزع ، وتأملى انظرى ممن نحن ،

= الورقة ٣٨ وهو تصحيف راجع شرح الديوان واللسان (صدم) وغيره
- ي (١) ديوانه ٢٣ ب ٧ (٢) ديوانه ٦ ب ٢٦ و ٢٧ (٣) فى النقل « كان للبعير
حلال » وعلى هامشه « بالاصل - كان البعير لحلال » اقول وهو صحيح
مجاراة لمعنى الاضافة فى البيت - ي .

[قال] أوس بن حجر (١) .

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم
المعضلة التي نشب ولدها في بطنها أي فقد نشبت هذه الأرض

بنا أي نشبنا كما ينشب ولد هذه في بطنها يريد من اليكثرة .

ومثله للناطقة يصف جيشا (٢) .

لجِب يَظَلُّ به الفضاء معضلا يدع الإكام كأنهن صحارى

أي من كثرة ما يظأ عليها هذا الجيش يسويها بالأرض .

ومثله لزيد الخيل (٣) .

بجمع تَضِلُّ البلق في حَجَرَاتِهِ تَرى الآكم منه (٤) سجدا للحوافر

يقول اذا ضلت البلق فيه مع شهرتها فلم تعرف (٥) فغيرها

أخرى ان تضل، يصف (٦) كثرة الجيش ويريد أن الآكم قد خشعت
من وقع الحوافر . وقال الخطيئة (٧) .

بجمهور يحار الطرف فيه يظل معضلا منه الفضاء .

بجمهور كتيبة كثيرة . وقال أوس بن حجر يصف جيشا (٨) .

بأرعن مثل الطود غير أشابة تُناجز (٩) أولاه ولم يتصرم

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٤ (٢) ديوانه ١٠ ب ٩ (٣) الكامل للبرد طبعة ليسبق

ص ٢٤٩ وبمجموعة المعاني ص ١٩٢ والبيت مشهور (٤) في الصناعاتين ص ٢٢١

« فيه » ي (هـ) في النقل « يعرف » ي (٦) في النقل « يعنى » وعلى هامشه « بالاصل -

بغيرها (مفتوح الاول غير منقوطة) أخرى (بفتح الهمزة ان تضل) غير

منقوطة (التاء) يقف (غير منقوطة الياء) « - ي (٧) ديوانه ٨ ب ٢٧

(٨) لآلى البكرى مع السمط ص ٦٧٩

(٩) في اللأى « تناجز » بفتح التاء والجيم والزاي فعل ماض وتفسير المؤلف =

أرعن جيش كثير مثل رعن الجبل، والرعن أنف يتقدم من ١/١٢٨
 الجبل فينسل (١) في الأرض، والطود الجبل، غير أشابة أى غير
 أخلاط، تناجز أولاه أى يمضى أوله وهو لا ينقطع من كثرته.
 ومثله قول الجعدى (٢).

بأرعن مثل الطود تحسب أنهم وقوف لأمر. والركاب تُهملج
 أى من كثرتهم تحسب أنهم وقوف وركابهم تسير، وفي
 كتاب الله جل وعز (٣): (وترى الجبال تحسبها جامدة وهى ثم مر
 السحاب). [قال عمرو] ابن قتيبة (٤).

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها لها كوكب نخم شديد وضوحها
 تسير وتزجى السم تحت لبانها كريح إلى من فاجأته صبحها
 يصف كتيبة والملمومة المجتمعة لا ينفذ البصر فى عرضها من
 كثرتها، وكوكب الشئ معظمه، نخم عظيم شديد، وضوحها أى
 يياضها، تزجى السم أى تقدم الموت بين يديها، والصبوح شرب
 الغداة، وهذا مثل. [وقال] قيس بن الخطيم يصف جيشا كثيرا (٥).
 لو أنك تلقى حظلا فوق يعضنا تد حرج عن ذى سامه المتقارب

السام عرق الذهب أى عن يعضه المذهب، يقول لو ألقى
 حظلا على يعضهم لتد حرج عليه، يريد جرى فوقه ولم يسقط الى

== يقتضى انه بفتح التاء والجيم وضم الزاي أى تتناجز فاما على ما ضبط هنا فالمناجرة
 القتال الحاسم فيكون معنى البيت ان اولى الجيش تقاتل وتفتح قبل ان تصل بقيته
 ولا يخفى ان هذا ابلغ - ي (١) بالاصل « فيسل » (٢) اللسان (٣ / ٤) (٣٣٥)
 (٣) سورة النمل - ٩٠ (٤) ديوانه ٢ ب ١٦ و ١٧ (٥) ديوانه ٤ ب ١٧.

الأرض لقرب بعضه من بعض ولا لتصاق بعضه ببعض (١) وعن
١٢٨/ب بمعنى على ، وواحد السام سامة وبه سمى سامة بن لوى .

وقال أبو خراش يصف حفيف جيشهم وكثرتهم (٢) .
وسائل سبرة الشجعي عنا غداة تخالنا نجوا جنيا
النجو السحاب ، والجنيب الذي أصابه جنوب فهو أغزر له .
وقال آخر (٣) .

ولقد شهدت الحى بعد رقادهم يُعلى جما جمهم بكل مقل
يعنى أنهم يُبتوا ياتا، يعلى جما جمهم بالسيوف ، مقل سيف عليه
قلة والقلة القبيعة وقلة كل شيء أعلاه ، أبو عمرو ، بكل منخل ، أى
سيف قد نخل لقدمه ، ويروى « منخل ، أى متنى .

حتى رأيتهم كأن سحابة صابت عليهم ودقها لم يشمل
أى كأن حفيف هذا الجيش فى القتال حفيف مطر ، صابت
قصدت ، ودقها مطرها ، لم يشمل لم تصبه شمال وذلك [انه] (٤)
إذا شمل (٥) انقشع وإذا جنب كان أدر له ، وهكذا يصفون
السحاب ، وإنما ضربه مثلا لكثرتهم وشدة حفيفهم .
ومثله قول الهذلى [عبد بن حبيب] (٦) .

كأن القوم اذ (٧) دارت رحاهم هدوءا تحت أقرذى جنوب (٨)

(١) فى النقل « بعضه بن بعض » (٢) ديوانه ٤ ب ٩ (٣) وهو أبو كبير أنظر
ديوانه ١ ب ٢٦ و ٢٧ (٤) من زيادتي - ي (٥) بالاصل « شمل » بفتح الشين
(٦) اشعار هذيل ١٧٦ ب ٥ (٧) فى النقل « اذا » - ي (٨) بالاصل
بضم الجيم .

وقال

وقال أوس (١) .

صبحنا بنى عوف وأفناء عامر بصادقة جود من الماء والدم
يريد بغارة ضادقة كأنها سحابة فيها جود من الماء ، ثم أعلم
أنها ليست بسحابة خالصة فقال : والدم ، يعلمك أنها وقعة .
وقال ابن مقبل .

وخطارة لم ينضح السلم فرجها تلقح بالمران حتى تشذرا

لم ينضح من قولك انضح رحمك أى بلها وصلها ، ويروى ١/١٢٩ .
ينضح (٢) أى يخطط والاول أجود ، السلم المسالمة ، المران القنأ تشذرا
تشول اذا لقحت ، وهذا مثل . ليد يصف كتيبة (٣) .
أوت للشياح واهتدى بصليلها كئائب خضر ليس فيهن ناكل
ناكل جبان ، أوت هذه الكتيبة للشياح أى للجد والحلة ،
والصليل خضر (٤) من الحديد . وقال بشر (٥) .

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

شهباء لا يمشى الضراء رقيبها

الضروس الناقة السيئة الخلق ، شهباء كتيبة يضاء ، لا يمشى الضراء
رقيبها لا يستتر وهو مصحر (٦) ، ورقبها رئيسها .

العجاج يصف جيشا (٧) .

(١) ديوانه ٤٣ ب ٢٥ (٢) بلا نقط في الاصل (٣) ديوانه ٤١ ب ٣٦ (٤) في
النقل « والصليل خضر » وعلى هامشه « هذا تفسير فاحش وانما الصليل صوت
الحديد » - ي (٥) المفضليات ٩٦ ب ١٠ (٦) بالاصل بفتح الصاد (٧) ديوانه
٣٧ ب ٣ و ٧ .

بَلَجِبَ يَنْفَى الْأَسْوَدَ هَزْمُهُ مَرْدَفٌ جُولٌ لَا يُخَافُ هَدْمَهُ

لجب جيش كثير الأصوات، هزمه صوته، والجول ناحية البئر
يقول هذا الجيش له ردف خلفه مثل جول البئر، لا يخاف هدمه أى
لا يخاف أن يوثى من ضعف . [وقال] [الأعشى] (١) .

فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمِنْ أَخْطَانِهِ جَزَأَ الْمُقِيطَةَ خَشْيَةً أَمْثَالَهَا
جَزَأَ أَى أَقَامَ بِالْفَلَاةِ وَلَمْ يَقْرَبِ الْمَاءَ مَخَافَةَ أَنْ يَغَارَ عَلَيْهِ .
ومثله لقيس بن مسعود (٢) .

فَايَاكُمْ وَالطِّفَّ لَا تَقْرُبْنَهُ وَلَا الْمَاءَ إِنْ الْمَاءَ لِلْقُودِ وَاصِلٌ
أَى مِنْ نَزَلَ الْمَاءَ قِيدَ إِلَيْهِ الْخَيْلِ أَى فَلَا تَأْتُوا وَالزَّمُوا الْفَلَاةَ
وقال النابتة (٣) .

١٢٩/ب وكانت له رُبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ
ويروى « القنابل » ، والرُبْعَى أَوَّلُ شَيْءٍ فِي التَّاجِ .

غيره : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ ، رُبْعِيَّةٌ أَى غَزْوَةٌ (٤) فِي الرِّيحِ وَالْغَزْوُ أَنْمَا يَكُونُ
فِي الرِّيحِ إِذَا وَجَدُوا الْمِيَاهَ فَذَا . جَاءَ الصِّيفُ انْقَطَعَ الْغَزْوُ ، وَالْقَنَابِلُ
الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْخَيْلِ وَاحِدَتُهَا قَبْلَةٌ . ومثله (٥) .

رَ لَوْ وُصِلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَ امْرَأَ كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَمَحَى بِجَادٍ
يقول لو وصل المطر ووجدنا المياه غزونا ، وقوله : أبنين يعنى

(١) ديوانه ٣ ب ٨ ٤ (٢) الاغانى (٢٠ / ١٣٣) (٣) ديوانه ٢١ ب ١٤ .

(٤) فى النقل « ربيعى اى غزوه » والذى فى البيت « ربيعى » - ي . (٥) اللسان

(١٨ / ١٠٢) ك . والبيت لابي مارد الشيبانى كما فى الخصائص (١ / ٣٦)

أفاده الأستاذ الميمنى راجع السمط ص ٢٣ - ي .

الخيل جعلن بناء هذا الرجل ، يقول : يُنار عليه فيؤخذ ماله فلا يجد
إلا سحق بجاد يتخذه بناء بعد أن كان ذاقية ، والسحق الخلق ، والبجاد
كساء أى بعد ما كانت له قبة صار [له] هذا البجاد . ومثله (١) .
وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهم (٢) على بعض
ومثله (٣) .

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو (٤) بقوس وقرن
يقول لما جاء الريح وأصابوا اللبن قووا وغزوا ، والقرن الجعبة .
ومثله [للحارث بن دوس الأيادي يخاطب المنذر بن ماء السماء] (٥) .
قوم اذا نبت الريح لهم نبتت عداوتهم مع البقل
ومثله (٦) .

قوم اذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهى الحمر
تخضر نعالهم لو طهم العشب . ومثله (٧) .

وقد جعل الوسمى نبت يتنا وين بنى رومان (٨) نبعاً وشوحطاً
النبع والشوحط ضربان من الشجر وهى هاهنا القسي نرمنهم بها

- (١) الصناعتين ص ٢٩١ وراجع السمط ايضاً - ي (٢) في النقل « بعضهم » ي
(٣) اللسان (٢١٨/١٧) - ك . والصناعتين ص ٢٩١ وراجع السمط ايضاً - ي
(٤) في النقل « يغزو » وفي اللسان (ق ر ن) « يغدو » وفي الصناعتين « يغدو »
وفي تنبيه البكري وغيره « يسعى » راجع السمط - ي (٥) اللسان (٦٥/١٣)
ك . وراجع السمط ايضاً - ي (٦) اللسان (ن ع ل) وراجع السمط ايضاً - ي
(٧) اللسان (ش ح ط) وراجع السمط - ي (٨) بنو رومان رهط من
طي راجع كتاب الاشتقاق ص ٢٢٨ ك . وفي اللسان « بنى دودان » وكذا
في الصناعتين وراجع السمط ايضاً - ي .

ويزموتنا. ومثله [لأوس بن حجر] (١) .

١/١٣٠ تنهقون إذا اخضرت نعالكم وفي الحفيظة أبرام مضاجير

أى تأشرون (٢) إذا أصبتم الغنى والخصب وإذا كان موضع
المخافة ضجرتكم، والأبرام جمع برم وهو الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .
وقال آخر (٣) ١٠

إذا اخضرت نعال بنى غراب (٤) بغوا ووجدتهم أشرى (٥) لثاما
وقال الأعشى (٦) .

وفى كل عام أنت جاشم وقعة تشد لأقصاها عزيماً عزائكا
مورثة مالا وفى الأصل رفعة لما ضاع فيها من قروء نساكا
أى لما ضاع فيها من طهر نساك فلم تغشهن لشغلك بالغزو فأبدلت
من ذلك هذا المال وهذه الرفعة . ومثله للناطقة (٧) .

شعب العلاقات بين فروجهن والمحضنات عواذب الأطهار

(١) اللسان (٦/ ١٥٢) (٢) فى النقل « ناشدون » وعلى هامشه « بالأصل
ناشرون » والاشربطر - ي (٣) لآلى البكرى ص ٢٥ وزاجع السمط - ي
(٤) بالأصل « عراب » ولم اجد فى الكتب الابنى غراب بالمعجمة بطن من
طبيء وبطن من بنى اكلب - ك . وفى اللآلى والبيان « غراب » - ي
(٥) غير مضبوط بالأصل وظنى انه بمعنى اشارى والاشراشد البطر - ك .
اقول وفى البيان « اسرى » وفى اللآلى « اشرى » وكان بحاشيتها على ما فى
السمط « اشرا - و - اشرا » بفتح الهمزة والشين وبضمها وفى القاموس
مع شرحه ان الصفة اشربكسر الشين وبضمها واشران كسكر ان وان
اشرا يجمع على اشريضمين ، ون اشرا ان يجمع على اشرى واشارى
واشارى - ي (٦) ديوانه ١١ ب ٣٠ و ٣١ (٧) ديوانه اب ١٦

العلاقات

العلافيات رجال منسوبة الى (١) علاف (٢) [رجل] من قضاة ،
هؤلاء قوم في غزو فأطهار نسايتهم عازبة عنهم ، وشعب الرجال بين
أرجلهم . وقال الخطيئة في مثله (٣) .

اذا هم بالاعداء لم يثن همهم كعاب (٤) عليها لؤلؤ وشنوف
وقال كثير في مثله (٥) .

اذا هم بالاعداء لم يثن همهم كعاب عليها نظم دريزينا
وقال الاخطل (٦) .

قوم اذا حاربوا شدوا ما زرعهم عن النساء ولوباتت بأطهار
وقال ربيع بن زياد العبسي (٧) .

أبعد [مقتل] مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار ١٣٠/ب
أى الغشيان بعد الظهر .

وقال أبو كبير يصف قوما لا يعجلهم الفزع (٨) .

يتعطفون على البطي (٩) تعطف العوذ المطافل في مناخ المعقل
أى يتعطفون على من أبطأ منهم كما تعطف العوذ على أولادها

(١) فى النقل « على » - ي (٢) علاف لقب لربان بن حلوان بن عمران بن
الحاف بن قضاة وهو والد جرم - كما فى التاج وغيره - ي (٣) ديوانه ١٣
ب ١١ (٤) شكل فى النقل هنا وفى البيت الآتى بكسر الكاف والظاهر بالفتح
وهو بالفتح للواحدة فما اجمع فقد جاء عن ثعلب انه يقال جوار كعاب
بالكسر - ي (٥) اما لى القالى (١ / ١٤) (٦) ديوانه ص ١٢٠ (٧) النقائض
ص ٨٩ وحامسة ابى تمام طبعة بون ص ٤٤٧ وفيها خبر مقتل مالك بن زهير
(٨) ديوانه اب ١٣ (٩) فى النقل « المطى » والتفسير يوضح الصواب - ي

وَالْعُودُ الْحَدِيثَاتِ التَّاجِ وَاحِدَهَا عَائِدٌ ، وَهَذَا مِنْ مَقْلُوبِ كَلَامِهِمْ
 الْعَائِدُ النَّاقَةُ مَا دَامَتْ يَعُودُ بِهَا وَلَدَهَا وَأَنْمَا يَكُونُ ذَلِكَ يَوْمِينَ
 أَوْ ثَلَاثَةً ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : غَيْثٌ عَازِبٌ - أَيْ مَعْرُوبٌ عَنْهُ ، وَالْمَطَافِلُ
 الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا ، وَالْمَعْقِلُ الْحَرْزُ ، يَقُولُ هُمْ يَتَعَطَّفُونَ عَلَيْهِ كَمَا
 تَعَطَّفَ هَذِهِ حَيْثُ تَأْمَنُ وَلَا يَذْعُرُهَا شَيْءٌ وَلِذَلِكَ هُمْ لَا يَرِيدُونَ الْفِرَارَ .
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (١) .

لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفُ هُوَ لَا لِنِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تَقْلَمْ
 أَيْ نَحْنُ فِي حَرْبٍ . وَمِثْلُهُ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَانِي (٢) .

وَبَنُو قُصَيْنٍ لَا مَحَالَةَ إِنَّهُمْ آتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَى الْأَظْفَارِ
 أَيْ مُحَارِبِينَ غَيْرَ مُسَالِمِينَ ، وَالْأَظْفَارُ هَاهُنَا السِّلَاحُ ، يَرِيدُ أَنْ
 سِلَاحَهُمْ تَامَ جَدِيدًا . [وَقَالَ] آخِرُ .

الضَّارِبُونَ غَدَاةَ غَارَةٍ ثَابِتٍ ضَرْبًا أَضَاعَ لَهُ الْمَقَادِيمَ الْعُرَا
 الْمَقَادِيمُ الْأَبْطَالُ وَالْعُرَى الرُّؤُوسُ ، أَيْ فَضَرِبُوا ضَرْبًا أَضَاعَتْ
 لَهُ الْأَبْطَالُ رُؤُوسَ الْجَيْشِ وَتَرَكَوهُمْ . ١/١٣١

آخِرٍ [وَهُوَ مَقَاسُ الْعَائِدِ] (٣) .

أَوَّلِيَّ وَأُولَى يَا امْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ (٤) بِآثَارِ الْمَطَى الْخَوَافِرَا
 أَيْ قُرْنَتِ الْخَيْلِ بِالْأَبْلِ فِي الْغَزْوِ فَوَطَّئَتِ الْخَيْلُ عَلَى آثَارِ الْإِبِلِ .
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ (٥) .

(١) دِيَوَانُهُ ٤٣ ب ١٩ (٢) دِيَوَانُهُ ١٠ ب ٨ (٣) الْأَصْمَعِيَّاتُ ٣١ ب ١

(٤) بِالْأَصْلِ « حَصَفْنَ » بَعْلَامَةُ إِهْمَالِ الْخَاءِ (٥) انْظُرْ دِيَوَانَ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ

ص ١٢ وَصَدْرُ الْبَيْتِ فِيهِ « حَتَّى تَرَ كُنَا وَمَا تَتْنِي ظَعَانُنَا » ك . وَرَاجِعٌ =

مستحقات (١) رواياها جحافلها يأخذن بين سواد الخط فاللوب
 البعير يكون عليه الماء والزاد ويقرن به الفرس بمنزلة الحقية
 للبعير ، والروايا الإبل يكون عليها الماء .
 ومثله قول الآخر [وهو الأعشى] (٢) .
 وما خلّت أُنقى يتنا من مودة عراض المذاكي المسنقات القلائصا
 المذاكي المسان، أى قد قرنت بالإبل فهي تعارضها .
 آخر في وصف جبان .
 وتركض والعينان في نُقرة القفا من الذعر لا تلوى على متخلف
 اى انت منهزم فعيناك في نُقرة قفاك . ومثله .
 فوليت عنه يرتقى بك ساجح وقد قابلت أذنيه منك الأخادع
 اى صارت أخادعك قبالة أذنيه وأنت متلفف منهزم ، والأخدع
 عرق في القفا . ومثله (٣) .
 ألفتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه
 وقال الفرزدق (٤) .
 بأيدى رجال لم يشيموا سيوفهم
 ولم يكشر (٥) القتلى بها حين سلّت

== التعليق على النصف الاول ص ٨٧ - ى .

- (١) شكل هنا في النقل بفتح القاف وقد تقدم في النصف الاول ص ٨٧ بكسرها
 فليُنظر - ى (٢) ديوانه ١٩ ب ٢ (٣) البيت في قصيدة لعمر بن ملقط في شواهد
 المعنى (٢/٥٨) - ى (٤) لم اجد البيت في ديوانه - ك: وهو في اللسان (ش ى م)
 والاضداد لابن الانبارى ص ٢٢٥ وكامل البرد ص ٢٦٥ منسوباً للفرزدق - ى .
 (٥) شكل هنا في النقل بضم الياء وفتح التاء ويأتى في الورقة ٢٠٠ والورقة ==

أراد لا يشيمون سيوفهم ولم يكثر القتلى بها ولكنهم يشيمونها
إذا أكثروا بها القتلى (١) .

الهدلى [وهو المتخل] يصف قوما لا غناء (٢) عندهم (٣) .
عَقَّوا بسهم فلم يشعربه أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضح
عَقَّوا مفتوحة القاف وهو رميك بالسهم في السماء يقال عَقَّ بسهمه
يريد أنهم لم يضروا برميهم ثم رجعوا الى أكل اللبن وشربه (٤)، والوضح
اللبن، ويحكى عن بعض الاعراب أنه كان يشكو ويسأل ويقول: مالى
وضح أنفخ فيه ولا لى كذا .

لكن كبير (٥) بن هند يوم ذلکم فُتِخَ الشماثل في أيماهم رَوَح

= ٢٧٠ «يكثرُوا» وفي اللسان والاضداد الكامل «تكثر» بفتح التاء وضم
التاء - ي (١) يريد أن الواو في قوله «ولم يكثر» واو الحال - ي (٢) في النقل
«غنى» - ي (٣) ديوانه ه ب ٤ (٤) بهامش الاصل «ع: المعنى غير ما ذكر»
المعنى انهم اخذوا الدية فشرى بوالبن الابل التي كانت تساق اليهم - ك . اقول
انما اشار كاتب الحاشية الى غير هذا ففي اللسان (ع ق ق) عن ابن الاعرابي
«قالت الاعراب ان أصل هذا ان يقتل رجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه
فتجتمع جماعة من الرؤساء الى اولياء القتيل ويعرضون عليهم الدية ويسألون
العفو عن الدم فان كان وليه قويا حميا ابى أخذ الدية وان كان ضعيفا شاور أهل
قبيلته فيقول للطالبن ان بيننا وبين خالقنا علامة فآخذ سهما فتركبه
على قوس ثم نرمي به نحو السماء فان رجع الينا ملطخا بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية
. . . قال فما رجع هذا السهم قط الاقيا ولكن لهم بهذا عذر عند جهالهم»
ونحوه في الخزائن (١٣٧/٢) وتنبيه البكرى ص ٨١ واللاي ص ٥٦٣ - ي .
(٥) في النقل «كثير» هنا وفي التفسير وعلى هامشه «رواية الديوان - كبير =

كبير بن هند قبيلة ، فتح الشامائل يريد أنهم قد تترسوا بالتراس
وقد نصبوا شمائهم وفتحوها ليتقوا بها ضرب السيوف ، وأصل الفتح
اللين ولذلك قيل للعقاب فتخاء ، في أيماهم روح أي سعة لأنهم
قد بسطوها وفيها السيوف يضربون بها .

لأيسلمون قريبا حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشؤون من قرحوا

القرح الجريح والقرح الجرح ، لا يشؤون من قرحوا لا يخطئون
مقتل من جرحوه ومن جرح منهم حاموا عليه حتى يستقذوه . يقال
رميت فأشويت إذا أصاب الأطراف وأخطأ المقاتل ، ورميت فأصميت
إذا أصاب المقتل . وقال الجعدى (١) .

فلما أن تلاقينا ضحيا وقد جعلوا المصاع على الذراع ١/١٣٢

المصاع القتال . أي جعلوا أمر القتال إلينا فقالوا : ان شتم فقاتلوا ،
كما تقول للرجل في الشيء : هو على جبل ذراعك ، أي الأمر فيه إليك .
وقال أبو ذؤيب (٢) .

وصرح الموت عن غلب كأنهم

جرب يدافعها الساقى منازيح

صرح انكشف ، غلب غلاظ الرقاب ، جرب يدافعها الساقى أي
يدفعها عن الماء لأن الجراب لا يدعونها تختلط بالابل يخافون الإعداء .

= وفي الاشتقاق لابن دريد ص ٣٢ - كبير بن سعد - ك . اقول وفي تنبيه

البكري ولآله « كبير بن هند » وهكذا ضبط أصحاب المشتبه ابن مالك ولا وغيره - ي

(١) يأتي البيت الورقة ١٣٦ - ي (٢) ديوانه ١٠ ب ١٢ .

منازح قد طلبت الماء من مكان بعيد نازح فهو أحرص لها عليه ، يقول
فهؤلاء يغشون الحرب كما تغشى هذه الماء .
بعض الهذليين [وهو أبو خراش] (١) .
تذكرت ما (٢) أين الفرار وأننى

بغرز الذى ينجى من الموت معصم

يقال للرجل : أشدد بغرز فلان أى تمسك به . فيقول أنا متعلق بعدو
ينجيني من الموت .

فعاديت شيئا والدريس كأنما يزعرعه ورد من الموم (٣) مُردِم
عاديت صرفت ، والدريس ثوبه الذى عليه وهو الثوب الخلق ،
يزعرعه يحركه ، ورد أى حُمى ، والموم البرسام ، مردم ملازم ،
أى من شدة عدوى واضطرابه على ، وروى أبو عمرو : فعارت شيئا ،
أى تلبثت ، والمعاراة التلبث .

وقال قبل هذا وذكر قوما هرب منهم (٤) .

رَفَوْنِي وقالوا يا خويلد لا تُرْعَ فقلت وأنكرت الوجوه هم هم
رفوني أى سكتوني ، وقالوا لا ترع أى لا تخف ، هم هم أى هم
الذين أخاف . أبو عمرو : يقال ارفهُ أى سكنه .

ب/١٣٢

وقال [أبو خراش] (٥) .

وَسَوَطِ فَضاح قد شهدت مُشايحاً لأدرك ذحلاً أو أُشيف على غنم

(١) ديوانه ٨ ب ٣ و ٢ (٢) بهامش الاصل « ع: تذكرتما » والرواية « تذكرما »

(٣) فى الاصل بفتح الميم الاولى (٤) ديوانه ٨ ب ١ (٥) ديوانه ٣ ب ٨ و ١٩

أى من سبق فيه اقتضح ، شوط عدو ، مُشايحا جادا ، ويقال
« مُهاذبا ، أى سريعا ، أُشيف وأُشفي سواء وهو مقلوبٌ — أُشرف ،
يريد أصيب غنيمة او أدرك ذحلا .

إذا ابتلت الأقدام والتفت تحتها غُثاء كأجواز المقرنة الدُهم
ابتلت الأقدام من العرق ويقال من ندى الليل ، والتفت تحتها
غُثاء أى يعدون فيكسرون الشجر فيتعلق بأرجلهم ، والمقرنة لابل صباب
تقرن ، والأجواز الأوساط ، وروى أبو عمرو : إذا كُلت الأقدام
وابتل تحتها .

وقال (١) .

ولا بطلا إذا الكماة تزينوا لدى غمرات الموت بالخالك القدم
الخالك الأسود ، والقدم الثقيل ، أى كانت زيتهم فى حربهم
أن يتضمخوا بالدم ، والقدم الثقيل الخائر ، ومن هذا يقال صبغ مقدم (٢)
أى خائر ثقيل . أبو عمرو : القدم القاني (٣) .

وقال ابن كراع .

ومو عدنا بالقتل يحسب أنه سيُخرج منا القتل ما القتل مانع
أى يحسب أنا سنذل اذا قتل منا والقتل يمنع أن نذل — لانزداد (٤)
على القتل إلا عزة .

وقال (٥) .

(١) ديوانه ٣ ب ٥ (٢) بالاصل « صبغ و قدم » (٣) بالاصل « القاني » بالقاء

(٤) بالاصل « يز داد » (٥) اللسان (١٤٥/٣) عن ثعلب و (٢٥٥/١٢) =

ألم تر أن الغزو يُعرج أهله مرارا وأحيانا يفيد ويورق

يعرج أى يجعل لهم عرجا (١) من الابل ، ويفيد يهلك ، يقال فاد الرجل وأفدته ، ويقال أورق القوم اذا طلبوا صيدا فقاتهم بعد أن يرموه .

وقال مقاس في يوم الشيطان (٢) .

نهيت تميما أن ترُب نحاها وتطوى أجباء الركنى المعور

أى نهيتهم ان يربوا نحاهام للسمن واللبن ويتهيأوا للمقام لانا سنزعجهم عن هذا الموضع ، والأجباء جمع جَبى وهو ما حول البئر . وقال .

ليختلطن العام راع مجنب اذا ما تلاقينا براع معشر

المجنب الذى ليس فى إبله لبن ، والمعشر الذى قد عشت إبله ، يقول ليس لنا لبن فغير عليكم فآخذ إبلكم فيختلط بعضها ببعض (٣) . وقال الكميث وذكر يوم حرب .

كالرُوق فيه من الأقوام يلهم إذا الخرائد لم يثبتن فى الحُجب

الأروق (٤) الطويل الأسنان والأيل الذى قد لزقت أسنانه

باللثة ولم يبق منها شئ ، يقول فهو لاء اليل من الفزع قد كلحوا

= بخلاف يسير وقال « اوراق الغازى اخفق وغم وهو من الاضداد »

(١) شكل فى النقل بفتح الراء - والعرج بسكون الراء الجماعة الكثيرة من

الابل قيل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل بين خمسمائة الى الف وقيل غير ذلك

ي (٢) النقائض ص ١٠٢٢ (٣) فى النقل « بعضا » - ي (٤) فى النقل « الأورق »

هو - ي .

فبت أسنانهم فكأنهم رُوق . ومنه قول لئيد وذكر سهام (١) .
رَقِيَّات عليها ناهض تُكَلِّح الأروق منهم والأيل

رَقِيَّات نبل منسوبة الى الرِّقْم وهو موضع دون المدينة ويقال ١٣٣/ب
سهام مرقومة ، عليها [ناهض اى] ريش فرخ نسر حين نهض وهو
أجود ، يقول اذا أصابت هذه السهام هؤلاء كَلَّحُوا وفتحوا أفواههم
فالقصير الأسنان والطويل سواء .

وقال النابغة (٢) .

فِداء خالتي لبنى حُيَّيَ خصوصا يوم كُسَ القوم رُوق

الاعشى (٣) .

وإذا ما الأكس شُبَّ بالأر وق عند الهيجا وقل البصاق
من شدة الفزع . وقال الراجز .

إني اذا لم يُنْدِ (٤) حلقا ريقه

وقال القطامي (٥) .

قد حقن الله بكفك دمي من بعد ما ذبَّ لساني وفعي

أى يس من الخوف . [وقال] عنبرة (٦) .

لما رآني قد نزلت أريده أبدى نواجذه لغير تبسم

النواجذ آخر الأضراس ، يريد أنه كَلَّح . ومثله له (٧) .

(١) ديوانه ٣٩ ب ٧٢ (٢) هذا البيت للمفضل التكري ليس للنابغة | نظر

الاصمعيات ٥٥ ب ٧ (٣) ديوانه ٣٢ ب ٣٤ (٤) بالأصل « يبد » بالباء (٥) ديوانه

١ ب ٥ و ٦ (٦) ديوانه ٢١ ب ٦١ (٧) ديوانه ٢١ ب ٦٩ .

[ولقد حفظت وصاة عنى بالضحي] اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم
[وقال] الكيت .

واستخرج الهول ما تُخفي براقعها تحت العجاجة والأوضح في القصب
الأوضح الخلاخيل ، والقصب أسوقها . وقال أيضا .

ولم أر مثل الحى بكر بن وائل اذا نزل الخلخال منزلة القلب
يقول إن الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدا خلخالها ١/١٣٤
من الرعب وإنما يبدو في الأمن السوار وهو القلب .
وقال أيضا .

إذا الإرون إرو الحرب العوان لهم سُتبت ورُكبت الأرحاء والثفل
إرون جمع إرة وهي حفرة توقد فيها النار ، والثفل جمع ثفال
وهو جلد يجعل تحت الرحى .

واستفر الكلب إنكاراً لمولعه في حولة قصرت عن نعتها الحول
استفر دخل ذنبه بين رجله لم يعرف من يسقيه ، والحولة
الداهية ، وإنما ينكر الكلب أهله لأنهم قد لبسوا الحديد . ومثله (١) .
أناس اذا ما أنكر الكلب أهله حموا جارهم من كل شنعاء موبق
وقال يصف غارة [والبيت للكيت] .

وصارت البيض لا تُخفى محاسنها اذ كالوقوف لدى أبقارها الخدم
الوقوف جمع وقف وهي الأسورة من عاج شبه الدماليج ،
والقلب خدمة شبه الخلخال ، يقول اشتد الفزع فأبدت النساء
(١) هذا البيت ليس للكيت فإنه ليس له على القاف الاقصيدة من الكامل - ك

خلا خيلها كما كانت في الأمن تُبدى الاسورة .
وقال يصف جيشا .

بأرعن كالجبال تضيق (١) عنه لظاهرة اذا ورد البحور
الظاهرة أن تشرب كل يوم مرة ، يريد تضيق عنه البحور اذا
وردها الظاهرة . وقال .

١٣٤/ب

أرى أمرا (٢) سيكبر أصغراه لثم لقاح مُسبقة حفول
التم التمام ، مسبقة دفعت باللبن في ضروعها ، وقيل هي التي ترى
على حياتها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو تاجها ، حفول كثيرة اللبن .
وقال .

وهل تخفين السر دون وليها صرام (٣) وقد إيلت عليه وآلها
صرام اسم الحرب ، إيلت وليت عليه وآلها وليها وساسها ،
ويقال في مثل «ألنا وإيل علينا» .
وقال وذكر ظعائن قومه (٤) .

ظعائن من بني الحلاف تأوى الى خرُس نواطق كالفتيان
خرس كتاب لا يسمع لمن فيها كلام ، نواطق بالضرب وصوت
الجلاد ، والفتين جمع فتنة وهي الحرار (٥) .
وقال وذكر بني هاشم .

(١) في النقل «تضييق» بالفاء هنا وفي التفسير - ي (٢) في النقل «امرءا» - ي
(٣) بالاصل «صرام» بضاد مكسورة وبضم الميم وفي التفسير «صرام»
بضم الصاد وضم الميم وفي هامشه «ع : صرام» بفتح الصاد وكسر الميم -
(٤) اللسان (١٧/١٩٦) وروايته «بني الحلاف» بضم الحاء (٥) جمع حرة .

تجود لهم نفسى بما فوق وثبة تظل لها الغريبان حولى تحجل
أى تجود لهم نفسى بما فوق القتل ان كان فوقها شيء مثلاً - وإذا
قتل حجلت الغريبان حوله .

وقال وذكر الحسين صلوات الله عليه حين قتل (١) .
وتُطيل المرزئات المقاليست اليه القعود بعد القيام
المرزئات اللواتى أُصبن بالمصائب، والمقلات التى لا يبق لها ولد ،
وكانوا يزعمون أن المقلات اذا تخطت قتيلاً كريماً ووطنته أحيى أى
عاش ولدها، وقيل المقاليست اللواتى لا يحملن فاذا وطئن القليل حملن .
[وقال] ابن مقبل .

ويناكراكر إخوان مُضَبَّرَةٌ فيها دروه (٢) اذا شئنا من الزور
تقول : بنو فلان كركرة اذا كانوا كثيراً ، وإخوان أوساط
من الناس ، فيها دروه أى اعتراض مثل اعتراض الجبل . والزور
عَوَج فى الزور ، أراد فيها عَرْضِيَّة .

(٢) وثورة (٤) من رجال لورأيتهم لقلت احدى حراج الجر (٥) من أقر

(١) الهاشميات ١ ب ٧٥ (٢) بالأصل « ذرو » بذال معجمة وتشديد الواو
وكذا فى التفسير (٣) املأى القالى (١ / ٩٥) والفائق (١ / ٧٧) واللسان
(١٨ / ١١٨) وتهذيب الالفاظ ص ٢ (٤) فى المراجع كلها « وثروة » ك
اقول وفى اللسان (ث و ر) « وثورة » وقال التبريزى فى تهذيب الالفاظ
« ويروى - وثورة من رجال - فالثورة الرجال يشورون » - ي (٥) بالأصل
« الحر » بجاء مبهمة مضمومة .

ثورة أى عدد كثير يثورون، والحراج جمع حرجة وهى شجر
كثير ملتف وكل مكان غليظ فى سفح جبل فهو جرّ، وأقر جبل .
وقال ليبد (١) .

وإذا توالكت المقائب لم يزل بالشجر منا منسّر وعظيم
توالكت اتكل بعضها على بعض ، عظيم يعنى سيدا .
وقال ليبد (٢) .

و أربد (٢) فارس الهيجا اذا ما تقعّرت المشاجر بالفئام
تقعّرت سقطت ، والفئام أن يوسع الهودج يزاد فيه حتى
يكون فيه تريع ، والمشاجر مراكب للنساء اكبر من الهودج . الواحد
مشجر ، يقول أربد فارس الهيجا اذا كان فزع وسقطت المشاجر
بما فيها من الفئام والنساء ، وقال يصف النساء (٣) .
[اذا بكر النساء مردّفات حواسر] لا يحين (٥) على الخدام

أى لا يرخين على خلا خيلهن ثيابهن لأنهم قدسبين ، أجأت (١)
(١) ديوانه ١٦ ب ٢٤ (٢) ديوانه ١٨ ب ٣ (٣) اربد احوال بيدلامه (٤) ديوانه ١٨ ب ١٧
(٥) فى القل « يجئن » بضم فكسر وهمز فسا كسة ، وعلى هامشه « الاصل ... يحين »
بضم او او . اقول سيصدر المؤلف الكلمة بقواه « يرخين » فالكلمة من ماد
(ج اى) مثل « رأى » و « نأى » فعمل الاءات من الثلاثى منها « يجأين » مثل
« يأين » فان خفف صار « يجين » بفتح اوله وتانيه مثل « يرين » - ومن باب
الإفعال « يجئين » مثل « ينئين » فان خفف صار « يجين » بضم او او . مثل
« يرين » فاما « يجئن » فلا وجه له وان وقع كذلك فى اللسان (ج اى) فانه من
تصرف الساخ لجهلهم بالتصريف والله اعلم - (٢) بالاصل « أجأت » بفتح

١٣٥/ب أرخت وغطت . وقال لبيد يصف جيشا (١) .

تغير به طورا وطورا بضمه الى كل محبوك من السرو أيهما
الى كل جيش محبوك مدمج مجتمع ، والسرو باليمن يعني جبلا
شبه الجيش به - أملس ، والأيهم الأعمى . وقال أبو دوداد وذكر نساء (٢) .
غير ما أن بين (٣) من سلف أر عن عود لسربه قدام
يقول ما يفارقهن هذا السلف وهم فرسان حيها للذين يكونون
قدام الظعن يحموهن أن يفارق عليهن ، والأرعن الكثيف الضخم
كرعن الجبل ، والعود القديم أي قديم لمن ذلك ، والسرب والسرهم
الرعاء مع الابل (٤) .

(١) ديوانه ٤٧ ب ٢٦ (٢) الاصمعيات ٧٢ ب ٣٣ - ٣٥ ك . اقول والبيت في
وصف ابل لانساء وهذه ابيات .

ابلى الابل لا يحوزها الراعون ميج الندى عليها الغمام
وبعد خمسة ابيات في الابل ثم قال .
وهي كالبيض في الاداحى مايو هب منها لمستنيم عصام
غير ما [طيرت باوبارها الفقرة من حيث يستهل الغمام
فهى ما] ان تبين عن سندار عن طود لسربه قدام
ثم البيتان الآتيان فكأنه سقط في نسخة المؤلف من البيتين الاخيرين
ما بين الحازرين فتركب من البيتين بيت ورأى المصنف قبله البيت « فهى
كالبيض . . » فسبق الى ذهنه انه في وصف نساء والله اعلم (٣) في النقل « بين »
وانما يقال النساء يفعلن ، والظاهر في البيت « تبين » كما في الاصمعيات لكن
وقع فيها بضم اياء والصواب فتحها - ي (٤) كما أن هذا البيت تصحف على
المؤلف فتعسف في تفسيره ، وتفسير ما في الاصمعيات « هذه الابل ما تبعد عن
جمع عظيم كأنه سند أرعن طود - أى جبل عظيم - لماله المراعى متقد مون =
وقال

وقال يذكر إبله .

مكفهر على حواجبها يفرق في جمعها الخميس اللهم
فارس طارد وملتقط بيضا وخيل تعدو وأخرى صيام
مكفهر جيش كالسحاب أى متراكب كثيف، على حواجبها
على جوانبها، واللهم الجيش الذى يلتهم كل شىء أى يبلعه ويذهب به،
وقوله: يفرق في جمعها الخميس (١) اللهم من كثرتها، ثم أخبرك أن للجيش
الذى يحميها واحدا يطرد الوحش وآخر يلتقط يرض النعام وخيلا تعدو
وأخرى قيام لأنها طلائع .

وقال امرؤ القيس (٢) .

وغارة ذات قيروان كأن أسراها الرعال

رعال أجبال (٣) هاهنا، قيروان جمع فارسي أصله كاروان وهى ١/١٣٦
القافلة فغرب .

كأنهم حرشف ميثوث بالجو إذ تبرق النعال

الحرشف الجراد، والنعال الأرضون الصلبة واحدها نعل، يريد أنه
غزا فى فى الشتاء (٤) وقد أصاب النعال المطر فبرقت وصفت. وقال (٥) .
نطعنهم سلكى ومخلوجة لفتك لأمين على نابل

== من رجاله يحرسونه ويحمونه « - ي

(١) فى النقل « الجيش » - ي (٢) ديوانه ٥٥ ب ١٥ و ١٦ (٣) فى النقل « اجبال »
وعلى هاشم « بالاصل - اجبال - بالباء الموحدة » اقول وهو الصواب فى اللسان
(د ع ل) « الرعل اتف الجبل كالرعن » وهو المناسب للسياق - ي
(٤) بالاصل « النساء » (٥) ديوانه ٥٥ ب ٦ .

عن أبي عبيدة : سألت أبا عمرو بن العلاء عن هذا البيت فقال :

ذهب من كان يعرف هذا وهو مما درس معناه ، غيره : السُّلْكَ
الطَّعْنة المستقيمة ، ومخلوطة يمتة يسرة ، ومن الأمثال : الأمر مخلوطة
وليس بسلكي ، لفتك ردك ، ويروى : كرك — وهو مثله ، ولأمين
سهمين واحدهما لأم ، أي كركك سهمين على رام رمى بهما تعيدهما (١)
عليه فكذلك نطعنهم ثم نعود عليهم كما يعاد السهمان على الرامي أي
ينفذهم ثم يعودهم ، وسألت ابن السجستاني (٢) فقال : كركك سهمين
على رام رمى بهما لأنك تردهما الى ورائك . وقال (٣) .

ومجر كغلان الأنيعم بالغ ديار العدو ذى زهاء وأركان

غزوت بهم حتى تكل (٤) غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

مجر جيش ، والغلان واحدها غال وهو الوادي الكثير الشجر ،

ب/١٣٦ زهاؤه كثرت وارتفاعه ، وقوله : وحتى الجياد ما يقدن — أي قد

أعيت فلا تحتاج الى أرسان . وقال النابغة وذكر كتيبة (٥) .

وأضحى عاقلا بجمال حسمى دقاق التراب محتزم القتام

يقال عقل يعقل اذا صار في حرز ، يقول : أصبح التراب

الذي تثيره الخيل عاقلا في الجبل كما تعفل الوعول فيه ، أي دقاق

التراب احتزم بذلك المكان فصار للجبل مثل الحزام .

فدوخت البلاد فكل قصر يحلل خندقا (٦) منه وحامى

(١) في النقل « يعيدها » ي (٢) يعني اباحاتم — ك (٣) ديوانه ٦٥ ب ١٥ و ١٦ (٤) يروى

بالرفع وبالنصب كما في معنى ابن هشام (حتى) ويروى « حتى تكل مطيهم »

— ي (٥) ديوانه ٢٧ ب ٣١ و ٣٥ و ٣٦ (٦) رواية الديوان « خندق »

الحامي الذي يحمي يجعل حوله خندقاً، وحام (١) بمعنى محمي
فاعل بمعنى مفعول ، أى فكل قصر وحام يجعل خندقاً منه، والهاء
راجعة الى الذين غزاهم ، يريد يجللان خندقاً من خوفه .

وما تنفك محلولاً عراها على متأذراً (٢) إلا كلاء طام
يريد الكتيبة أى لا يزال محلولاً عراها على موضع قد تناذره
الناس من خوفه . وقال يصف طيراً تتبع عسكراً (٣) .

يصانعونهم حتى يُغرن مُغارهم من الضاريات بالدماء الدوارب
يقول هذه النور تسير معهم فلا تؤذى (٤) دابة ولا تقع
على دبرة مصانعتها لهم ، ثم قال من الضاريات بالدماء ، والدوارب ١/١٣٧
المعتادة والدربة الضراوة والنور تكون مع الجيش تنتظر القتلى
لتقع عليهم فاذا لم تحم النور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال .
وقال يصف النور (٥) .

تراهن خلف القوم زورا عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الأرانب

الشيوخ ألزم للفراء لرقتهم على البرد ، الأصمعي : « في ثياب
المرانب » ، وزعم أنها ثياب سود يقال لها المرنبانية شبه ألوان النور
بها .

لهن عليهم عادة قد علمنها اذا عرض الخطى فوق الكواثب
يقول اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت النور أن ذلك

(١) بالاصل حامى بفتح الميم (٢) شكل في النقل بكسر الهمزة (٣) ديوانه ١ ب ١١

(٤) بالاصل « تودى » بفتح الهمزة (٥) ديوانه ١ ب ٢ : و ١٤ .

لرزق يساق إليها، والكاتب المنسج أمام القربوس . وقال (١) .

وقلت لهم لا أعرفن عقائلا رعايب من جنبي أريك وعائل

أى حذرتهم أن تسبى نساؤهم ، والرعبوبة الرخصة البيضاء .

ضوارب بالأيدي . وراء براغز صفار كآرام الصريم الخواذل

أى ضربن بالأيدي خلف أولادهن أى ضمن أولادهن اليهن ،

والبراغز أولاد البقر شبه أولادهن بها ، والآرام الظباء ، والصريم

ما انقطع من الرمل ، خواذل تخذل صواحبا وتقيم على أولادها .

وقال يصف رجلا (٢) .

إذا حل بالارض البرية أصبحت كشيبة وجه غبها غير طائل

يقول إذا حل بأرض برية من القتل أصبحت غب إتيانه لها

كشيبة أى فيها الدماء والقتل .

يؤم بربى (٣) كان زهاءه إذا هبط الصحراء حرة راجل

ربى جيش نيكر بالغزو ، وزهاؤه قدره ، حرة راجل لقيس

وهى خشنة غليظة ، وحررة النار لبني سليم ، وحررة واقم بالمدينة ، وحررة

للى فى بلاد قيس . وقال (٤) .

مخافة عمرو ان تكون جياده يُقَدِّن الينا بين حاف وناعل

إذا استعجلوها عن (٥) سجية نفسها تَبَلَّغُ (٦) فى أعناقها بالجحافل

(١) ديوانه ٢٠ ب ١١ و ١٢ (٢) ديوانه ٢٠ ب ٢٩ و ٣٠ (٣) بالاصل « بربرى »

بفتح الراء وكذا فى التفسير (٤) ديوانه ٢٠ ب ١٨ و ١٩ (٥) فى النقل « من »

وفى الديوان « عن » وهكذا تقدم فى النصف الاول ص ١١٨ - ى (٦) رواية

الديوان « سجية مشيها تلغ » ك . وراجع النصف الاول ص ١١٨ - ى .

(٣٩) الأصمى

الأصمعي : الخيل مقطورة بالإبل فكلمها استعجل القوم الإبل لم
تدركها الخيل حتى تمد جحافلها فبلغ أعجاز الإبل لأن الخيل اذا كانت
مع الإبل تقاد كانت أبطأ ، مثل قول الحطيئة (١) .

مستحقات رواياها جحافلها (٢) [يسمونها أشعري طرفه سام]

وقد مر لهذا أمثال ، وقال [النابغة] (٣) .

وغارة ذات أطفال مُلمَمة شعواء تعسف الصحراء والآكام
أى تزلق الخيل فيه أولادها ، ويروى : ذات أظفار—أى ذات
سلاح . مُلمَمة مجتمعة .

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تملك اللجج (٤)

صيام قيام ليست فى قتال وأخرى تملك اللجج قد هيئت (٥) ١/١٣٨
للقتال . وقال يصف جيشا (٦) .

مطوت به حتى تصون جياده ويرفض من أعلقه كل مرفد

تصون جياده يتوجين (٧) ، مطوت به أى مددت به ، ويرفض
ينقطع ويتفرق ، والأعلاق ماعلق أى تبلى الماعلىق فتقع الأقداح
والمشارب .

وقال يصف جيشا (٨) .

يقودهم النيمان منه بمحصف وكيد يغم (٩) الخارجى مُناجد

(١) ديوانه ١١ ب ١٤ (٢) بالاصل « جحافلها » (٣) تكملة الديوان ١٧ ب ٢٤

(٤) فى النقل هنا وفى التفسير « اللجج » (٥) فى النقل « هذبت » - ي

(٦) تكملة الديوان ٣٥ ب ٨ (٧) بالاصل « يتوجين » باهمال الحرف الاول

وكسر الحاء (٨) ديوانه ٦ ب ٨ و ٩ (٩) شكل فى النقل ينتج الفين - ي .

بمحصف برأى محصف وعقل محكم، والخارجى الذى يَشْرَفُ (١)
ولم يكن لآبائه شرف ولا قديم، والكيد المكر، والمناجد شديد
من النجدة .

وقال يصف نساء سبين (٢) .

يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ وَيَخْبَأْنَ رِمَانَ الثَّدْيِ النَّوَاهِدِ .
يَخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْهَمِّ — وَالْمَهْمُومِ يُولَعُ بِذَلِكَ
وَيُلْقِطُ الْحَصَى . وَقَدْ مَرَّ هَذَا أَشْبَاهُ . وَقَالَ يَصِفُ جَيْشًا (٣) .

لَا تَزْجُرُوا مَكْفَهْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ

كَالَلِيلِ يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ (٤)

لَا كِفَاءَ لَهُ لَا مِثْلَ لَهُ . وَالْمَكْفَهْرُ الْمِتْرَاكِبُ أَيْ جَيْشٌ كَثِيرٌ
الْأَهْلُ شَبَّهَ بِالسَّحَابِ الْمَكْفَهْرِ . وَقَوْلُهُ : لَا تَزْجُرُوا يَرِيدُ أَنْكُمْ لَا تَدْفَعُونَهُ
بِالزَّجْرِ عَنْ أَنْفُسِكُمْ ، يَخَاطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ أَيْ جَمَاعَاتٍ بِجَمَاعَاتٍ
الْوَاحِدُ صَرَمٌ ، يَقُولُ : إِذَا فَزَعَ النَّاسُ وَخَشَوْا الْعَدُوَّ اجْتَمَعَ الْأَصْرَامُ
وَسَمَّ الْقَطْعَ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْحَيِّ الْأَعْظَمِ لِيَعْتَزُّوا (٥) بِهِمْ كَمَا قَالَ مَالِكُ
ابْنِ حَرِيمٍ (٦) .

(١) شكل في النقل بضم او اه وكسر ثائه (٢) ديوانه ب ب ٩ (٣) ديوانه
٢٦ ب ٦ وانظر فيما تقدم الورقة ١٢٧ (٤) في النقل « اضراما باضرام »
وكذا وقع فيه فيما تقدم الورقة ١٢٧ وكذا في التفسير هنا « اضراما باضرام...
ضرم... الاضرام » وعلى الهامش مقابل التفسير « بالاصل اضراما باضرام-
كما ندراد المصدر ولكن هذا لا يوافق ما يأتي به في سياق التفسير »
راجع التعليق على الورقة ١٢٧ - ي (٥) في النقل « ليعتروا » - ي (٦) راجع
الورقة ١٢٦ - ي .

فأدن (١) رباط الجون منى فانه

دنا الحل واحتل الجميع الزعانف ١٣٨/ب

كانوا في الأشهر الحرم (٢) قُرب دخول الحل فقال أدن
فرسى فقد صارت الزعانف وهي البيوت المتفرقة الى البيت
الاعظم وهو الجميع، والزعانف الزوائد واحدها زعنفة . [وقال
النابغة] (٣) .

تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام
في هذا البيت إكفاء وكذا أنشد ، يريد أن اليوم من ظلمته
تبدو كواكبه ، يقال للرجل لأرينك (٤) الكواكب بالنهار .
ومنه قول طرفة (٥) .

[ان تنوله فقد تمنعه] وتريه النجم يجرى بالظهر
يريد هذا اليوم ليس بشديد النور (٦) كالنهار ولا بشديد
الظلمة كالليل ، ويقال : بل أراد ولا كتوره نور أن ظفر ولا كظلمته
ظلمة ان ظفر به - يعني الرئيس .

وقال [النابغة] يصف جيشا كثيرا (٧) .

لم يُحرموا حسن الغذاء وأمهم طفحت عليك بناتق مذكّار
ويروى : دحقت ، وطفحت اتسعت أي غُذوا غذاء حسنا فتموا (٨)

(١) في النقل « فادن » بوصل الهمزة وضم النون على انه من الثلاثي وكذا في
التفسير وهو نخل بالوزن والمعنى - ي (٢) بالاصل « في اشهر الحرم »
(٣) ديوانه ٢٦ ب ه (٤) في النقل « لأريك » ي (٥) ديوانه ه ب ١٥
(٦) بالاصل « بشديد الفور » (٧) ديوانه ١٠ ب ٢٠ (٨) في النقل « فتموا » ي .

وكثروا، الناق كالكثرة الولد أخذ من تنق السقاء و هو نفضه حتى يخرج ما فيه ، مذكّر تلد الذكور ، وقوله : دحقت عليك — أى هى نفسها ناّاق ، كما قال الأعشى (١) .

مرحت حرة كقنطرة الرو مى [تفرى الهجير بالإمر قال]
أى هى نفسها . وكما قال الأخطل (٢) .

بنزوة لص بعد ما مر مصعب بأشعث لأيفلى ولا هو يقمل
وقول آخر .

إذا قيل ماماء الفرات وبرده تعرض لى منها أغن غضوب
وقال [النابغة] يصف جيشا (٣) .

ما حاولتا بجماع جيش يصون الورد فيه (٤) والكميت
يصون يتوجى ، وخص الورد والكميت لأنهما فيما يقال أصلب
الدواب خوافر (٥) . وقال [النابغة] (٦) .

فلتأتينك قصائد وليدفن ألف إليك قوادم الأكوار
أى ليدفن جيش قدره ألف اليك أى يغزونك ، والأكوار الرحال .
وقال يصف نساء سبين (٧) .

خرز الجزير من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وإزار
الجزير (٨) تعمل من هنات من صوف تعلقهن الجوارى ،
والوصيلة ثوب أحمر وجمعه وصائل يجاء بها من اليمن .

(١) ديوانه ١ ب ٢٥ (٢) ديوانه ص ١١ (٣) ذيل ديوانه ١١ ب ١
(٤) رواية الديوان « فيها » (٥) فى النقل « جوافر » ي (٦) ديوانه ١٠ ب ٥
(٧) ديوانه ١٠ ب ١٧ و ١٨ (٨) بالاصل « الحرر » .

وقال عنتره يصف امرأة هاربة (١) .

[فقلت لها اقصرى منه وسيرى] وقد قرع الجزائر (٢) بالخدام

وفسر الجزيزة شيء يجعل من صوف أحمر موضع الخلخال أراء

تصنع للعين .

(٣) شمس موانع كل ليلة حرة يُخلفن ظن الفاحش المغيار

شمس عفيفات فيهن (٤) نفار وأزواجهن غيب ، وقوله : ليلة

حرة — اذا غلبت المرأة ليلة هداثها قيل باتت بليلة حرة واذا غلبها

الزوج قيل باتت بليلة شياء ، قال الأصمعي : موانع كل ليلة شياء

لأن ليلة الشياء التي يغلب فيها الزوج المرأة ولكنه عرف ما أراد

أنهن (٥) يمنعن في الليلة التي يقال فيها : باتت بليلة حرة ، وقوله

يخلفن (٦) ظن الفاحش المغيار ، يقول اذا أساء بهن الظن أخلفن ١٣٩/ب

ظنه لعفتهن .

فُكحن أبكارا وهن بآمة (٧) أعجلنهن مظنة الاعذار

الآمة العيب ، أراد فكحن ولم يختن بعد . أعجلنهن أى الخيل

سبتن قبل أن يبلغن وقت الختان وهو الاعذار . وقال (٨) .

(١) ديوانه ٢٣ ب ٨ (٢) بالاصل « الجراير » ورواية الديوان « الجزائر »

(٣) رجع الى شعر النافعة (٤) في النقل « فهن » وقد مر البيت في النصف الاول

ص ٤٥٩ مفسرا وفيه « فيهن » وكذا في شرح ديوان النافعة ص ٣٦ عن

المؤلف - ي (٥) راجع التعليق على ص ٤٥٩ من النصف الاول - ي

(٦) بالاصل « يخلفن » بفتح اللام (٧) في النقل هنا « بآمة » بكسر الهمزة وتشديد

الميم وكذا في التفسير وراجع النصف الاول ص ٤٦٠ والتعليق عليه - ي

(٨) ذيل الديوان ٢٥ ب ٢

لا أعرفك معرضاً لهما حنا في جف تغلب واردة الأمرار
الجف الجماعة من الناس وهو في غير هذا شيء ينقر من جذوع
النخل ، معرضاً أي ممكناً من عرضك يقال أعرض لك الشيء إذا
أمكنك من عرضه ، ويروى « في جف تغلب » يريد ثعلبة بن سعد (١)
والأمرار ماء . وقال (٢) .

قرما قضاء حلا حول قبه مداً عليه بسلاف وأنفار
حلا حول حجرة النعمان ، مداً عليه يعني مقدمة الخيل ، أنفار
قوم متقدمون من نفر .

لا يخفض الرز عن حي ألم بهم ولا يضل على مصباحه الساري
يقول إذا أراد أن يأتي أرضاً يغير عليها لم يسر (٣) ذلك ولم
يخفض الصوت ولكنه يعلنه و ناره مضيئة فالساري لا يضل . الأعشى (٤) .
لا يتهون ولا ينهي ذوى (٥) شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
حتى يصير عميد الحى متكئاً يدفع بالراح عنه نسوة عجل
عميد الحى سيدهم ، متكئاً أي مصروعاً ، تدفع النساء عنه بالراح
لأنه قد قتل الرجال فلم يبق أحد يدفع إلا النساء ، عجل جمع عجول
وهى الشكلى . وقال أيضاً (٦) .

(١) رواية الديوان « جف تغلب » وهى رواية ابن عبيدة وأما الكوفيون
فيروون « في جوف تغلب » ولكن هى خطأ فيما قال ابن دريد انظر
اللسان (١٠ / ٣٧٣) - ك (٢) ديوانه ١١ ب ١١ و ١٣ (٣) فى النقل « يسره »
(٤) ديوانه ٦ ب ٥٧ و ٥٨ (٥) فى النقل « ذوو » - ي (٦) ديوانه ١٢ ب

واعددت (١) للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا
ولابد من غزوة في المصيف رهب تغل الوقاح الشكورا
الاوزار السلاح ، والرهب من النوق التي لا تقوم هزالا
فضير الغزوة رهبا ، اى يصيب الناس فيها الضر ، الوقاح الفرس الشديد ،
والشكور الذى يس عليه العلف (٢) . وقال يصف قوما في حرب (٣) .
لا يقيهم حد السلاح ولانأ لم جرحا ولا نبالي السهاما
ساعة اكبر (٤) النهار كما شل محيل لبونه إعتاما
يقول كان ذلك اكبر النهار أى ثبوتنا لهم ، والمحيل الذى
حالت ابله فلم تحمل تلك السنة . وقال لقيس بن مسعود (٥) الشيباني (٦) .
أطورين في عام غزاة (٧) ورحلة ألاليت قيسا غرقته القوايل
أى تغزو الملك ثم ترتحل اليه في عام واحد ؟ يغفه بذلك ويضعف
رأيه ، أى غرقته في ماء السلى فلم تخرجه منه .
أمن جبل الأمارصرت خيامكم (٨) على نبا أن (٩) الأشافي سائل

(١) شكل في النقل بضم التاء وانما هو بفتحها على الخطاب للمدوح وهو هوذة
ابن على - ي (٢) كذا وفي اللسان «يسمن على قلة العلف» - ي (٣) ديوانه ٣٨ ب ١٦
و ١٧ (٤) شكل في النقل بفتح واحدة على تاء «ساعة» وبضم راء «اكبر» - ي
(٥) في النقل « قال الاعشى لقيس بن مسعود » وعلى هامشه « بالاصل - وقال
اوس بن مسعود - فلا ادرى هذا خطأ المؤلف ام بالناسخ » اقول بل تحرفت
على الناسخ « لقيس » فصارت « اوس » وياق في التفسير ما ينفي الخطأ عن
المؤلف - ي (٦) ديوان الاعشى ٢٦ ب ٢ و ٦ و ٧ (٧) في النقل « غزوة » وهو مغل
بالوزن وفي اللسان (غ ر ق) « غزاة » - ي (٨) شكل في النقل بالنصب - ي
(٩) في النقل « إن » بكسر الهمزة والصواب بفتحها كما يعلم من التفسير - ي .

فهان عليه ان تجف [وطابها] (١)

اذا حنيت فيما لديه الزواجل

١٤٠/ب كان قيس بن مسعود وفد على كسرى فأطعمه الأبلّة فلما حضر
 قتال العرب العجم سار قيس إلى بكر بن وائل سرا فأشار عليهم
 برأيه فلما هزمت الأعاجم وبلغ كسرى مسير قيس اليهم ومشورة
 عليهم فبعث إليه ان اتنى فتجهز ليأتيه، فاجتمعت رجال من بكر بن
 وائل فنهوه وقالوا: انما بعث اليك لما بلغه عنك، فقال: كلما بلغه
 ذلك، فأتاه فحبسه في قصره بالأبار حتى هلك وفي ذلك القصر حبس
 النعمان بن المنذر حتى هلك. ويقال نجما قيس. فقال الأعشى احتملت
 من جبل الأمرار فصرت خيامك وقبابك على علم منك بأن الأشافي
 وهو واد سائل بك. أي تهلك، ومنه يقال سال به السيل اذا هلك (٢)
 وقوله — فهان عليه — أي على كسرى، ان تجف أي تيس من اللبن، ويروى
 : تجف و طابكم، اسقيتم اسقية اللبن، والزواجل جمع زاجل وهو العود
 الذي يكون في طرف الحبل الذي يشد به الحمل (٣) وهو على هيئة
 الحلقة. يقول هان على كسرى ان يقتلكم ويأخذ ابلكم فتجف و طابكم
 اذا حطت احوالكم اليه. وقال (٤).

يشد على الحرب لى العصاب ويغشى المهجهج حتى ينسب

هذا مثل، اذا منعت الناقة الدر عصبوا فخذيها عصباً شديداً
 فقرت ودرت. يقول: اذا امتع علينا اصحاب الحرب [فعلنا] (٥) بهم

(١) ممحو بالاصل (٢) راجع معجم البلدان (الأشافي) — ي (٣) بالاصل
 «الحمل» بفتح الحاء والميم (٤) ديوانه. ٩. ب. ه (٥) ممحو بالاصل.

(٤٠) الزاجر

مثل [ما يفعل] (١) بهذه الناقة حتى يذعنوا كما تدعن هذه، والمهجهج ١/١٤١
الزاجر يقال هجهجت بالسبع اذا زجرته، حتى ينبا - اى حتى يرجع
وقال (٢) .

أما التلاء فلا تلا . (٣) ولا أود [ولا (٤)] خفاره
الا بداهة أو تلا لة سابع نهد الجزارة
التلاء الأمان ، والآود جمع ود ، ولا خفارة اى ولا جوار .
والبداهة المفاجأة ، والعلالة البقية ، سابع فرس يسبح يديه ، نهد الجزارة
أى ضخم القوائم . يريد ليس عندنا الا الحرب .
وقال (٥) .

ولكن شبت (٦) الحرب أدنى صلاتها . اذا حركوه حشها غير مُرد
ادنى صلاتها أى كنت أقربهم منها ، وقوله (٧) .
[ألى وألى كل فلست بظالم] وطئتهم (٨) وطء البعير المقيد
المقيد أثقل وطأ لأنه يطأ يديه جميعا .
وقال (٩) .

ومثل الذى جمعت لرب الدهر تأبى حكومة المقتال

(١) محو الأصل (٢) ديوانه ٢٠ ب ٤٨ و ٤٩ (٣) فى النقل « اما البلاء فلا بلاء »
وكذا فى التفسير « البلاء » وهو تصحيف فليس للبلاء علاقة بالامان وانما هو
« التلاء » والتلاء الذمة والحوار ويأتى تفسير المؤلف له فى الورقة ٢١١ ب
- ي (٤) سقط من النقل - ي (٥) ديوانه ٢٨ ب ١٦ (٦) بالأصل « شبت » بضم التاء
(٧) ديوانه ٢٨ ب ٨ (٨) بالأصل « وطئتهم » بضم التاء (٩) ديوانه ١ ب ٥٥
و ٦٢ و ٦٦ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ .

يقول مثل الذي جمعت من العدة والسلاح تأبى ان يحتكم عليك
محتكم ، والمقتال المحتكم يقال « اقتل على ماشئت » .

كل عام يقود خيلا الى خيل شيار (١) بغداة غب الصقال

تُذهل الشيخ عن بنيه وتلوى بلبون المعزابة . المعزال
، أبو عبيدة : أى يسلى الوالد عن ولده كما يقال : تركتهم فى أمر

١٤١/ب لا ينادى وليده - أى امر يذهل الوالد عن ولده فلا يناديه ، وهذا

مثل فى الخير والشر ، يلوى يذهب ، والمعزابة الذى يعزب فى ابله

لا يؤوب الى أهله يقال معزاب ومعزابة كما يقال مجذام (٢) ومجذامة ،

والمعزال الذى لا يخالط (٣) الناس وهو فرد أبدا ، واللونة ما كان بهالبن

وهن جمع وكذلك (٤) الواحد ، يقال ليس لهم لبونة ، ومثله الحلوبة

والحمولة ، الأصمعى : اللبون ما حلب ، الفراء : تدخل الهاء فى نعت

المذكر على وجهين على المدح والمبالغة يذهبون به الى الداهية وعلى

الذم يذهبون به الى البهيمة .

هو دان الرباب اذكر هو الديان دراكا بغزوة فارتحال

الدين الطاعة ودان ملك والديان (٥) منه ودان جزى ومنه (٦)

(مالك يوم الدين) أى المجازاة ، والدين فى غير هذا الدأب كما قال

[المثقب العبدى] (٧) .

[تقول اذا درأت لها وضئى] أهذا دينه أبدا ودينى

(١) بالاصل « شيار » بفتح الشين وفى هامشه « ع شيار » بكسر ها (٢) بالاصل

« مجذم » (٣) فى النقل « يخاط » (٤) بالاصل « ولذلك » (٥) فى النقل « الديان »

بكسر الدال - (٦) سورة الفاتحة (٧) المفضليات ٧٦ ب ٣٥

(١) ثم أسقام على نقد (٢) العيش فأروى ذنوب رِفْدُ محال ،
 ذنوب رِفْد أي مثل (٢) قدح القرى ، محال مصبوب ، يقال أحلت (٤)
 الدلو في البئر أي صيبتها ، هذا مثل ضربه للوت .
 ثم دانت بعدُ الرِبابُ (٥) وكانت كعذاب عقوبة الأقوال
 دانت اطاعت ، والأقوال الملوك وهم الأقيال واحد هم قيل
 ومن جمعهم الأقوال ذهب إلى مقول .

ثم واصلت صِرة (٦) بربيع حين صرّفت حالة عن حال ١/١٤٢
 صرة شتوة وهي مشتقة من الصّر وهو البرد ، أي وصلتها
 بربيع من طول غزوك ، وقوله حالة عن حال أي حالا بعد حال
 وعن بمعنى بُعد ، وروى أبو عمرو: صِرة بربيع ، أي كنت لقوم
 ربيعا ولآخرين عذابا ، يقال معناه أسرتهم ثم أنعمت عليهم .
 وشريكين في كثير من المال وكانا محالقي إقلال
 قسما التالد الطريف من المال فأبا كلاهما ذومال
 يعني رجلين من عنده غنما ، كان هذا المال تالدا عند أربابه
 وهو طريف عندهما . ومثله قوله يصف إبلا أخذت في غنمة (٧)
 تدرّ على غير أسمائها مطرّفة بعد إتلادها
 وقال زيد الخيل .

(١) رجع إلى شعر الاعشى (٢) « بالاصل » نقد (٣) رواية شرح الديوان
 « ملء » (٤) بالاصل « حلت » بفتح فسكون فضم (٥) بالاصل « الدباب »
 (٦) بالاصل « صرة » بفتح الصاد ولكن اظن الكسر اعلى - لك (٧) ديوانه ٨ ب ٥٢

تَلَا قَيْنَا فَمَا صُبْنَا سِوَاءَ وَلَسْكَنَ خَرٌّ عَنْ حَالٍ فَحَالٍ
 يَقُولُ مَا وَقَعْنَا سِوَاءَ لَكِنْ طَعْتَهُ فَسَقَطَ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ، الْأَوَّلَى
 لِقَاؤُهُ وَالثَّانِيَةُ صَرَعُهُ .

تَذَكَّرَ وَطَبَهُ لَمَّا رَأَى أَقْلَبَ آلَةَ (١) مِثْلَ الْحَلَالِ
 الْآلَةُ الْحَرْبَةُ وَالْوُطْبُ اللَّبَنُ، يَرِيدُ أَثَرَ اللَّبَنِ، وَتَذَكَّرَ الْحَفْضُ
 وَالِدَعَةُ .

وَقَدْ بَلَغَتْ سُوءًا (٢) كُلُّ مَجْدٍ بِأَنْفُسِهَا إِذَا سَمِعَتْ فَصَالِي
 يَقُولُ يَكْثُرُ الْبَقْلُ وَيَكْثُرُ اللَّبَنُ فَتَسْمَنُ الْفَصَالُ فَيَقُولُ إِذَا نَبَتِ
 ١٤٢/ب الْبَقْلُ فَقَدْ بَلَغُوا الْغَايَةَ فِي الْعِدَاوَةِ وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا الْقِتَالُ،
 مِثْلُهُ [لِلْحَارِثِ بْنِ دَوْسٍ] (٣) .

[قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرِّيعُ لَهُمْ] نَبَتَ عِدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ
 وَقَالَ [زَيْدُ الْخَيْلِ] (٤) .

إِذَا أَخْفَرُواكُمْ مَرَّةً كَانَ ذَاكُمْ جِيَادًا عَلَى فُرْسَانِهِنَّ الْعِثَامِ
 وَصَفَ قَوْمًا كَانُوا جِيرَانًا لِقَوْمٍ فَقَالَ إِنْ تَرَكَكُمْ هَؤُلَاءِ وَأَخْفَرُوا
 ذِمَّتْكُمْ غَزَاكُمْ النَّاسُ وَأَغَارُوا عَلَيْكُمْ لَا زَكَمَ إِنَّمَا تَعَزَّوْنَ بِهِمْ، يُقَالُ أَخْفَرْتُ
 ذِمَّةَ فُلَانٍ أَيْ غَدَرْتُ بِهِ، وَخَفَرْتُ أَيْ حَصَرْتُ لَهُ خَفِيرًا .
 وَقَالَ [زَيْدُ الْخَيْلِ] .

وَأَلَّ عُرْوَةً فِي قَتْلَاكُمْ عَامًا تَنَفَّى الثَّعَالِبَ عَنْهُمْ رَكْضَةَ السَّامِ
 يَقُولُ هُمْ قَتَلُوا قَدْ وَقَعَتْ عَلَيْهِمُ الثَّعَالِبُ تَأْكُلُ مِنْهُمْ فَإِذَا حَرَكْتَ

(١) بِالْأَصْلِ «أَفْلَتَ آلَةَ» كَذَا (٢) بِالْأَصْلِ «سُوءًا» (٣) اللَّسَانُ (١٢/٦٥) (٤) يَأْتِي

الساق على الخيل تنحت عنهم .

وقال العوام بن شاذب في بسطام بن قيس يصفه بالجبن وفريوم

الغضالي (١) .

ولو أنها عصفورة (٢) لحسبتها مسومة تدعو عيدا وأزما
أى لو أن عصفورة طارت لحسبتها من جنبك خيلا معلية ، تدعو
عيدا وأزما أى شعارهم : يال عيد يال أزما ، ونحو منه قول الله
عز وجل (٣) يحسبون كل صيحة (٤) عليهم هم العدو فاحذرهم .
وقال أبو خراش (٥) .

وأحسب عرفط الزوراء يؤدى على بوشك رجع واستلال
عرفط شجر له شوك ، أى كلما طلعت عرفطة خشيت : من الفزع
ان تعين على ، وشك رجع أى برديد الى كنانة وسل سيف ، يؤدى
يعين ، يقال آدى وأعدى على فلان سواء أى أعان وقوى عليه .
وقال العباس بن مرداس (٦) .

فلومات منهم من قتلنا (٧) لأصجت ضباع باكناف الأراك عرائسا
يقال ان الضبع اذا وجدت قتيلا استعملت ذكره ، وانشد
[لتأبط شرا] (٨) .

تضحك (٩) الضبع لقتلى هذيل وترى الذئب لها يستهل

(١) اللقائض ص ٨٥ (٢) فى النقل « عصفوة » ي (٣) سورة اذا جاءك
المنافقون - ٤ - ي (٤) شكل فى النقل بكسر الصاد - ي (٥) البيت ليس لابي
خراش وإنما هو للاعلم انظر اشعار هذيل ٢٢ ب ٢ (٦) الاصمعيات ٣٨ ب ٢١
(٧) الصواب « جر حنا » ي (٨) حماسة ابى تمام (١٦٤/٢) (٩) فى النقل « يضحك » ي

وقول عمرو بن معدى كرب (١) .

أعباس لو كانت شيارا جيانا بثليث [ما] (٢) ناصيت بعدى الأحامسا
ولكنها قيدت بصعدة مرة فاصبحن ما يمشين إلاتكاوسا
الشيار السمان الحسنة المنظر ، يقول لولقيناك وخيلنا جامّة لقتلت
والأحامس الأشداء ، ولكننا لقينا وهى كليلة قدأتعبت بصعدة وهى قرية
بخيوان ، وتكاوس - اى على ثلاث ، ومنه قيل للذى عُرب هو يكوس - اى
على ثلاث . [قال] أنس بن مدرك (٣) الخثعمى وقتل سليكا (٤) .

إنى وقتلى سليكا ثم أعقله (٥) كالثور يضرب لما عافت البقر
كان سليك مربييت من خثعم أهله خلوف فوطى امرأة منهم فبادرت
الى الماء فاخبرت القوم فركب أنس الخثعمى فى أثره فقتله فأخذ بعقله
فقال والله لا اديه ابن إقال وقال شعرا فيه هذا البيت - يريد إن قتلى اياه
كان باستحقاق منه لذلك فكيف أعقله؟ اى فمطالبتكم إياى بالعقل ظم
كما ظلم الثور فضرب اذعافت البقر الماء ، ومثله للاعشى (٦) .

فانى وما كلفتمونى جهد تم ليعلم من أمسى أعق وأحوبا (٧)

للكثور والجنى يضرب ظهره وما ذنبه أن عافت الماء مشربا
وما ذنبه أن عافت الماء باقر وما إن تعاف الماء الا لتضربا

ب/١٤٣

(١) راجع النصف الاول ص ٩٠ - ٩١ (٢) سقطت من النقل - ى (٣) فى شو اهد
العينى (٤ / ٣٩٩) والاغانى (٧ / ١٦٢) و (٩ / ١٦) « مدركة » - ى (٤) الحيوان
(١ / ٩) واللسان (١١ / ١٦٦) (٥) شكل فى النقل بضم اللام وانما هو بفتحها
كما فى كتب النحو راجع شو اهد العينى (٤ / ٣٩٩) - ى (٦) ديوانه ١٤ ب
٢٥ - ٢٧ (٧) رواية الديوان « احربا بالراء » واحوب بالواو اكثر حزنا - ك
اقر بل « احوب » اعظم حوبا اى إثما - ى .

الجنى

الجنى الراعى وكانوا اذا ارادوا ان توردهم البقر الماء فعاقته قدموا
ثورا فضربه فورده، فاذا فعلوا ذلك وردت البقر، يقول قائم
قد ألزمتوني (١) ما لا ذنب لى فيه . أبو عبيدة: لم يكن هذا قط
وانما ضرب هذا مثلاً لما أُلِمَ ذنب غيره . ومثله يست النابتة (٢) .
حملت على ذنبه وتركته كذى العريكوى غيره وهوراتع
كانت العرب اذا وقع العرفى ابلهم - وهو قرح يخرج فى
مشافرها - اعتوضوا بهيرا لم يقع ذلك فيه فيكوى مشفره ويرون (٣)
أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب العرمن ابلهم، وقال أبو عبيدة: هذا مثل
أيضا ولم يكن هذا قط وإنما هذا كقولهم: كلفتى الأبلق العقوق،
والذكر لا يكون حاملا أبدا .

وقال عمرو بن معدى كرب يصف جيشا (٤) .
جوافل حتى ظل جُند (٥) كأنه من النقع شيخ عاصب بخمار
جند جبل (٦)، شبه هذا الجبل لما علاه الغبار الذى أثارته الخيل
بشيخ معتم . وقال ابو النجم يصف جيشا .
وذو دخيس أيد الصواهل من طبق طم ومن رعايل (٧)

(١) بالاصل « الزموني » (٢) ديوانه ١٧ ب ٢٥ (٣) فى النقل « ويريدون »
- ي (٤) تقدم فى النصف الاول ص ٩٣ - ي (٥) فى النقل هنا « الجند » وراجع
النصف الاول ص ٩٣ - ي (٦) زاديا قوت « باليمن » (٧) كذا فى النقل هنا
وفى التفسير، وكان كتب اولا « رعايل » بالهمز ثم اصلح بالياء ولم ارقى المعاجم
« رعايل » وهو اوفى بالمعنى لان الرعلة القطعة من الخيل والرعى القطعة
من الخيل متقدمة واقه اعلم - ي .

أذن من المرسل (١) والرسائل .

ذودخيس يريد جيشا ذاعدد . طبق جمع كثير ، طم كثير ، رعابل
كتائب متفرقون لأنهم لا يقدرّون أن يسيروا في موضع ، أراد حتى
يكونوا أقرب منا من أن يُبعث إليهم ، وقوله .

بجحفل يأتاب ثم يسرى (٢)

يأتاب يفتعل من الأوب ، أى يسير ليلا ويطرق العدو ليلا م ١/١٤٤
يسرى أى يعود أيضا . وقال الأعشى (٣) .

وفلق شهباء ملمومة تعصف بالدارع والحاسر
تعصف به تهلكه . وقال بشر بن أبى خازم يصف مقتولا (٤)
تظل مقاليت النساء يطأنه يقطن ألا يلقى على المرء مئزر
يقولون إن المقلات - وهى التى لا يعيش لها ولد - اذا توطأت
رجلا كريما قتل غدرا عاش ولدها . وهذا مثل قول الكميت فى
الحسين عليه السلام (٥) .

وتطيل المرزءات المقاليت [عليه القعود بعد القيام]
وقال (٦) يذكر قوما .

وكانوا كذات القدر لم تدر اذ غلت أتزلها مذمومة أم تذيبها
أبوعبيدة : تذيبها تُنهها ، يقال أذاب علينا بنو فلان إذا ذابة شد بدنه

- (١) بالاصل « المرسل » بتشديد السين (٢) بالاصل « يبرى » ك . اقول
وهو محتمل وهو بمعنى ينبرى - أى يعترض - ي (٣) ديوانه ١٨ ب ٩ هـ
(٤) اصلاح المنطق (١ / ١٣٥) واللسان (٢ / ٣٧٧) (٥) الهاشميات ١ ب ٧٤
(٦) يعنى بشر بن أبى خازم انظر المفضليات ٩٦ ب ١٢

إذا أغاروا عليهم فأخذوا أموالهم . غيره : أراد كانوا كسالة ارتجنت (١)
عليها زبدتها فإن أذابتها لم تفلح وإن أنزلتها فكذلك ، يريد اختلط أمرهم
كهذه السائلة ، والارتجان أن تعلو الزبدة حتى تصير في أعلى القدر وإذا
علت فإنها تنقطع وتفسد فلا تدري صاحبها (٢) . ما تصنع أنزلها وهي يذم
أمرها أم تديم الوقود عليها لتذوب فتحترق ، يقول فهو لاء لا يدرون إذ رأونا .
ما يصنعون أيرجعون فتبعهم فنقلهم أم يتقدمون فستأصلهم . ابن الأعرابي
: هذه امرأة كانت تسلا سمننا فرأت ركبا فكرهت أن تطعمه من القدر
وكرهت أن تنزلها مذمومة لم تحكمها ولم تصلحها .

وقال يذكر الخيل (٣) .

جعلن (٤) قشيرا غاية تقتدى (٥) بها كما مد أشطان الدلاء قليبها
يقول جعلت الخيل قشيرا غاية لها دون غيرها فهي تمد إليها
السير كما تمد أنت الدلو لتخرجها وإنما كانت الدلو تمد في البثر صارت
البثر كأنها تمد الدلو ، ونحو من هذا قول أبي زيد (٦) .

(١) بالاصل « ارتجبت » كـ . وفي النقل « ارتجنت » وتحت الحاء حاء صغيرة تحقيقا
لأهلها وفي التفسير « الارتجان » والصواب بالجيم كما في المعجم (رج ن) - ي
(٢) بالاصل « يدري صاحبها » (٣) المفضليات ٩٦ ب ١٧ (٤) في النقل
« جعلنا » وعلى هامشه « بالاصل - جعلن » أقول هو رواية المؤلف كما يوضحه
التفسير ، الضمير للخيل ورواية المفضليات « جعلنا قشيرا غاية يهتدى بها »
وهي غير رواية المؤلف - ي (٥) شكل في النقل بالبناء للجهول وعلى الهامش
« بالاصل - تقتدى » يعني بالبناء للفاعل أقول وهو الصواب والفاعل
ضمير الخيل على ما يوضحه التفسير - ي (٦) كتاب الاختيارين الورقة ١٠٩
وجمهرة الأشعار واه إلى اليزيدي .

[زاد أمر الضعاف] فاجتعل الليل كجبل العادية الممدود
يريد أنه سار (١) الليل كله لم يعرج ولم يعدل كجبل البئر الممدود .
وقال [بشر] (٢) .

كنا اذا نعروا لحرب نغرة نشق صداعهم رأس مصدم
نعروا صاحوا وهو البعير والنعار ، نشق صداعهم أى اذا أتوا
بوجع فى رؤوسهم نذهب (٣) بذلك الذى هاجوا له ، وهذا مثل
والرأس الحى الذى لا يحتاج الى ان يعينه أحد ولا يمدده ، يقال هذا
الحى رأس من الأحياء ، ويقال الرأس الرئيس ، والمصدم الذى
يصد ما أصاب من شئ . وقال (٤) .

ورأوا عقابهم المدلة (٥) أصبحت نبذت بأغلب ذى مخالب جهضم
أى رميت بحى مثل الأسد الأغلب وهو الغليظ العنق ، والمدلة
التي (٦) تدل بقوة ، والعقاب الراية ويقال هى الحرب هاهنا ضربها
مثلا لها ، الجهضم المتفجج الجنين ، ويروى : بأفضح ذى مخالب ،
يريد بأصبح ، والصُّبحة يياض تعلوه حمرة .

وبنى نمير قد لقينا منهم خيلا تضب لثاتها للأغم
تضب تدمى عن الحرص وهذا مثل للعرب ، يقال : جاءنا يدمى
فوه من الحرص ، اذا اشتد حرصه ، تضب تقطر وتبض .

(١) فى النقل « صار » وى (٢) المفضليات ٩٩ ب ١٠ (٣) شكل فى النقل
بضم اوله وكسر ثالثة . ولو كان كذلك لما دخلت الباء فى « بذلك » - وى
(٤) المفضليات ٩٩ ب ١٥ و ١٨ (٥) بالاصل « المذلة » بالمعجمة وكذا فى التفسير
(٦) بالاصل « الذى »
مثله

مثله لغترة (١) .

أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تَضِبْ لثَاتِهِمْ عَلَى مَرِشَقَاتِ كَالْظَبَاءِ عَوَاطِيَا
مَرِشَقَاتِ نَسَاءِ يَنْظُرْنَ ، وَالْعَوَاطِي مِنْ الظَبَاءِ الَّتِي تَعْطُو الشَّجَرَ ١/١٤٥
أَي تَنَا وَلَهُ .

(٢) وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَلْصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمَتْنِيمِ
خَبَطْنَ دُسْنَ بِقَوَائِمُهُنَّ ، يَرِيدُ الْخَيْلَ هَزَمْنَ هَوْلًا حَتَّى أَلْزَمْنَهُمْ
بِخَشَبِ الْيَبُوتِ ، وَالْمَتْنِيمِ الْمَوْضِعَ الَّذِي خِيمُوا بِهِ أَيْ أَقَامُوا وَضَرَبُوا
خِيَامَهُمْ .

وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً [بِقَنَا تَعَاوَرَهُ إِلَّا كَفَّ مُقُومًا]
يَقُولُ أَوْقَعْنَ بِهِمْ وَقْعَةً سَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا ، وَالصَّلَقُ الضَّرْبُ أَيْضًا
وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ لَيْدٍ (٣) .

فَصَلَقْنَا فِي مَرَادِ صَلَقَةٍ [وَصُدَاءُ الْحَقْتِهِمْ بِالْثَّلَلِ]
وَمِنْ الضَّرْبِ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ (٤) .

كَأَنَّ وَقْعَتَهُ فِي لَوْحٍ مَرَفَقَهَا (٥) صَلَقَ الصَّفَا بِأَدِيمٍ وَقَعَهُ تِيرَ
وَقَالَ [بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ] (٦) .

وَشُبَّ لَطِيئِ الْجَبَلَيْنِ حَرْبَ تَهَرَّ لَشَجْوَهَا مِنْهُ صُحَارُ
تَهَرَّ تَكَرَّهُ ، لَشَجْوَهَا مَا يَشْجُوهَا (٧) مِنْهُ أَيْ يَحْزَنُهَا ، وَصُحَارُ مَدِينَةٌ
(١) ديوانه ٢٦ ب ٨ (٢) رجع إلى شعر بشر - الفضليات ٩٩ ب ٢٠ و ٢١
(٢) ديوانه ٣٩ ب ٦٤ (٤) اللسان (٥ / ٤٤) (٥) في النقل « مَرَفَقَهَا » وفي
اللسان « كَأَنَّ وَقْعَتَهُ لَوْذَانِ مَرَفَقَهَا » - ي (٦) الفضليات ٩٨ ب ٢٤ و ٢٧ و ٣٠
و ٢٨ (٧) في النقل « تَكَرَّهُ لَشَجْوَهَا يَشْجُوْنَهَا » ي

عمان، المعنى إنا أوقعنا بطيئ (١) وقعة كرهتها صحار لما دخل عليها من
الفرع .

وصوب (٢) قومه عمرو بن عمرو كجادع أنفه وبه اتصار
ابن الأعرابي: صوب قومه أي انحدر بهم إلى بني تميم وكان ذلك
عليه كجدع أنفه ولو شاء أن يتصر لا تتصر .

فحاطونا القصاء وقد (٣) رأونا قريبا حيث يُسمع السرار
حاطونا القصاء هربوا منا، يقال لتحوطني القصاء أولا قتلنك (٤)
قال ذلك ابن الأعرابي، وقال هذا مثل الأخفش: حطني القصاء — تباعد
عني وكن حيث أسمع كلامك . غيره: أحاطهم بقصاهم — وحاطهم قصاهم —
معناه كان فيهم في قاصيتهم .

يسومونا الصلاح بذات كهف وما فيها لهم سلع وقار
الصلاح مصدر صالحته أي يريدون الصلح، وما فيها — أي الذي
لهم بهذا المكان سلع وقار وهما شجران مران، يقول والذي لهم في
ذات كهف شر، يقول تركوا موضع الكلاء من أجلنا وخوفنا وتنحوا
عنا إلى أرض سوء مرتعها السلع والقار . وروى عن أبي عمر والشياني
: هذا أقبر من هذا — أي أمر من هذا . وهو هذا النبت .

(١) في النقل «إنا وقعنا لطيء» (٢) الرواية «وخذل» (٣) رواية المفصليات
«القصاء ولقد» ك . اقول ومثله في اللسان (ق ص و) وفيه إن القصاء يمد
ويقصر — (٤) في النقل «ليحوطني القصاء أولا قتلنك» بلا نقط على التاء
والنون وعلى هامشه «بالاصل» «أولا قتلنك» كذلك بلا نقط الحرفين
والصواب إن شاء الله تعالى ما أثبتته والمعنى اتفرق مني أولا قتلنك أي لأقتلنك
إلا إن تفر مني — ي .

(١) وأنزل خوفنا سعدا بأرض هنالك اذ تُجير ولا تُجار
يقول أنزلهم خوفا بأرض لا يخرجون منها، وقد كانت تُجير ولا
تجار فصارت الى هذه الحال .

(٢) وقد ضمزت (٢) بحرتها (٤) هليم مخافتنا كما ضمز (٥) الحمار
يقال للبعير اذا أمسك عن جرتة قد ضمز فضربه مثلا لهم أى
أنهم قد أذعنوا وأمسكوا من مخافتنا .

(٦) ولم نهلك لمرة اذ رأونا . فساروا سير هاربة فغاروا
لم نهلك أى لم نستوحش ، وهاربة بن ذيان تحولوا الى الشام
عن قومهم ، الإخفش : كان بين هاربة وقومهم حرب فرحلوا من
غطفان فزلوا فى بنى ثعلبة بن سعد .
وقال لقوم يحذرهم الحرب (٧) .

ويلتف جذمانا ولا حق يتنا وينكم الا الصريح المهذب
الجذم الأصل ، يقول نلتقى وأتم فلا يكون يتنا وينكم من
الحق إلا الجلاذ بالسيوف ، والصريح الخالص من كل شىء ، ومن
روى : لا حى يتنا - فانه [يريد] (٨) لا يدخل يتنا وينكم أحد من غيرنا
سينصرهم (٩) قوم غضاب عليكم متى تدعهم (١٠) يومال الروع يركبوا

(١) هذا البيت ليس فى المفضليات (٢) المفضليات ٩٨ ب ٣٣ و ٣٥ (٣) بالأصل
« صمرت » (٤) فى المفضليات « بحرتها » بجمع مكسورة (٥) بالأصل
« ضمز » بالراء (٦) المفضليات ٩٨ ب ٣٥ (٧) البيت الاول فى تنبيه البكرى
ص ٩٦ والثانى والثالث فى اللسان (ح ل ب) - ي (٨) محو بالأصل
(٩) فى اللسان « وينصره » وهو الموافق للبيت الآتى - ي (١٠) مثله فى اللسان
والظاهر على روايته الموافقة للبيت الآتى « يدعهم » - ي .

١/١٤٦ أشار بهم لمع (١) الأصم فأقبلوا عرائن لا يأتيه للنصر محلب
 أي كما تلمع للأصم باصبعك أي كما تشير بها ، يقول : أكثر
 في ذاك وردده ليشد عليهم ، والمحلب المعين من غير قيلتك ، يقول
 لا يأتيك أحد سوى قومه وبنى عمه يكفونه ، والعرائن الرؤساء
 يقول أشار اليهم فأقبلوا مسرعين ، ثم ابتداء فقال : لا يأتيه محلب - أي
 معين من غير قومه . وقوله .

..... وراكب حيث بأسباب المنية يضرب
 الراكب راكب البعير جاء بأسباب المنية يضرب بها أي يعول
 بها مثل قوله : دونكم السلاح ، اخرجوا إلى عدوكم ، يقال : هل
 وقعت اليكم ضربة خبر ، وما ضربت لي منه ضربة خبر ، ابن الأعرابي
 : يضرب بحث بعيره وما ركبه ، يقال جاء يضرب إذا كان مستعجلا .
 وقال طفيل وذكر خيلا (٢) .

[ولكن بحجاب المستغيث وخیلهم] عليها كناية بالمنية تضرب

أي تسرع ، وقال المسيب (٣) .
 فان الذي كنتم تحذرون أتنا عيون به تضرب
 عيون قوم يبعث بهم يتجسسون .

(٤) فلو صادمو الرأس الملفف حاجبا لللقى كما لاقى الحمار وجندب
 هذا ان رجلان ، والرأس الرئيس ، والملفف يريد أن القوم
 لقوا (٥) أمرهم وأسندوه إليه ، والمعمم من الرجال كذلك ، يقال

(١) شكل في النقل بضم العين وفي اللسان وتهذيب الالفاظ ص ٤ هـ بفتحها
 وهو الصواب كما يوضحه التفسير - ي (٢) ديوانه ٣ ب ٦ (٣) ديوانه ٣ ب ٣
 (٤) رجع إلى شعر بشر (٥) في النقل « القوا » وعلى هامشه « بالاصل =

عممه القوم أمرهم مثل العمامة يتعمم بها ، وحاجب هو ابن زرارة
التميمي . ابن الأعرابي : الملفف المتوج .

وقال يصف قوما (١) .

وما يندوهم النادى ولكن بكل محملة منهم قائم
أى مايسعهم المجلس من كثرتهم فيتفرقون .

وما تسعى رجالهم ولكن فضول الخيل ملجمة صيام

أى لا يسعون فى دية يطلبونها ولكن خيولهم تكفيهم ذلك ١٤٦/ب
يقول يركبون فيدركون بالثار ، وفضول الخيل يريد أن لهم خيلا
معدة سوى التى يركبونها ، ابن الأعرابي : أراد لا يمشون على أرجلهم
ولكن يركبون . وقال (٢) .

فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روبي نياما
أبو عبيدة : روبي خثراء الأنفس محتلطين ، وروى مثل ذلك
عن الأخفش وقال غيره : هم سكارى من اللبن ، وليس هذا بشئ ،
ابن الأعرابي : روبي لم يحكموا أمرهم .

وأما بنو عامر بالنسار فكانوا غداة لقونا نعاما

شبههم بالنعام حين هربوا مسرعين .

نعاما بخطمة صعرا الحدو دلا تطعم الماء إلا صياما

صياما قياما . وقال يصف جيشا .

سمونا بالنسار بذى دروء (٣) على أركانه شذب منيع

= 'لقوا' والصواب « لقوا » بيان لقوله « الملفف » -ى .

(١) المفصليات ٩٧ ب ٢٥ و ٢٤ (٢) مختارات ابن الشجرى ص ٧١ (٣) بالأصل

« ذروء » بالمعجمة وكذا فى التفسير .

إذا ما قلت أقصر (١) أوتناهي به الأصواء لجّ به الطلوع
 بنى دروء أى بجيش ذى زوائد والدرء الاعوجاج ، أركانه
 جوانبه ، شذب ما تفرق من النبات وهو هاهنا السلاح جعله شذبا
 لأنه متفرق فيهم وعليهم ، إذا ما قلت أقصر أراد أنه كثير فكلما
 ظنت أنه قد انقطع وتناهى به الأصواء وهى الأعلام ارتفع منه
 شئ آخر وطلع ، يقال طلع طلوعا إذا ارتفع فى الجبل .

وقال [بشر بن أبى خازم] (٢) .

سائل نмира غداة النعف من شطب

اذ فُضت الخيل من ثهلان ما ازدهفوا
 فضت الخيل فيهم أى فرقت للقتال، وما ازدهفوا ما غنموا
 واحتملوا (٣) .

لما رأيتم رماح القوم حط بكم الى مرابطها المقورة الخنف
 الى مرابطها أى انهزمت : والمقورة الضوامر ، والخنف
 اللينة الأرساغ . ١/١٤٧

إذ تتقى بينى بدر وأردفهم فوق العاية منا عاند يكف

المعنى إنك تتقى بينى بدر وجمعتهم جيشا فأردفناهم بجيش طمّ
 عليهم ، والعاية السحابة ، شبه الجيش بها ، والعائد الدم يعند (٤) عن
 مجراه يريد الطعنة .

(١) شكله فى النقل على أنه فعل امر وكذا فى التفسير وإنما هو فعل ماض يريد
 إذا ما قلت قد أقصر . . . - ي . (٢) انظر اللسان (١١ / ٤١) (٣) ههنا نقب
 فى الأصل ذهب به ما بعد الحاء (٤) شكل فى النقل بفتح النون والمعروف إنما
 هو بكسر ها أو ضمها - ي

تبكى لهم أعين من شجو غيرهم وإن يكن منهم (١) بأك قد لهنوا
تبكى لهم أعين رحمة وحزنا عليهم ويكني لهم من ليس منهم
ولا من حيههم . وقال زهير يصف حرباً وقوماً (٢) .
تجدهم على ما خيلت هم إزاءها وإن أفسد المال الجماعات والأزل
يقول تجد هؤلاء القوم إزاء الحرب أي مدبروها — من قولك :
هو إزاء مال أي يقوم به ، غلى ما خيلت أي على ما شبهت ، الأصمعي :
إن حبس الناس أموالهم لا تسرح وجدتهم ينحرون وإن اشتد امر
الناس حتى بلغ الضيق وجدتهم يتسوسون (٣) وإن كان بالمال عزة -
أفته الجماعات الذين يتتابونها (٤) ، والأزل الجذب . وقال يصف بلدة (٥) .
وهم ضربوا عن فرجها بكتية كيضاء حرس في طوائفها الرجل
الفرج موضع المخافة مثل الثغر أي ذبوا عن ثغرها بكتية
كيضاء حرس وهي صفاة يضاء في جبل يقال له حرس ، أراد
أنها تلوح كهذه الصفاة ، ورجل جمع راجل . وقال (٦) .

(١) في النقل « منكم » ي (٢) ديوانه ١٤ ب ١٨ (٣) في لآلي البكري ص ١٧٠
« يسرحون » وهذا آخر عبارة الأصمعي وقوله « وإن كان ... » من كلام
المؤلف و « إن » هي الغائية مثلها في قوله في البيت « وإن أفسد » وقوله
« أفته » استئناف كأنه قيل « ما أفنى ما لهم حتى عز ؟ » فقيل « أفته » . . .
وبهذا تستقيم العبارة - ي (٤) كذا وهو مقلوب وحقه إن يقال « التي تتابهم » ي
(٥) ديوانه ١٤ ب ٢١ (٦) ديوانه ١٧ ب ٢٣ و ٢٤

كانوا فريقين ينضون (١) الزجاج على قعس الكواهل في أكتافها (٢) شمم
ينضون الزجاج أى يسقطونها من كثرة ما يجرونها على
الأرض .

ينزعن إمّة أقوام لذى كرم مما تُيسر (٣) أحيانا له الطعم
ب/١٤٧ أى يسلبن أقواما نعمتهم لهذا الرئيس، مما تيسر أى تُهيا، والطعم
المآكل تيسر له من الغزو . وقال يصف خيلا (٤) .

فأتبعهم فليقا كالسرا ب جأواء تتبع شجبا نَعولا
الفيلق الكتية ، كالسراب من بريق الحديد ، جأواء فى لونها
والجؤوة (٥) لون الحديد ، الأصمعى الجؤوة السواد تعلوه حمرة ،
والشخب ما خرج من الضرع من اللبن ، والثعول الكثير ، وإنما
يريد الخيل يتبع بعضها بعضا من كثرتها مثل (٦) هذا اللبن الذى يدر
بعضه على أثر بعض ويتابع ، وأصل الثعول فى الشاء يقال : شاة

(١) فى النقل « يصغون » وكذا فى التفسير ، وعلى الهامش « فى الاصل » ينضون
ولا معنى له ورواية الديوان - يصغون « اقول الاصفاء الامالة والمؤانف
فسر الكلمة بالاسقاط فالوافق للتفسير ولصورة الكلمة فى الاصل « ينضون »
وان كان الظاهر انه تحريف قديم والصواب ما فى الديوان - ي .

(٢) فى النقل « اكتافها » والمعنى على خيل قعس الكواهل ... « وراجع
النصف الاول ص ١١٥ » الكتفان وما يحدد من ارتفاعها « ي (٣) شكل فى
النقل على انه فعل ما ض وكذا فى التفسير - وإنما هو مضارع مبنى للجهول
وكلمة « مما » هنا مثلها فى قول ابى حية « وانا لما نضرب الكيش ... » راجع
مغنى ابن هشام (ما) - ي (٤) ديوانه ١١ ب ١٤ (٥) بالاصل « الجؤوة »
(٦) بالاصل « من »

ثعلاء إذا كان لها طُي زائد، ورجل أثعل إذا كانت له سن زائدة .

وقال يصف رجلا (١) .

فما مُخدر ورد عليه مهابة يصيد الرجال كل يوم ينازل
بأوشك منه أن ينازل قرنه إذا شال عن خفض العوالى السوافل
يريد إذا حدروا [رماحهم] (٢) للطعن فارتفعت الاسافل
من خلف وانخفضت العوالى من قدام . ومثله (٣) .

إذا وردت ماء علتها زجاجها . وتعلو أعاليها إذا الروح أنجما
يقول إذا ما وردوا ماء قاتلوا فخفضوا أستهم للطعن فقلت
الزجاج من خلف فإذا أنجم الروح أى ذهب علت الأعلى
وانخفضت الاسافل ، وقال الحارث بن حلزة الشكري (٤) .

هل علمتم أيام ينتهب لنا س غوارا لكل حي عواء

كانت العرب من نزار يملكهم ملوك فارس ، وغسان تملكهم
الروم ، فلما [غلب] (٥) كسرى على بعض ما فى يديه وكان بنو
حنيفة الذين غلبوه ضعف امر كسرى فقزا بعض العرب [بعضا] (٦) .

اذ (٧) رفعتا الجمال من سعف البحرين سيرا . حتى نهاها الحساء ١/١٤٨

يخبر عن مغارهم (٨) يقول أغرنا على من لقينا من الناس حتى

(١) مختارات ابن الشجرى ص ٦٤ وديوانه فى رواية السكرى وثلعب وها

عندى من نسخ خطية - ك (٢) ها هنا ثقب فى نسخة الاصل (٣) الاساس

(٢/١٤٢٥) (٤) معلقته ب ٣٢ و ٣٣ و ٣٧ و ٦١ و ٦٢ و ٦٤ و ٧٠ و ٧١ و ٧٦ و ٨٢

(٥) ثقب فى نسخة الاصل (٦) فى النقل بين الحاء جزين « بنفسه » وعلى الهامش

« ثقب فى نسخة الاصل » اقول والسباق يدل ان الساقط « بعضا » - (٧) فى النقل

« اذا » (٨) شكل فى النقل بفتح الميم وكذا فيما يأتى - ي

أنتهينا إلى سفح البحرين ثم مضينا نغير حتى بلغنا حصى البحر فلم يكن وراءه مغار .

ثم ملنا على تميم فأحرمنا وفيها بنات قوم إماء
ويروى : بنات مر ، وهو أبو تميم ، يقول لما صرنا في بلاد
[تميم] (١) دخلنا في الأشهر الحرم فكففنا وفيها بنات قوم إماء
أي سبين .

لا يقيم العزيز بالبلد السهل ولا ينفع الذليل النجاء
يقول لم يكن العزيز يقيم بالسهل لخوف الغارات فكيف
الذليل ولا ينفع الذليل الحرب لأنه يلحق .
وقال وذكر عمرو بن هند حين أراد الغزو .

فتأوت له قراضبة من كل حي كأنها ألقاء
تأوت اجتمعت للغزومه . قراضبة الواحد قرصاب وهو الصعلوك ،
اللقاء واحد لم يلق وهو الشيء المطروح ، واللقى من الرجال الخامل
الذكر الذي لا يعرف لأن ذكره [مطروح] (٢) .

فهداهم بالأسودين وأمر الله ببلغ يشقى به الأشقياء
الأسودان التمر والماء ، وبلغ بالغ .

لم يغروكم غرورا ولكن رفع الآل حزمهم (٣) والضحاء
يقول لم يأتوكم مستترين ولم يخاتلوكم ولكن القوم ظهروا لكم
وأتوكم جهارا .

(١) سقط من النقل والسياق يقتضيه - ي (٢) ثقب في نسخة الاصل (٣) في
المعلقة بشرح التوزني « شخصهم » ي .

وقال يذكر ثلاث خلال موجبة له الخطوة عند عمرو .
 آية شارق الشقيقة اذجا . واجمعا (١) لكل حي لواء .
 شارق الشقيقة أى من جاء منها من قبل المشرق والشقيقة من
 بنى شيان، آية واحد الآي . وهذه واحدة عدها .

حول قيس مستلثمين بكبش قرظى كأنه عبلاء
 قيس بن معدى كرب وهو أبو الأشعث بن قيس وكانوا جاءوا ١٤٨/ب
 يغيرون على إبل عمرو بن هند وعليهم قيس فردتهم يشكر وقتلوا منهم،
 مستلثمين قد لبسوا الدروع، قرظى نسبة الى البلاد التى تنبت القرظ
 وهى اليمن، وعبلاء هضبة يضاء، أى جاءوا بكبش عظيم كأنه هضبة .
 ثم حُجرا أعنى ابن أم قطام وله فارسية خضراء
 هذه اليد الأخرى، فارسية كتيبة عليها سلاح من عمل أهل
 فارس . خضراء من كثرة السلاح، وكان حجر غزا أبا المنذر بن ماء
 السماء بجمع (٢) من كندة فخرجت اليه بكر بن وائل فردته وقلت
 جموعه .

ومع الجون جون (٢) آل أبي الأو س عنود كأنها دفواء .
 الجون ملك من ملوك كندة . عنود كتيبة محكمة، دفواء منعطفة
 على ملكها تمنعه، والأدنى القرن المنحنى على عجز الوعل .
 وقال سلامة بن جندل (٤) .

كنا اذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنايب

(١) عند الزوزنى «اذ جاءت معدى» (٢) فى النقل «بجمع» (٣) فى النقل «حول»

(٤) ديوانه ص ١١ .

أبو عمرو: كانوا إذا أرادوا أن ينيخوا البعير ففسر عليهم ضربوا
ظنبوبه فبرك . يقول إذا أتانا صارخ أنخنا لإبل ليحمل عليها أراد
إننا نصرخه . قال الأصمعي: يقال ضرب لذلك الأمر جروته وقرع
له ساقه وشدله حزيمه كل هذا إذا عزم عليه .

وشد كور على وجناء ذعلبة (١) وشد لبد على جرداء سرحوب

يقال محبسها أدنى لمرتعا ولو تعادى ببك . كل محلوب

يقول إذا نزلنا الثغر فحبسنا به الإبل حتى نخصب ونسمن ونهاب (٢)

قال الناس محبس هذه الإبل على دار الحفاظ أدنى أن تنال المرعى

وإن كن قد تعادين أى توالين ييكء وألبك . قلة اللبن ، يقال بكثرت ١/١٤٩

الناقة ، يقول : إن حبسناها في الثغر قليلا على سوء من حالها فان

ذلك أدنى لها من المرتع لأننا نستريحها فتكون (٣) لها ترعاها ، أبو

عمرو: يقول هم وإن ذهب لبنها احتملوا (٤) لأنهم في حفاظ ، وقيل

أيضا يحبسونها ترعى قريبا منهم لتركب إن خافوا شيئا ، ولو تعادى

أى أعدت هذه هذه من عدوى الحرب وتوالت—من قوله [والبيت

لامرئى القيس] (٥) .

(١) فوق الكلمة في الأصل « ناجية » كأنها رواية وهكذا رواية الديوان

وأورد ابن قتيبة شرح البيت من الديوان بأسره (٢) في النقل « تخصب

وتسمن ونهاب » وفي تفسير الديوان بالنون المضمومة وهو الظاهر—ي

(٣) في النقل « فيكون » ي (٤) في النقل تبعا لشرح الديوان « احتملوا » وعلى

الها مش « بالأصل احتملوا » وأراه صحيحا أي أنهم يحتملون ذلك وبصبرون

عليه—ي (٥) ديوانه ٤٨ وهي المعلقة ب ٦١ .

فعادى عداء (١) بين ثور ونعجة [دراكا ولم ينضح بماء فيغسل]
 (٢) حتى تُركنا وما يُثنى ظمائننا يأخذن بين سواد الخط فاللوب
 يثنى يرد ، يقول اتسع لها البلد بين الحرار والبحرين ، يقول
 تحامانا الناس . وقال عنترة (٣) .

وجئنا على عمياء (٤) ما جمعوا لنا بأرعن لاخبل ولا متكشف
 يقول جئنا على أمر عمى وجهالة بما جمعوا لنا ، أرعن جيش
 كثير شبهه برعن الجبل ، ولا خل أى ضعيف ضئيل ، ولا متكشف .
 وقال (٥) .

فان يك عبدالله لاقى فوارسا يردون خال العارض المتوقد
 العارض السحاب وأراد الجيش هاهنا شبهه به ، المتوقد للحم
 الحديد فيه ، والخال من المخيلة وقيل الخال الراية .
 وقال المفضل بن عبد القيس (٦) .

وهم رفعوا المنية فاستقلت دراكا بعد ما كانت تحيق
 هذا مثل ، يريد أنهم رفعوا الراية وتحتها المنية ، دراكا متداركا ،
 تحيق تنزل بهم—ومنه (٧) : (و حاق بهم ما كانوا به يستهزئون) .
 فلما استيقنوا بالصبر منا تذكرت العشائر والحديق
 فيقول : لما عرفوا الصبر منا انهزموا وولوا عند ذكرهم قومهم ١٤٩/ب
 وحدثهم .

(١) بالأصل « عدا » بفتح العين والذال (٢) رجع الى شعر سلامة (٣) ديوانه
 ١٥ ب ٢ (٤) شكل في النقل بفتح الهمزة وانما هو بكسرهما للاضافة - ي
 (٥) ديوانه ٨ ب ٤ (٦) الاصمعيات ٥٥ ب ٤ و ٣٧ (٧) سورة هود - ٨ .

وقال وعلة الجرمي (١) .

ولما رأيت الخيل تترى (٢) أنائجاً (٣) علمت بأن اليوم (٤) أحسن فاجر
 أنائج جماعات ، أحسن شديد ، فاجر يركب فيه الفجور
 ولا يبق فيه محرم ، أراد مفجور فيه . وقال عوف بن الخرع (٥) .
 إذا ما اجتينا جباً منهل شبننا لحرب بعلياء نارا
 يقول إذا غلبنا على منهل فشربنا منه شخصنا الى قوم آخرين .
 وقوله يصف خيلاً (٦) .

وجللن دحنا قناع العرو . س أدنت على حاجيها الخمارا
 دمنح جبل ، يريد قناعاً من الغبار الذي أثارته .
 وكل قباثلهم أتبع كما أتبع (٧) العزم لمحا وقارا
 يقول كان في صدورهم بغى وحب للقتال فأتبعتهم وقعتنا برءا - كما
 أبرأ الملح والقار الجرب .
 وقال سلة بن الخرشب الأتماري يوم الرقم (٨) .

(١) انظر التقائض ص ١٥٥ - ك . والمفضليات ٢٣ ب ١١ نسبها للحارث بن
 وعلة وراجع النصف الاول ص ٣٥٩ - ي (٢) بالأصل « تترى » (٣) في النقل
 « أنائج » وفي اللسان (ث و ج) « التوج لغة في الفوج وانشد بلخندل - من
 الدنيا (؟ الدبا) ذا طبق أنائج - ويروى افواج - اى فوجا » وفيه (ف ي ج)
 « أفأئج (؟) وافوايئج جمع افواج » وافواج جمع فوج - ي (٤) بالأصل « القوم »
 (٥) المفضليات ١٢٤ ب ٢٢ (٦) ايضاً ب ٢٨ و ٣٨ (٧) في النقل « أتبع »
 اتبع « بالبناء للمفعول وعلى هامشه « بالأصل - اتبع . . . اتبع » بالبناء للفاعل
 وراجع النصف الاول ص ٩٣ - ي (٨) المفضليات ٥ ب ١ .

إذا

(٤٣)

إذا ما خرجتم (١) عامدين لأرضنا بني عامر فاستظهروا بالمراتر
يعني ان بعض بني عامر لما خاف الإِسار حين هزمت بنو عامر
اختلق بجبل حتى مات .

وقال يصف امرأة (٢) .

تَوَقَّعُ أَنْبَاءَ (٣) الخُميس فراعها بَوَادِرِ خَيْلٍ لَمْ يَذَرَّعْ (٤) بشيرها

يُقَالُ ذَرَّعَ البشير إذا جاء رافعاً ذراعيه يولول أو يبشر ،
يقول لم يرفع يده لأن الظفر لو كان لهم جاء البشير بذلك ، يقول فلم
يرعها إلا خيلنا قد هجمت عليهم .

وقال عمرو بن قميئة (٥) .

فدارت رَحَانَا ساعة وراحاهم ودرت طباقاً بعد بَكَءٍ لَقُوحِهَا

هذا مثل، يقول درت الحرب كما درت اللقوح ، طباقاً أي
طابقت بعد أن كانت لا تدر (٦) : والبكاء قلة اللبن .

نبذنا إليهم دعوة يال مالك لها إربة أن لم تجد من يريحها
يال مالك يريد قومه ، أي هذه الدعوة حاجة إن لم تجد من
يريحها أي يردّها بفداء أو ما ترد بمثله .

وقال ذوالرمة (٧) .

أبت إيلي أن تعرف الضيمَ نبيها إذا اجتنب للحرب العوان السَّوَرُ

النيب المسان ، يقول هذه التي قد كبرت وولت فلا يرغب فيها

(١) في النقل « إذا خرجتم » - ي (٢) البيت لمالك بن زغبة الباهلي والقصيدة

في كتاب الاختيارين (٣) بالأصل « إباء » وكذا في الاختيارين - ك . وفي اللسان

(ذرع) « تؤمل انقل » - ي (٤) بالأصل « فراغها . . . يذرع » بالبناء للفعول

(٥) ديوانه ٢ ب ٢٢ و ١٩ (٦) بالأصل « لا تدور » (٧) ديوانه ٣٠ ب ٤٨ .

ولا تلبح أبت الضيم فكيف خيار إبلى، اجتیب لبس، والسنور
الدرّوع (١) .

وقال [ذوالرمة] (٢) .

صدّ مناهم دون الأمانى صدمة: عماسا بأطواد طوال الشواهد
يقول تمنوا بنا ما تمنوا فصد مناهم دون ذلك فلم يلغوه،
عماس مظلة شديدة، بأطواد يقول بنجال من الجمع، شبه جمعهم
بالجنال الطوال .

لنا ولهم جرس كأن وغانه تقوّض بالوادي رؤوس الأبارق
جرس صوت، وغانه ضوضاؤه: تقوّض تهدم [بالوادي] (٣)
رؤوس الأبارق جمع أبرق وهو جبل فيه خجارة وطين فثبه صوتهم
في الحرب بصوت تقويض جبل .
وقال آخر (٤) .

وأقبل القوم نعاميّة فينا وقتنا بالنهاب الخميس
نعامية ضرب من المشى، وقتنا الثانية من الفء، والخميس الخموس
أنى مأخوذ منه الخمس، عن عدى بن حاتم أنه قال: ربعت في
الجاهلية وخمست في الإسلام (٥)

وقول الآخر [وهو عبد الله بن عنة] (٦) .

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول

ب/١٥٠

(١) بالاصل «الزروع» (٢) ديوانه ٥٣ ب ٢٥ و ٢٧ (٣) ثقب في نسخة الاصل

(٤) لعل هذا البيت للأفوه الاودى اذ له شعر على هذا الوزن والروى

(٥) اى اخذت الربع والخمس من الغنيمة (٦) الاصمعيات ٦٣ ب ٦ .

المرباع ربع الغنيمة، والصفايا ما يصطفيه الرئيس لنفسه، والنشيطه ما أخذوه في قفلهم، والفضول ما فضل عن القسم — وهذه أشياء كانت تجعل للرئيس في غزواتهم (١) .

وقال آخر .

دعوا رحما فينا ولا يرقبونها . وصدت بأيديها النساء عن الدم
أى كانوا يناشدونهم برحم بينهم وهم لا يراعونها حين حاربوهم
فظفروا بهم واستقبلت النساء الطالبين قتلن بأيديهن (٢) : كفوا حسبهم ،
ونحو منه قول بشر . (٣)

إذا ما علوا قالوا أبونا وأمنا . وليس لهم عالين أم ولا أب
أبوزيد (٤) .

أصبحت حربنا وحرب بني الحما رث مشوبة بأغلى الدماء
شامذا تنقى الميس عن المرية كرها بالصرف ذى الطلاء
الشامذ الناقة التى ترفع ذنبها وانما تفعل ذلك اذا لقحت ، شبه
الحرب بها ، والميس الحالب الذى يسكن الناقة اذا أراد أن يحتلبها ،
والمربة مسح الضرع حتى تدر ، والصرف الدم الخالص ، والطلاء اللبن
والدم اذا اختلطا ، أبو عمرو : الطلاء ما ارتفع فوق الدم واللبن اذا

(١) فى النقل «عزواتهم» ي (٢) فى النقل «بأيديهم» ي (٣) غيون الاخبار للمؤلف (٩٦/٣) منسوب لبشر ايضا لبشر شعر على هذا الروى لكن نسيه المؤلف فى الشعر والشعراء ص ١٠٢ لاوس بن حجر وهو فى امالى القالى (٩٢/١) غير معزو - ك . اقول وهو مع آخر فى الصناعتين ص ٢٤٥ منسوبين لاوس - ي (٤) جهمرة ابن دريد (٢٥٦/٢)

جدا مثل الماء، يقول: اذا امتراها الحالبون يعني الحرب حلت لهم
دما صرفا .

وقال آخر (١) .

لأجنين (٢) لعامر ولنقذ حربا كناية الحصان الأشقر
وقال ابن أحر .

على حالة لا يعرف الورد ربه من الأبلق المشهور وسط القنابل
يقول صار الأبلق والورد واحدا من الدم .
وقال خدش بن زهير .

١/١٥١ ومُرْقَصَةٌ ترى زفيان خيل وألهى بعلها عنها الشغول
وتؤنس ركض مشعلة رعال وقد جعلت رجازتها تميل
ترقص بغيرها هاربة لما رأت الخيل ، والمشعلة الخيل المتفرقة في
الغازة والرعال القطع ، والرجازة ما عدلت به مما يلي الهودج ،
الطرماح يصف جيشا (٣) .

بقود سما باللوث حتى أباده من العيش واستلهى شهود العواهن
القود الخيل تقاد ، واللوث الشحم ، أباده ذهب به ، يقول
غزوا بها سمانا ، واستلهى من قولك لبيت (٤) عنه أي تركته ، يقول
تركهم القود في منازلهم لم يطيقوه فلهوا ، والشهود الحضور ، والعاهن
المقيم على ماله لا يرح ، ويقال القود الجيش . وقال (٥) .

(١) في عمدة ابن رشيق (٢١٧/٢) لاوس « حتى يانب نخيلهم وبيوتهم ، لذب
كناسة الحصان الأشقر » - ي (٢) في النقل « لأجنين » بضم الهمزة وفتح
الحاء المهملة وتشديد النونين ولعل الصواب « ولأجنين » أو « لأجنين » - ي
(٣) ديوانه ص ١٩٠ (٤) شكل في النقل بفتح الهاء - ي (٥) ديوانه ص ١٩٢
ويفون

وفيون ان عقدوا وإن أتلوا (١) جوا دون التلاء بفخمة مذكور
أتلوا أجاروا ، والفخمة الكتبية الضخمة ، والمذكور التي فيها
فكور الخيل . وقال جرير لبي مجاشع (٢) .

فبتم خزايا والخزير قراكم وبات الصدى يدعو عقلا وضمضا
خزايا واحدهم خزيان والمرأة بخزيا وهي المستحيية (٣)
والخزير شيء يعمل من الدقيق يشبه العصيدة ، وبات الصدى يعني
صدى هامة مزاد بن الأقس بن ضمضم قتله عوف بن القعقاع فلم
يدركوا بدمه ، وكانت العرب تقول اذا قتل خرج من رأسه هامة
تزقو على قبره : اسقوني فاني عطشى - فاذا أدرك بدمه سكنت . ١٥١/ب

وقال ربيعة بن عراة (٤) .

فان تك (٥) هامة بهراة تزقو فقد أزقت بالمروين (٦) ها ما

وقال البعيث .

نضار بهم والخيل عابسة بنا ونكرها ضرب المخيض على الوحل
المخيض الذي يريد أن يخيض ابله وحلا وهي متأخر وهو يضربها
لتخوض . وقال الفرزدق يمدح قوما (٧) .

والمائعون اذا النساء ترادفت حذر السباء جما لها لا ترحل
ترادفت أى ركب بعضهن خلف بعض للهرب ، جماها لا ترحل
أى تركب أعراء من العجلة .

(١) بالاصل « ابلا » بالوحدة وكذا في التفسير (٢) النقائض ص ٨٢
(٣) في النقل « المستحييات » ي (٤) اللسان (٥) (٧٧/١٩) (٥) في النقل
« يك » وفي اللسان « تك » وهو الصواب ي (٦) هامة بخزايان وكذا
مروالروذ ومروالشاهجان وهما الروان (٧) النقائض ٣٩ ب ١٠ ص ١٨٤ .

وقال آخر فى مثله [واليت لأبى دواد الرؤاسى] (١) .

واعرورت العُطَطُ العُرضى تركضه أم الفوارس بالدنداء والرَبعة

اعرورت ركبت البعير عريا للعجلة ، والعطط التى لا أداة عليها
مثل العطل ، والعرضى الصعب الذى فيه إعراض ، فإذا فعلت أم
الفوارس هذا فغيرها أشد مخافة ، والدنداء والرَبعة ضربان من العدو
شديدان . وقال الفرزدق وذكر الخيل (٢) .

ترعى الزعانف حولنا بقيادها وغدوهم مروح التشلال
الزعانف التباع والضعفاء من الناس الواحد زعنفة ، يقول
إذا قدنا الخيل الى الأعداء رعت الزعانف حولنا آمين ، ويروى
وغدوهم ، أى عدو الخيل ، مروح التشلال يقول يحمل الناس على
أن يطردوا نعبهم فيهربوا منا ، والشل الطرد .

فى جحفل لجب كأن شعاعه جبل الطرأة مضضع الأميال
يقول كان بريق السلاح فيه هذا الجبل (٣) إذا تضعضت أمياله فى
السراب ، والميل انتهى البصر .

١/ ١٥٢

تغشى مكلفة عوابسها بنا يوم اللقاء أسنة الأبطال
يعنى الخيل ، مكلفة حاملة لا تكذب ، يقال كَلَّلَ الرجل إذا حمل (٤) ،
وهل إذا فر .

وقال كعب بن زهير (٥) .

[لا يقع الطعن الا فى نحورهم] ما إن لهم عن حياض الموت تهليل

(١) اللسان (١ / ٦٣) (٢) النقائض ٤٧ ب ٨٤ و ٨٩ و ٨٣ (٣) بالاصل

« الجبال » (٤) بالاصل « كلال ... حمل » بالبناء للفعول (٥) ديوانه اب ٨ هـ

وقال الفرزدق (١) .

كيف التعذر بعد ما ذمرت صقبا (٢) لمعضلة التاج نوار
ذمرت تم مسستم المذمر والمذمر مكانان يمسها المذمر أحدهما بين
الأذنين فاذا وجد غليظا تحت يده علم أنه ذكر وان وجد لينا علم
أنها أنثى والآخر طرف اللحي اذا وجد لطيفا علم انها (٣) أنثى
واذا وجد غليظا علم أنه ذكر، معضلة التاج تجت في مشقة وشدة،
نوار نفور، وهذا مثل للحرب وجعل الجنين صقبا أى ذكرا لأن الاناث
احمد في التاج .

وقال جرير (٤) .

وخور مجاشع تركوا لقيطا وقالوا خنو عينك والغرابا
لقيط ابن زرارة، تركوه اسلبوه فقتل، خنو العين الحاجب ينحني
على العين، والغراب أى قتل حين اسلبوه فالغراب ينقر عينه .
وقالت الهذلية تذكر قتيلا [واليت لجنوب] (٥) .
تمشى النسر اليه وهى لاهية مشى العذارى عليهن الجلايب
تريد (٦) أنها آمنة لا يذعرها شئ. فهى تمشى لاهية كمشى العذارى .
وقال جرير (٧) .

١٥٢/ب

ولم تأت غير أهلها بالذى أتت

به جعفر ا يوم الهضيبات غيرها

(١) النقائض ٤٩ ب ١٧ ص ٣٢٩ (٢) الصقب والسقب لغتان ودرواية النقائض
بالسين وهو الأكثر (٣) بالاصل « انه » (٤) النقائض ص ٤٤١ (٥) اشعار
هذيل ١١٠ ب ١١ (٦) فى النقل « يريد » (٧) بها مش الاصل « ع : هو
الفرزدق » وهو الصواب انظر النقائض ص ٢٥٥ .

أَتَتَهُمْ بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةَ

وَلَا حَنْطَةَ الشَّامِ الْمَزِيَّتِ خَمِيرَهَا

يوم المضيبات يوم طخفه (١) وكانت وقعة بين الضباب وبين
بنى جعفر فكانت للضباب على بنى جعفر فقتلوا من بنى جعفر سبعة
وعشرين رجلا فجاءت نساء بنى جعفر فحملن قتلاهم على الابل
فدفنوه . يقول لم تكن (٢) العير هجرية تحمل التمر من هجر الى
البحرين ولا عيرا تحمل الحنطة من الشام التي تخمر (٣) بالزيت انما
كانت قتلى حملوا على الابل . وقال أيضا في غير هذا المعنى (٤) .

لولا ارتدافكما الخصى عشية يا ابني حمضة (٥) جئتما في العير
أى لولا انكما ركبتما الخصى - وهو برذون - فانهزمتما لكتما (٦)
بمنزلة هذه العير والقتلى . وقال يذكر نساء القتلى (٧) .

وقد أنكرت أزواجها اذ رأتهن

عراة نساء قد أحرّت صدورها

رأت كمرا مثل الجلاميد فتحت

أحاليها لما اتمازت جذورها

الاحليل مخرج البول . اتمازت اتفتحت وعظمت . جذورها
أصولها .

(١) بالاصل « طحفة » بفتح الطاء وعلامة إهمال الحاء (٢) في النقل « يكن » -
ى (٣) في النقل « تجىء » وعلى هامشه « بالاصل - تجبر » وراجع البيت واللسان
(زى ت) - ى (٤) النقائض ص ٢٦ و ٢٣ (٥) في النقائض بالتصغير
(٦) في النقل « فكتما » (٧) النقائض ص ٢٦ و ٢٧ .

منعن ويستحيين بعد فرارهم الى حيث للآولاد يطوى صغيرها
اي النساء منعن أزواجهن أنفسهن وأرحامهن التي يطوى صغير
أولادهن فيها استحياء من فرارهم واستهانة منهن بهم، أي منعن الى
حيث يطوى للآولاد . وقال (١) .

وأضياف ليل قد نقلنا قراهم إليهم فأتلفنا المنايا وأتلفوا ١/١٥٣
نقلنا قراهم قتلناهم، فأتلفنا المنايا أي صادفناها متلفة وصادفوها
متلفة كما تقول أتينا فلانا فأبخلناه وأجبناه أي صادفناه بخيلا وجبانا .
وقال عمرو بن كلثوم في مثل هذا المعنى (٢) .

قريناكم فعجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا
يقول جعلنا قراكم كتيبة كالصخرة وهي المرداة .

يكون ثفالها شرقى نجد (٣) ولهوته قضاة أجمعينا
الثفال جلدة تكون تحت الرحا يقع عليها الدقيق ، واللهوة
الكف من الخنطة، وسلى أحد جبلى طي، يقول: كتيبتا تأخذ من
الأرض هذا المقدار ، ولهوته قضاة أي تطحنهم .
وقال عمرو بن كلثوم (٤) .

إذا ماعى بالإسناف حى من الهول المشبه ان يكونا
الإسناف التقدم يقول إذا عى بالتقدم حى من الاحياء، من
الهول المشبه يعنى الذى قد شبه على الناس فلا يدرون أى جهة يأخذون

(١) النقائض ٦١ ب ٦٣ ص ٤٠ (٢) معلقته ب ٨٢ و ٨١ . (٣) بهامش الاصل
« سلمى - صبح » وهو الصواب كما يأتى في الشرح (٤) معلقته ب ٣٩ و

ثم قال .

نصبنا مثل رهوة (١) ذات حد محافظبة وكنا المسنفينا

اي نصبنا لهم كتيبة مثل رهوة وهي جبل، وكنا المتقدمين .

ونحن الحابسون (٢) بذى أراطى تسف الجلة الخور الدرينا

الجلة (٣) المسان من الابل، والخور الغزار، تأكل الدرين وهو

الكلاء اليابس، أى نجس الابل فى دار الحفاظ وهو أجدر أن

تأمن فى غد . ومثله لسلامة بن جندل (٤) .

يقال محبسها أدنى لم تعها وان تعادى بيبك كل محلوب

يقول محبسها فى دار الحفاظ على الحسف والجذب أخرى

ب/١٥٣

أن تأمن معه فى غد اذا تنحى عنها الأعداء ورتعت حيث شاءت .

ومثله للكبيت .

يرون الجذب ما نزلوه خصبا محافظة وكالأنف الدرينا (٥)

وقال الفرزدق (٦) .

منازيل عن ظهر القليل كثيرنا اذا مادعا فى المجلس المتردف

الأصمعى: يريد إن لنا نزلا وان كان قليلا فهو خير من كثير

غيرنا، ابو عبيدة: يريد نحن وان كنا كثيرا لنا عز ومنعة فنزل لذى

القلة عن حقه ولا تمنعنا كثرتنا من إنصافه، والمتردف الذى تردفه

من الشرشى بعد شئ . والقول قول ابى عبيدة لانه يقول فى هذا

(١) بالاصل « زهوة » وكذا فى التفسير (٢) فى النقل « الحابسينا » كذا - ي

(٣) بالاصل « الخلة » (٤) ديوانه ص ١١ (٥) بالاصل « الدرينا » بالذال

المنقوطة (٦) النقائص ٦١ ب ٧٩ .

الشعر (١) .

ولا عَزَّ إِلَّا عَزَّنا قاهر له ويسأ لنا النصف الذليل فيُنصَف (٢)
وبعد الأول (٣) .

فلقنا الحصى عنه الذي فوق ظهره باحلام جهال اذا ما تنفضوا
(٤) ولو أن سعدا أقبلت من بلادها لجاءت يبرين الليالي تَزَحَف
تنفضوا مالوا عليه بالتعطف، أي لجاءت الليالي من سعد بعدد
مثل عدد الرمل . وقال يصف الخيل (٥) .

[عليهن منا الناقضون ذحولهم] فهن بأعباء المنية كُتِف (٦)
أعباء المنية فرسان الخيل، كُتِف تكتف في مشيتها وذلك
إذا رفعت كتفا وخفضت كتفا .

وقال الفرزدق يصف جيشا (٧) .

لنا أمره لا تعرف البلق وسطه كثير الوغى من كل حي قنابله
لنا أمره أي نحن أمراؤه، لا تعرف البلق وسطه — يقول أشهر
الخيال البلق فاذا لم تعرف فغيرها أجدر أن لا تعرف لكثرة الجيش،
والوغى اجتماع الأصوات .

إذا حان منه منزل الليل أوقدت لأخراه في أعلى اليفاع أوائله ١/١٥٤

يقول إذا ورد الجيش فنزلوا منزلا أوقدوا على شرف الأرض
ليتهدى بالنار آخر القوم إلى المنزل الذي نزل به أولهم .

(١) النقائض ٦١ ب و ٩٢ (٢) بالاصل « فينصف » بكسر الصاد (٣) النقائض

٦١ ب ٨٠ (٤) النقائض ٦١ ب ١١٩ (٥) النقائض ٦١ ب ٧٠ (٦) بالاصل

« كنف » بالنون وكذا في التفسير (٧) النقائض ٦٣ ب ٣ و ٥٥ .

تظل به الأرض الفضاء معضلاً وتَجهر أسدام المياه قبائله
 أى تضيق عنه الأرض لكثرتة ، والتعضيل ان ينشب الولد
 في بطن المرأة فلا يخرج ، والأ سدام المياه المندفئة لطول عهدها بالناس ،
 يقول إذا جاء هؤلاء استقوا منها فأخرجوا مع الماء القليل التراب فيظهر
 الماء ، فذلك الجهر ، يقال جهرت البئر ، وإنما يريد أن هؤلاء يسلكون
 طريقاً لم يسلكه الناس من مخافته فقد اند فنت مياهه .
 وقال جرير للفرزدق (١) .

هَلَا الزِيرَ منعت يوم تَشْمَسَتْ خرب تَضَرَّمُ نارها مَذْكَار
 تَشْمَسَتْ امتعت ، وهذا مثل ، والناقة إذا حملت امتعت عن
 الفحل ، مَذْكَار تلد الذكور وهو شر إنما تحمد الاناث ، .
 وقال الأخطل (٢) .

فان تلك حرب ابني نزار تواضعت فقد عذرتنا في كلاب وفي كعب
 تواضعت سكنت ، و كلاب وكعب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
 عذرتنا جعلت لنا عذرا ، يقال عذرت الرجل وأعذرتة أى جعلت
 له عذرا ، يقول إن كانت حربنا سكنت فقد نلنا ما نحب من كلاب
 وكعب . وقال يذكر عمير بن الحباب حين قُتل (٣) .

١٥٤/ب يسأله الصبر من غسان اذ حضروا والحزم (٤) كيف قرأك الغلظة الجش

الصبر والحزم (٥) قيلتان من غسان وكان عمير يقول : إنما

هؤلاء جشر لنا والجش القوم العزاب (٦) في إبلهم ، فلما مروا برأسه

(١) اللقائص ص ٨٥٤ (٢) ديوانه ص ٢٢١ (٣) ديوانه ص ١٠٦ (٤) رواية

الديوان الحزن (٥) بالاصل « الحزم » بالذال (٦) بالاصل « العزاب »

على هؤلاء قالوا: كيف رأيت قرى الغلة الذين زعمت أنهم جشرك؟
واحدهم جاشر. وقال (١).

أبحت حصون الأعجمين فأمسكت بأبوابها من منزل أنت نازله
يقول إذا نزلت منزلا قريبا منهم أغلقوا أبواب حصونهم
خوفا منك. وقال العجاج وذكر الحرب (٢).
ونجنت بالخوف من تنجنا وليست للشر جلا أخرجا
النجنة التريد، والأخرج الذي فيه ياض وسواد، المعنى
أنها جاءت مشهورة.

ولم تتوج رُحَم من تعوجا (٣) وأغشت الناس الضجاج الاضججا
أى لم تعوج رحمة لمن تعوج، أى لم تمل عن مال عنها ولكنها
غشيت، الاضجج كقولك: الليل الاليل.

وصاح خاشى شرها وهجها وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
هجهج زجر، اهتض كسر، والجحاف المجاحفة فى الحرب،
بهرج باطل، يقول ما أصيب فيها بطل ليس فيها عدوى ولا سلطان
وحين يبعث الرياغ رهجا سفر الشمال الزبرج المزبرجا
أى حين الخيل يبعث يثرن الغبار والتراب، رهجا غبارا،
سفر الشمال أى كقشر [الشمال] الزبرج وهو قطع الغيم (٤) الصغار.
وقال يصف جيشا (٥).

(١) ديوانه ص ٦٣ (٢) ديوانه ب ١٠٦ و ١٠٥ و ١٠٨ - ١١١ و ١١٥ و ١١٦

(٣) رواية الديوان « تعرج ... تعرجا » (٤) بالاصل « الغيم »

(٥) ديوانه ١١ ب ٤٢ - ٤٩

عن ذي قداميس لهام لودسر بركنه أركان دَمخ لا نقر
ذو قداميس جيش ضخم، لهام كثير يتلع (١)، دسر نطح،
دمخ جبل، انقر سقط .

١/١٥٥ أرعن جرار اذا جر الأثر ديث (٢) صعبات القفاف وابتأر
ارعن له رعن مثل رعن الجبل ورعنه أنفه، جرار يجر نفسه جرا
من ثقله جرا لا يرى لا يستين له أثر اي ليس بقليل فيستين آثاره،
ديث لين كل قف ودقه، ابتأر حفر آبارا بالسهل .
بالسهل مدعاسا وباليد النقر كأنما زهاؤه لمن جهر
المدعاس الطريق الكثير الآثار، زهاؤه قدره وحزره، جهر
نظر اليه .

ليل ورز وعره اذا وعر سار سري من قبل العين فجر
رز صوت، وعره ايضا صوته، يقول هذا الجيش كالليل .
وضجته كضجة (٣) المظار، والساري سحاب يسرى ليلا، والعين عن يمين
قبلة العراق . وقال (٤) .

سنا بك الخيل يصد عن الأير من الصفا العاسي ويد هسن الغدر
الأير الصفا الدلاص، يد هسن يلين، والغدر ما تعادي من الارض
فلم يستو (٥) وارتفع بعضه وانخفض بعضه .

(١) في النقل « يتلع » ي (٢) بالاصل « دبث » بالباء الموحدة وكذا في التفسير
(٣) في النقل « وضجة كضجه » وعلى الها مش « بالاصل - صحة كصحة » ي
(٤) ديوانه ١١ ب ٥٦ و ٥٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٨١ و ٨٢ (٥) بالاصل « يسبق » .
وقال

وقال ايضا يذكر الجيش (١) .

في لامع العقبان لا يأتى الخمر يوجه الارض ويستاق الشجر
اى فى جيش تلعب عقبانه وهى الرايات، لا يأتى الخمر اى لا يستر
هو مصحر، يوجه الارض يجعلها وجها واحدا من كثرتة، ويستاق
الشجر يعنى العرفج والرمث .

وقال يصف جيشا (٢) .

بجشة جشوا بها ممن نفر محملين فى الأزمة (٣) النخر
بجشة بشورة ونهضة، جشوا بها اى طحنوا ومنه سميت الجشيشة،
وقوله : ممن نفر أى ممن ثار فنفر حين أتاه الخبر، محملين يقول علقوا
الأزمة فى النخر والنخر جمع نخرة وهو طرف الأنف . وقوله (٤) .

وانشق شؤبوب النفاق واشفتر وأذلقته لجة (٥) الغيث سحر ١٥٥/ب
شؤبوبة دفعته وحده، اشفتر تفرق، لجة الغيث صوته (٦) وضجته

ضرب ذلك مثلا للحرب .

منها هماذى اذا حرت وحر

فققح (٧) اذا مارنح الطرف اسمد (٨)

هماذى تقول كان المطر هماذى - أى يشتد مرة ويسكن أخرى،

(١) ديوانه ١١ ب ٦٨ و ٦٩ (٢) ديوانه ١١ ب ٨١ و ٨٢ (٣) بالاصل

«الازمات» بسكون الزاى (٤) ديوانه ١١ ب ١٦٠ و ١٦١ و ١١٣ و ١١٧

و ١١٤ و ١١٥ (٥) شكل فى النقل بضم اللام - وهو فى هذا المعنى بالفتح كما فى

اللسان وغيره - (٦) فى النقل «صوبه» (٧) بالاصل «ققح» بالحاء المهملة

ورواية الديوان «ققح» وهولغة (٨) بالاصل «اسمد» .

أى للحرب تارات شداد، والفقخ ضرب و دفعة، حرت (١) و حرققخ،
والمرنخ الذى يميل كالمغشى عليه وكذلك الطرف، واسمدر حين
يأخذه مثل الغشى .

ضربا (٢) اذا ما مر رجل القوم أفر

بالغلى أحموه وأخبوه التير .

أفر نزا بالغلى، والمرجل ها هنا مثل للحرب، أخبوه اسكنوه،
التير جمع تارة أى مرة بعد مرة .
وقال يصف جيشا (٣) .

آذى أورا د يغيقن (٤) النظر

من ذى إيا دين (٥) اذا جد اعتكر

يغيقن يحيرن، والإياد شخص كالمسناة، أى للجيش مثل ذلك
الاياد أبى له جيشان مثل ذينك الايادين، اعتكر عاد . وقال (٦) .
لما رأوا منا إيا د سامكا

مردى حروب (٧) يفرج اللكائكا (٨)

(١) بالاصل بمرت (٢) بالاصل « ضرما » ك - وفى الديوان « حتى » - ي
(٣) ديوانه ١١ ب ١٧٧ و ١٧٩ (٤) بالاصل « يعيقن » بالعين المهملة والفاء
وكذا فى التفسير (٥) فى النقل « أيا دين » بفتح الهمزة وكذا فى التفسير
فى المواضع كلها وفى البيت الآتى وتفسيره ، وفى الديوان واللسان (اى د)
بكسر ها وهو المعروف - ي (٦) ديوانه ٢٥ ب ا و ٢ (٧) بالاصل « من ذى
حروب » وبالمش « الرواية مردى حروب » ك . وهكذا فى الديوان - ي
(٨) بالاصل « الدكائكا » وكذا فى التفسير « الدكائكا » .

الإياد مثل الركن يستقبلك أو يستدبرك، يريد جيشاً، والسامك المشرف، واللصائك الضيق والزحام — ألتك عليه القوم إذا ازدحموا. وقال يصف جيشاً (١) .

كثير مَجَرِ المقربات والجصا ذى لجب يسرح من حيث اعتدا

١/١٥٦

حتى توارت شمسهُ وما انقضا

المجر الجيش، المقربات الخيل تكون قريات من البيوت لكرامتها، والحصى العدد الكثير من الناس، يقول يقتدى هذا الجيش الى مغيب الشمس من الموضع الذى خرج منه وما انقضى وهو معنى قوله : يسرح من حيث اعتدى .

ينكر ذوالحاجة منه ما ابتغى (٢) حيران لا يشعر من حيث أتى

عن قبص من لاقى أخايس أم زكا

يقول من جاء يطلب فرسا لم يعرفه من كثرة الخيل فيبقى متحيراً، والقبص العدد الكثير، يقول لا يشعر من كثرتهم أزواج هم أم أفراد . وقال طفيل الغنوى (٣) .

تبيت كعقبان الشُريف رجاله اذا مانوا والإحداث أمر معطب

أى تبيت مستعدة للعدو كما تبيت هذه العقبان، معطب مهلك. وقال الجعدى (٤) .

وبنو فزارة إنها لأتلبث الحلب الحوالب (٥)

(١) لا وجود لهذا الرجز في ديوان العجاج لكن لابي النجم ارجوزة بهذه القافية - ك

(٢) اللسان (١٨ / ٢٤٩) منسوباً لروبة ولم اجد لروبة رجزاً على هذا الروى

(٣) ديوانه ١ ب ١٢ (٤) اللسان (١ / ٣٠٩) (٥) رواية اللسان « الحلاب »

أى لا تلبث الحوالب ان تحلب عليها - تعاجلها قبل أن تأتيتها
الأمداد .

وقال الأصمعي : لا تلبث الحوالب حلب الناقة حتى تهزمهم (١) ،
والاول أجود ، وقال الجعدي (٢) .

فلما أن تلاقينا ضحياً وقد جعلوا المصاع على الذراع .
المصاع القتال ، أى جعلوا أمر القتال الينا فقالوا ان شتم
فقاتلوا كما يقول الرجل في الشيء : هو على جبل ذراعك ، أى الأمر
فيه اليك . وقال آخر .

جَدَّتْ جَدَادٍ بِلَاعِبٍ وَتَقَشَّعَتْ غِمَرَاتُ قَالِبٍ لِبَسَةِ حِيرَانٍ

أى لبس ثوبه مقلوباً من الدهش [وقال الكميت] (٣) .
في حومة [الفيلق] الجأواء ان ركبت

١٥٦/ب

قَسَرُ وَهِيْضُهَا الْخَشْخَاشُ انْ نَزَلُوا

الهيضل الرجالة ، والخشخاش الكثير . وقال .

وَأَتَى امْرئِيْ أَيْ امْرئِيْ كُنْتُ فِي الْوِغَا

اذا ما رأيْن (٤) السُّوقَ مِثْلَ السَّوَادِ

أى تخرج النساء أسوقها (٥) من الفزع كما يخرجن السواعد

في الأمن . وقال وذكر حريا (٦) .

وَأَنْسَى فِي الْحُرُوبِ مَذْمَرَكُمْ تَنَاجُ الْيَتْنِ مَا صَفَةُ السَّلِيلِ

(١) في النقل « يهزمهم » ي (٢) تقدم البيت الورقة ١٣٢ - ي (٣) اللسان

(١٨٦/٨) و (١٨٦/١٢) و (١٤ / ٢٢٣) (٤) بالاصل « زاین » (٥) في النقل

« اسواقها » والساق لا تجمع على اسواق - ي (٦) التقاض ص ٣٥٢

اليتين ان تخرج رجلاً الولد قبل يديه ، والسليل الولد ، والمذمر
الذي يدخل يده في رحم الناقة لينظر ما الولد ، يقول أنساهم اليتين
صفة الولد أذكر هو أو أنثى ؟ . وقال (١) .

مهاجر سائر وقد شالت الحرب لقاحا بغيرها الكُثْبُ
يقول بغير اللقاح من الحرب الكُثْب وهو جمع كُثبة وهي
الدفعة من اللبن .

مبسورة شارباً مصرمة (٢) مخلوبها الصاب حين تُتَلَب (٣)
مبسورة بَسَرها الفحل أي ضربها على غير ضبعة ، والمصرمة التي
قد صرموا خلفها حتى انقطع لبنها . وقال (٤) .

إذا (٥) ابتسر الحرب أخلامها [كشافاً وهيخت (٦) الأفل]

(١) الهاشميات ٣ ب ٥٠ و ٥١ و ٩٣ (٢) بالأصل « مصرمة » (٣) بالأصل
« تحتلب » بفتح اوله (٤) اللسان (٤ / ٣٣) و (١٤ / ٨٠) (٥) بالأصل
« حتى » (٦) الابتسار أن يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة ، وهيخت انيخت
ك - وشكل في النقل « هيخت بفتح الهاء والياء المشددة وكتب عليه « صح »
والكلمة مشكولة في اللسان كذلك لكن السياق هناك يقتضي انه بضم الهاء
وكسر الياء المشددة مبنيًا للفعول فانه قال « هيخ (الطباخ) الهريسة اكثر
ودكها » ثم ذكر البيت قال « وهيخت انيخت وهو ان يقال لها عند
الاناخة هخ اخ اخ يقول ذلت هذه الحرب الفحول فاناختها ، وقيل
التهيهيخ دعاء الفحل للضراب وهيخ هيخ لغة ، قال محمد بن سهل هيخت الناقة
إذا انيخت ... وهيخ الفحل إذا انيخ » فالاناخة وقول « هيخ هيخ »
ودعاء الفحل الى الضراب كلها من فعل الانسان ، فهو المنيخ والقائل
والداعي ، والفحل مناخ مقول له مدعو فتدبر ووقع في اللسان في هذا =

أى اصدقاؤها واحدهم خلم .

واحتضر (١) الموقدون اذ (٢) عزل الـ

سوا غل عنها انفار والزيب (٣)

الواغل الداخل، والازب الذى على عينه شعر كثير طويل فهو
ينفر أبدا .

قدرين لم يقتدح (٤) وقودها بالمرخ تحت العفار منتصب

أى واحتضر الموقدون، أى يقدح نارها ذوزندين، منتصب
ناصب للقدر . وقال جرير (٥) .

نهيتكم أن تركبوا ذات ناطح من الحرب يلوى بالرداء نذيرها

قال بجى . رجل يلوح رداءه يقول : أتيتم فتهيثوا .
وقال (٦) .

واذا (٧) سمعت بحرب قيس بعدها فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا
التكفير أن يضع يديه على صدره .

وقال وعلة الجرمى (٨) .

= الموضع « احلامها » وذكر البيت فى (خ ل م) وفيه « اخلامها » وفيه
« وهيجت » بالبناء للمفعول وبالجم والتصحيف والتحريف فى طبعة اللسان
كثير فلايركن الى نقطه وشكله - ي .

(١) فى النقل « واحتصر » - ي (٢) فى النقل « اذا » ي (٣) بالاصل « والذيب »
بالذال وكذا فى التفسير (٤) بالاصل « يفتدح » بالفاء (٥) التناقض ص ١٢
(٦) زاد فى النقل بين حازين « الكيت » والبيت فى اللسان (ك ف ر) منسوباً
لجرير - ي (٧) فى النقل « اذا ما » وفى اللسان « واذا » وبه يستقيم الوزن - ي
(٨) التناقض ص ١٥٥ والمفضليات ٣٢ وراجع الورقة ١٩٤

فدى لكأربنلى (١) أمى وخالتى غداة الكلاب اذ تحز الدوابر

هذا رجل كان يعدو ساعة ويركب فرسه ساعة حتى نجا، تحز الدوابر تقطع الأصول، ومنه قولهم: قطع الله دابرة فلان .
ولما سمعت الخيل تدعو مقاعسا تطالغنى من ثغرة النحر جائر
ثغرة النحر النقرة التى فى أعلى الصدر وأسفل العنق .

وقال الأخنس بن شهاب التغلبى (٢) .

بجأواء يننى وردّها سرعانها كأن وضیح البیض فیها الكواكب
جأواء كتیة علاها لون السواد والصدأ، والخضراء نخوذ لك،
يقدم (٣) وردّها سرعانا منه لا یحملهم (٤) ماء واحد، والورد والواردة
التي ترد الماء . وقال مهلهل ويقال رجل من تغلب يقال له شرحبیل (٥) .
خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العری وعراعر الاقوام
ابوعیة: العراعر السید لیس یرید سیدا واحدا انما اراد السید من
كل قوم، وقوله العری واحدها عروة وهو الشجر الذى لا یذهب أبدا ١٥٧/ب
یقال: بارض بنی فلان عروة من شجر اى شجر-هودائم-فشبه كثرة الناس
وبقاء هم بذلك الشجر . ابوعیة: انما قیل عری الاسلام للبقیة، ابو عمرو

(١) فى النقل « رجلاى » ی (٢) المفضلیات ٤١ ب ٢٣ (٣) فى النقل
« تقدم » والسیاق یوضح الصواب والورد هنا اواردون - ی (٤) فى النقل
« لا یحملهم » وانما هو بالخاء اى لا یسمعهم ولا یکفهم - ی (٥) اللسان (٣٤/٦)
والمخصص (٢٦٤/٢) وقد روى صاحب العین ص ٢٨ البيت للکیت - ک .
وانشده فى اللسان (٢٧٤/١٩) لمهلهل ثم قال « قال ابن برى ویروى البيت
لشرحبیل بن مالک یمدح معد یکرّب بن عکب قال وهو الصیّحح - ی .

: في العروة غير ذلك ، ومن أنشده : عراعز بفتح العين أراد جمع عُراعر

وقال الكميّ يهجو (١) .

ما أنت من شجر العُرى عند الأمور ولا العراعر

وقال الأعشى يمدح رجلاً (٢) .

وُثوب إذا ما الحرب آوت سُروبهم

وفاتهم مأوى من الأرض سَمَلَقُ

سُروب جمع سَرَب ، وكانوا إذا أَحَسَّوا الغارة ضموا الابل ولم

يسرحوها بعيداً وفاتهم مأواها الذي كانت ترعى فيه .

وقال الكميّ .

خأى مزور نحن أم أى زائر

إذا الكُوم باءت (٣) بالرزية والرهب

باءت ساوت ، والرزية الهالكة ، والرهب الكبيرة الهرمة ، يقول

صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها إليكم .

وأى مزور نحن أم أى زائر

إذا بلغ القودالوكال من الندب

القود بلغ من الندب وهو السريع ، أى يواكل فلا يبرح .

وقال وذكر الخيل .

(١) اللسان (٢٣٤/٦) (٢) هذا البيت ليس في ديوان الأعشى لعل المؤلف وهم

(٣) في النقل « ناءت » وكذا في التفسير وناء لا يكون بمعنى ساوى وإنما هو

« باءت » وفي اللسان (ب و أ) « باء فلان بفلان . . . والبواء السواء » - ي

ومن غُناها يوم الهياج اذا غدت
 بنا العرج يُحوى والقَتيل المَلَحَّب
 (١) سقتنا دماء القوم طورا وتارة

صباحه اقتار الجلود المَلَبَّ
 اقتار قور، والمَلَبَّ صاحب العلبة . وقال قيس بن الخطيم (٢) .
 أربت بدفع الحرب حتى رأيتها
 عن الدفع لا تزدداد غير تقارب

١/١٥٨

فلما رأيت الحرب حربا تجردت
 لبست مع البردين ثوب المحارب
 أربت أى كانت لى حاجة فى دفع القتال ، والأرب والإربة
 الحاجة ، عن الدفع أى اذا دُفعت ، ولبست مع البردين ثوب المحارب —
 قال : كان يقول الرجل اذا أراد أن يحارب : إشتري ثوب
 مفاخر ودرع محارب . وقال .
 أطاعت بنو عوف أميرا نهام عن السلم حتى كان أول واجب
 واجب ميت من قولهم وجبت الشمس اذا سقطت ووجب
 البيع اذا وقع .
 وقال صخر الفى يذكر كتيبة (٢) .

(١) اللسان (ع ل ب) ي (٢) ديوانه ب ٨ و ١٠ و ٢٤ ك . والقصيدة في جمهرة
 الاشعار وهى الرابعة من المذاهبات — ي (٣) البيت ليس لصخر بل لابی المثلث
 مجيبا لصخر — اشعار هذيل ه ب ٣

متى ما تُنْكروها تعرفوها على أقطارها (١) علقَ ثقيث
 أراد من أقطارها وهي نواحيها وكذلك الأقطار، أى [متى]
 تشكوا فيها ترد عليكم (٢) فى الدماء تنفثها نقثا أى ترمى (٣) به ،
 أى ترون كثية نكر (٤) .

وقال ابن شلوة (٥) .

وحبيب يزجون كل طمرة ومن اللهازم شخب غير مصرم
 يمشون فى حلق الحديد كما مشت أسد الغريف بكل نحس مظلم
 يزجون يسوقون، طمرة طويلة، ويقال وقع من (٦) طمار وهو
 المكان المشرف، واللهازم قيس وعجل وتيم الله وعنزة، وقوله : شخب
 غير مصرم يريد [انهم (٧)] من جماعة عزيزة والمصرم الضرع الذى
 أصابه شيء فاشتد (٨) وانقطع، شخب ما يخرج من الاحليل من اللبن،
 النحس الغبرة، مظلم أنهم يمشون فى أمر عظيم .

وقال هوف بن الخرع

(١) مثله فى اللسان (ن ف ث) وفى إشعار هذيل « لدى اقطارها » وفى اللسان
 (متى) والمقصود والمدور لاين ولاد ص ١٠٤ « متى اقطارها » على ان
 « متى » حرف جر بمعنى « من » وفى شرح اشعار هذيل الروايات الثلاث - ي
 (٢) فى النقل « اى يشكون فيها يرد (بضم الراء وتشديد الدال) عليكم » وفى
 شرح اشعار هذيل « اى متى ما تقولوا ما هذه؟ وتشكوا فيها ترد عليكم » - ي
 (٣) فى النقل « تنفثها نقثا اى ترمى » - ي (٤) كذا فى الظاهر « نكراء » وفى
 شرح اشعار هذيل « كريمة » ي (٥) الاصمعيات ٦٨ ب ٦ و ١٣ .
 (٦) بالاصل « فى » (٧) ثقب فى الاصل - ك (٨) فى النقل « فاشتدوا » - ي

بشوا المغيرة في السواد كأنها سَنَنَ تحير حول حوض المبكر

يقول فرقوا الجيش فكأنه إبل جاءت سنن ثم تفرقت حول الحوض، ١٥٨/ب

والمبكر الذي يسقى إليه بُكرا، يقال ابكرو وبكرو. وقال أبو قلابة الهذلي (١).

ومنا عصبه أخرى سراع زفتها الريح كالسنن الطراب

أى كابل تسنن في العدو، زفتها استخفتها، الطراب قد طربت الى

أولادها وأطرب خفة تأخذ الرجل من حزن ومن فرح.

وقال حسان بن ثابت (٢).

وقال الله قد أرسلت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء.

يقال فلان عرضة لكذا وكذا - اذا كان قويا عليه.

[وقال] رؤية (٣).

إنا اذا قدنا لقوم عرضا (٤) لم نبق من بغى الأعدى عرضا

العرض الجبل شبه الجيش به وجمعه أعراض.

وأنشد الأصمعي [لدى الرمة (٥)].

[أدنى تقاذفه التقريب أو خيب]

كما تدهدى من العرض الجلاميد

العض الجلد الشديد ويقال للرجل اذا كان منكرا شديدا: إنه لعض.

وقال طفيل (٦).

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيش غير أن لم يكتب

(١) اشعار هذيل ١٥٥ ب ٧ (٢) ديوانه اب ١٦ (٣) ديوانه ٢٩ ب ٤٨ و ٤٩

(٤) بالأصل « عرضا » بضم العين (٥) اللسان (٦/٣٧) وديوانه ١٧

ب ١٧ (٦) ديوانه ١ ب ٥٥.

ألوت لمعت لهم بشيء، وبغاياهم رباياهم الذين يبنون لهم الخبر
ويلتمسون له لمعوا لهم ثوب أو سيف، تابشرت البغايا إلى ذلك الجيش
حين (١) رآته وظنت أنه شيء يسرهم، وقوله إلى عرض جيش - تقول
ذهب الجيش عرضا، لم يكتب لم يجمع فيصير كتيبة .
أنشد يونس بن حبيب (٢) .

نجا عامر والنفس منه بشدقه ولم ينج إلا جفن سيف ومثرا
يونس: أراد لم ينج إلا بجفن سيف ومثرا، وكان الكسائي ينصبه
على الاستثناء يريد نجا ولم ينج ماله كما تقول نجا فلان وأنت تريد
ماله واحترق منزل فلان إلايتين .
وقال آخر .

لو جسر دجلة عن يزيد سألته والجسر منقطع به معقود
يقال جسر وجسر يعني أنه وقف على الجسر فقاتل فمنعه فهو
منقطع لا يجاوزه أحده هو معقود .
وقال أبو حزام العكلي .

وضاربت يوم الجسر والموت كانع وأبناءؤه بين الذراعين والنحر
كانع دان، وأبناء الموت قد نزلوا بين ذراعيك ونحرك أي
قربوا منك يعني الفرسان . وقال آخر .
إذا ما الحرب ضرس نابها

أي ساء خلقها . وقال طفيل (٣) .

(١) في النقل « حتى » ي (٢) لخديفة بن أنس الهذلي انظر اشعار هذيل
١٠٦ ب ١٦ والصواب « نجا سالم » (٣) ديوانه ص ١٨٥ .

ومشعلة تنخال الشمس فيها بُعِيدَ طلوعها تحت الحجاب
مشعلة غارة متفرقة كقولك أشعلت النار ، ومنه قول الشاعر
والخيل مشعلة النُحور من الدم

تحت الحجاب يقول تخا لها تحت حجابها لم تطلع بعد ، يريد كأنها
ليست بطالعة وان كانت طالعة لأنه لا ضوء لها من ضوء الحديد .
وقال الحصين بن الحمام المرى (١) .

ولما رأيت الصبر ليس بنافعي وإن كان يوما ذا كواكب أشهبها
يقول كان (٢) اليوم يوما ذا كواكب ، يقول له كواكب من
السلاح ، وأشهب يقول يوم شمس لا ظل فيه .
وقال آخر .

ويوم كظل الرمح واليوم شامس
أى طويل لأن ظل الرمح فى أول النهار يطول جدا فيقول ١٥٩/ب
يوم طويل وهو شامس لا ظل فيه من شدته . ويقال فى قول الحصين
فى شعر آخر (٣) .

[ولما رأيت الودليس بنافعي] وان كان يوما ذا كواكب مظلما
إنه مثل قول النابغة وذكر يوما (٤) .
تبدو كواكبه والشمس طالعة [لأن نور نور ولا الاظلام إظلام]
وقد فسر ، يريد أنه يوم شديد تظلم عليهم الشمس من شدته
فتبدو كواكبه كما تقول للرجل تهدده : لأرينك الكواكب ظهرا .

(١) المفصليات ٩٠ ب ٥ (٢) بالأصل « وان » (٣) المفصليات ١٢ ب ٤

(٤) ديوانه ٢٦ ب ٥ .

وقال آخر .

ومشعلة ترى السفراء فيها كأن وجوههم عصب نضاج
أى قد لوحتهم الحرب وغيرتهم فكأن وجوههم عصب قد لاحت
النار، والسفراء جمع سفير وهم الذين يصلحون بين القوم .

وقال العباس بن مرداس (١) .

ونحن ضربنا الكباش حتى تساقطت كواكبه بكل غضب مهند
كبش القوم رأسهم ، وقوله تساقطت كواكبه يقول ذهب
معظم كتائبه — وكوكب كل شيء معظه — وكوكب الماء معظه —
وكوكب الحر معظه — وكوكب القتال معظه .

وقال ابو جندب الهذلي (٢) .

ونهنهت أولى القوم عنه بضربة تنفس منها كل حشيان لجحر
أى كفتهم عنه، والحشيان الذى به ربو أى تفرج بتلك الضربة
كل مكروب .

فى الطعنة والشجة والضربة

[قال] أبو ذؤيب (٣) .

فتخالسا نفسيهما بنواقد كنواقد العبط التى لا تُرَقَع

وصف رجلين التقيا فى قتال ، والعبط جمع عيط وهو الثوب

يشق عن صفة وكذلك الناقة العيط والشاة التى تنحر من غير علة ، ١/١٦٠

لا تُرَقَع يقول فهذا أصلب (٤) من خلق يرقع ، ويقال طعنة عيط أى

(١) حماسة ابن الشجرى ص ٣٥ - (٢) اشعار هذيل ٣٨ ب ٢ (٣) ديوانه

١ ب ٦٢ (٤) لعله « اصعب » - ي .

طغنت على صحة فنفذت الى الجوف فهي لا يسدها (١) سبار ولا يرقعها
أيضا . وقال (٢) .

وطعنة خلّس قد طغنت مُرْشَةً كعَطَّ الرداء لا يُشكّ طوارها

أى لا تُسَبَّر ولا تعالج ، طوارها ناحيتها ، خلّس على دهش ،
مرشة ترش الدم ، والعرب تقول : طعن بتر - اى يحتلّس ، ورمى سَعْر -
مصدر سَعَرَت الحرب والنار اذا لهبتْها ، وضرب هَبْر - اى يلقي قطعة
من اللحم .

مسححة تنفى الحصى عن طريقها

يطير أحشاء الرعيب انثرارها

مسححة أى تسح الدم سحا ، تنفى الحصى يقول دمها الذى يسيل
منها ينخى (٣) التراب عن طريقه ، يصف كثرة الدم ، والرعب المرعوب ،
أى إذا نظر المرعوب الى هذه الطعنة هاله ذلك ، والاثرار السيلان
ويقال سعة الجرح . وقال طفيل فى مثل ذلك (٤) .

برماحة تنفى التراب كأنها هراقة عَقَّ من شَعِيبَى معجَل
عق شق ، والشعيان المزادتان ، والمعجل الذى يحلب الابل
فيعجله الى أهله قبل ورود الابل . وقال ابو جندب الهذلى (٥) .

وطعن كرمع الشول أمست غوارزا

جواذبها تأبى على المتغير

(١) بالاصل « يشدها » (٢) ديوانه ٥ ب ٣٦ و ٣٧ (٣) بالاصل « تنخى »

(٤) ديوانه ٦ ب ٣٢ (٥) اشعار هذيل ٣٨ ب ١٠

أى ينفخ (١) هذا الطعن بالدم كما يرمح الشول . والغوارز التى قد غرزت وذلك اذا ذهبت ألبانها فاذا طلب منها الذر رمحت ، والمتغير الذى يطلب الغبر أى بقية اللبن ، والجواذب والغوارز قريب من السواء . وقال ابن ربيع الهذلى [واسمه عبد مناف] (٢) .

ب/١٦٠ والطعن شغشغة والضرب هيقة ضرب المعول تحت الديمة العضدا شغشغة حكاية صوت الطعن ، وأهليقة حكاية وقع السيوف ، والمعول يتخذ عالة بينها وهى بيت من شجر يستظل من المطر ، والعضد (٣) ما قطع من الشجر ، والعضد بالإسكان القطع يقال عضد يعضد عضدا . وقال آخر .

وطعنة مستبسل (٤) ثائر ترد الكتيبة نصف النهار
يقول: اذا رأوا تلك الطعنة رجعوا يقولون قد طعنوا هذا
الطعن — فينهزمون نصف يوم . وقال المسيب بن علس (٥) .
كفماغم الثيران بينهم ضرب يغمض دونه الحدق
غماغم الثيران أصواتها ، وعماعم الثيران بالعين جماعاتها ، يقول
هذا الضرب اذا رآه الانسان غمض عينيه من هوله .

وقال آخر يصف شجة [وهو عذار بن درة الطائى] (٦) .

(١) فى النقل « ينفخ » والوجه « تنفخ » وفى اللسان (ن ف ح) « طعنة نقاحة دفاعة بالدم وقد تفحت به . . . طعنة نفوح ينفخ دمها سريعا » - ي
(٢) اشعار هذيل ١٣٩ ب ٤ (٣) بالاصل « العضد » بضم الصاد (٤) فى النقل « مستبسل » ي (٥) ديوانه ١٤ ب ٢٢ (٦) اللسان (٣ / ٥١) - ك . والكامل

يُحج ما مومة في قعرها لجف فاست الطيب قذاها (١) كالمغاريد
يحج يصلح ، مأمومة شجة بلغت أم الدماغ ، ولجف أن يذهب
في احدى الناحيتين ، فالطيب مما يرى من هولها تقذى (٢) استه
كالمغاريد وهم كم صغار . ويقال له غماريد مقلوب ، وهو مثل الجوز
متعقد في كل شجرة ذات هدب ، والهدب ما كان يشبه ورق السرو
مما ذهب طولاً وما ذهب [عرضاً] فهو ورق .

وقال العجاج (٣) .

عن قُلُبْ ضُجْم تَوَرَّى من سَبَر

القلب جمع قلب ، والضجم العوج ، تورى تفسد جوفه من
الخوف ، من سبر هو الذى يسبرها والمسبار الذى يقدر به الجراحة ١/١٦١
فينظر ما غورها .

وقال الكيث يصف رجلاً ضرب رأسه .

مكأن الأم أم صدها لما جلوا عنها غطاطة حا بلينا
الحابل الصائد بالحباله ، والغطاطة القطاة ، شبه القحف حين
ندر بقطاة ، والصدى طائر كانت الأعراب تقول انه يخرج من
هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره .

فأما قول ذى الاصبع (٤) .

إنك إلا تدع شتى ومنقصتى أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
فانه إنما أراد أضربك على الهامة لأن العطش يكون فى الهامة

(١) بالاصل « قراها » (٢) فى النقل « يقذى » - ي (٣) ديوانه ١١ ب ١٢٢

(٤) كتاب الشعر لابن قتيبة ص ٤٤٥ .

وأنشدنا [لابي محمد الفقعسي (١)] .

قد علت أنى مروى (٢) هامها ومذهب الغليل من أوامها

وقال الكميث يذكر طعن الثور .

بطعن كوقع سراد النقال يحاكي به اللبّة الأجل

السراد المخفض وهو المسرد ، والنقال رقاع النعال واحداها .

نقيل ، والأجل العرق ، يقول هذا يسيل واللبة تسيل فكأنهما

يتباريان . وقال قيس بن الخطيم يصف طعنة (٣) .

ملكيت بها كفى فأنهت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها

ملكيت شددت ، ومنه قوله : أملكوا العجين فانه أحد الريعين (٤)

يريد شدوا عجنه ، أراد أن البصر ينفذ فيها وهذا من إفراط الشعر

وقبل هذا البيت (٥) .

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر لها نَقَذَ لولا الشعاع (٦) أضاءها

نَقَذَ الجرح منجمه (٧) من حيث نفذ أى ظاهره .

وقال جرير (٨) .

[وعاوى من غير شئ رميته] بقارعة أنفاذها تقطر الدما

جمع نَقَذَ ، والشعاع ماتفرق من الدم وانتشر ، يقول لولا

ب/١٦١ ذلك أضاءت حتى يستبين لك ، أنهرت فتقها أى أجريت الدم

(١) اللسان (٣٠٤/١٤) (٢) في النقل «مردى» (٣) ديوانه ١ ب ٨ (٤) في النقل

«الريعين» ١ ب ٥ ديوانه ١ ب ٧ (٦) ويروى بفتح الشين كما في اللسان - ١

(٧) في النقل «نقذ الجرح منجمه» بنصب «منجمه» وإنما نفذ مبتدأ مضاف

إلى الجرح ومنجمه الخبر - ١ (٨) النقا ئض ص ٦٢ .

وكأنه من النهر .

وقال الأعشى يصف ضرباً بالسيف (١) .

كاذن الفراء الأصحر بين الغيل والدحل (٢)

يقلل النسر فيه كجلوس الشيخ ذي الكفل (٣)

الفراء الحمار ، والأصحر في لونه وكذلك حمير الوحش صحر ،
والغيل الشجر ، والدحل غار يكون في أصل الجبل يتسع من آخره
ويضيق من أعلاه ، شبه ما بقي من ذلك الضرب من الجلود المتعلقة
بآذان الجمر ، وشبه النسر بشيخ مكتفل .

وقال مالك بن زغبة (٤) .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض تبورها

الفراء جمع فراء ، وإزاع المخاض دفعها بالبول - يقال أوزغت

توزغ وذلك إذا قطعت قطعا ، تبورها تعرضها (٥) على الفحل تنظر
الواقع هي أم لا . وقال الأعشى (٦) .

بمشعلة يغشى الفراش رشاشها بيت لها ضوء من النار جاحم

مشعلة متفرقة الدم ، ومنه قيل قد اشتعلت الكتية إذا تفرقت

بيت لها ضوء أي يوقدون عند المطعون ليعرفوا حاله في كل ساعة ،
جاحم جمر ، الأصمعي : الجحمة حر النار ومنه الجحيم .

(١) ذيل ديوانه ١٨٧ ب ٤ و ٥ (٢) بالأصل «والرحل» (٣) في النقل «الكسل»

ويأتي في التفسير «بشيخ مكتفل» وفي اللسان (كفل) «والكفل ما اكتفل

به الراكب» ي (٤) الاختيارين ورقة ٤٤ واللسان (١/ ١١٦) و (٥/ ١٥٤)

و (١٠/ ٣٤٣) (٥) شكل في النقل بضم التاء - ي (٦) ديوانه ٩ ب ٣١ .

[وقال] حسان بن ثابت (١) .

ذروا فلجات الشام قد حال دونها ضراب كأفواه اللقاح الأوارك
ينشد (٢) : فلجات [وفلجات] بالحاء والجيم ، قال : والفلحة
من الأرض ما اشتقت منها للزرع ، والفلحة ما اشتقت من الديار
وقال آخر :

وأحيانا نخالطهم بضرب صموت في الحديد وأرونان
يقول اذا ضربنا البيض صوت واذا ضربنا الدروع لم تصوت ،
أرونان صوت . وقال الحارث بن حلزة (٣) .

وصيت من العواتك ما تنهاه الا مئضة رعلاء
صيت جمع ، والعواتك أمهات ملوك اليمن من كندة ،
ما تنهاه اى لا تكف هذا الجمع الاضربة توضح عن يياض العظم ،
رعلاء يتدلى اللحم من جا نبيها جميعا . وقال (٤) .

وسمعت وقع سيوفنا برؤوسهم وقع السحاب على الطراف المشرح
شبه وقع السيوف برؤوسهم بوقع المطر على الطراف وهويت
من آدم ، مشرح (٥) منصوب مبنى .
وقوله (٦)

وضرب غير تذيب

يريد انه ليس بضرب نردهم (٧) به عنا ولكنه ضرب قتل .

(١) ديوانه ١٦ ب ٦ (٢) بالاصل « ينشد » بكسر الشين (٣) معلقته ب ٢٢

(٤) ديوانه ٩ ب ٨ ص ٢٩ (٥) بالاصل « مشرح » بفتح الشين وتشديد الراء

(٦) سلامة بن جندل واول البيت « همت معدبنا هافنهنيها » عناطعان » ديوانه

ص ٩ (٧) في النقل « يردهم » ي .

وقال سلامة بن جندل (١) .

كأن منا خا من قيون ومنزلا بحيث التقينا من أكف وأسوق
أى قيون يقطعون الأيدى والأرجل .

وقال عنتره (٢) .

وحليل غانية تركت مجدلا تمكو فريسته كشدق الأعلم
تمكو تصفر من قول الله جل وعز (٣) وما كان صلاتهم
عند البيت الامكأ وتصدية)، يريد صوت خروج الدم منها، والأعلم
الجل المشقوق المشفر، شبه مواضع الضربة بشدق الأعلم .

وقال (٤) .

وبكل مرهفة لها نفث تحت الضلوع كطرة القدم (٥)
مرهفة سيوف رقاق، نفث تنفث بالدم ، ويقال نفث بالناء ،
يقال نفثت القدر تنفث نفثا اذا غلت، والرجل ينث اذا غضب ،
القدم برود يقال لها القدمية ، والطرة الحاشية .

وقال مالك بن زغبة الباهلي يصف رجلا طعن (٦) .

(١) ديوانه ص ١٧ (٢) ديوانه ٢١ ب ٤٧ (٣) سورة الانفال ٣٥ - ٣٦
(٤) ديوانه ٢٣ ب ٩ (٥) بالاصل « الظلوع . . . القدم » بضم القاف
والدال وكذا « القدم » في الشرح، ورواية الديوان « القدم » بفتح القاف
وسكون الدال وفي اللسان (١٥ / ٣٧١) عن ابن الاعرابي « القدم » بفتح
القاف وسكون الدال ونسبها الى قدم بضم بضم ففتح حتى من اليمن وقد ذكر
ابن دريد في الجمهرة (٢٩٣ / ٢) بنى قدم فقال حتى من العرب (٦) الاختيارين
ورقة ٨٠ . وقد اخذ المؤلف شرحه لفظا لفظا

يَجْرُرُ ثَرِبَهُ قَدْ قَضَى فِيهِ كَأَن يَبَاضُهُ سَبِّ صَفِيقٍ
يُرِيدُ أَنْ بَطْنُهُ شُقَّ فَخَرَجَ ثَرِبَهُ قَقْضٌ فِي التُّرَابِ أَيْ حَمَلُ
الْقَضَضِ ، [وَالسَّبِّ الْخَمَارِ] .

وَقَالَ الْقِطَامِيُّ يَصِفُ ضَرْبًا وَطَعْنَا (١) .
تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُورًا كَأَن بِهَا نُحَازًا أَوْ دُكَاكًا .
نَحَازٌ مِثْلُ السَّعَالِ ، وَالدُّكَاكُ الزُّكَامُ ، وَالنَّحَازُ لِلْخَيْلِ وَالدُّكَاكُ لِلْأَبْلِ .
فَظَلَّتْ تَعْبُطُ الْأَيْدَى كُلُّهَا تَهْمُجُ عُرُوقَهَا عُلُقًا مُتَاعًا
تَعْبُطُ تَكَلِّمُ كُلَّمَا عَلَى صِحَّةٍ لَغَيْرِ عِلَّةٍ ، وَالمُتَاعُ الْمُسَالُ يُقَالُ
أَتَاعَ الرَّجُلُ إِتَاعَةً إِذَا قَامَ قِيَّةً . وَقَالَ أَيْضًا (٢) .
بِضَرْبٍ تَهْلِكُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا
الْمَكْرَةُ الْمَغْرَةُ ، أَيْ تَخْضِبُ اللَّحَى مِنْهُ بِالدَّمِ ، شَبَّ حَمْرَةَ الدَّمِ بِالْمَغْرَةِ .
وَقَالَ عَنَتْرَةُ أَوْ غَيْرُهُ (٣) .

فَنَجَا أَمَامَ رَمَاحِنَا وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْأَسْنَةَ حَافِرَ الْجَبَابِ
الْجَبَابُ الْمَغْرَةُ ، شَبَّ مَا عَلَيْهِ مِنْ لَطَخِ الدَّمِ بِرَجْلِ يَحْفَرُ فِي مَعْدَنِ
مَغْرَةٍ . وَقَالَ خَدَّاشُ بْنُ زَهِيرٍ (٤) .

وَطَعْنَةُ خَلَسَ كَفَرُغِ الْإِزَا . أَفْرَغَ فِي مَثْعَبِ الْحَائِرِ
الْفَرُغُ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الدَّلْوِ ، وَإِزَاءَ الْحَوْضِ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَفْرُغُ

(١) دِيَوَانُهُ ١٣ ب ١٢ و ١٣ (٢) دِيَوَانُهُ ٢٠ ب ٢٤ (٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي
شَعْرِ عَنَتْرَةَ (٤) الْأَوَّلُ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى الْجُمَاسَةِ (٧٢/١) وَعَجَزَ الثَّانِي فِي
اللسان (س ب ر) - ي

عليه الدلو .

تُهاَل (١) العوائد من فرغها . ترد السِّبَارَ على السابِر
السِّبَار الذي يدخل في الجراحة ليُعلم ما غورها، ترده على السابِر
لكثرة ما يخرج منها من الدم .

وقال الطرماح يصف الثور حين طعن الكلاب (٢) .
فَنَحَا لَّا وَلَاهَا بِطَعْنَةِ مُحَفَّظٍ . تمكرو جوائبها من الإنهار .
نَحَا انحرَفَ ، والمحفظ الم غضب ، تمكرو تصفِر وذلك عند ١/١٦٣
سِلَانِهَا ، والإنهار سعة الطعنة . ومنه قول قيس بن الخطيم (٣) .
فَأَنْهَرَتْ فَتَقَهَا

وقال البعيث (٤) .
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْكُلَّابِ نِسَاءَنَا . بضرب كأفواه المقرحة الهدل
المقرحة التي بمشافرها قَرَحَ فتسترخى مشافرها وتسيل ماء ، شبه
الضرب بها . وقال الفرزدق يصف شجة ويهولها (٥) .
تَرَى فِي نَوَاحِيهَا الْفِرَاحَ كَأَنَّمَا (٦)

جَشَمَنَ حَوَالِي (٧) أُمِّ أَرْبَعَةٍ طُحِّلَ
شَرَنْبِثَةً شَمَطَاءً مِنْ يَرٍ (٨) مَايَهَا
يُشْبِهُ وَلُوبِينَ الْخُمَاسَى وَالطِفْلَ

(١) شكل في النقل بفتح التاء والوجه ضمها - ي (٢) ديوانه ص ١٤٩ (٣) تقدم
البيت الورقة ١٦١ (٤) التقائض ص ١٤٩ (٥) التقائض ص ١٣١ - ١٣٢
(٦) في النقل « كأنها » ي (٧) بالأصل « حوالى » بكسر اللام (٨) شكل في النقل
بضم الياء - ي .

إذا ماسقوها السمن أقبل وجهها

بعين عجوز من عُرينة أو عُكل

جنادفة (١) سجرأء تأخذ عينها

إذا اكتحلت نصف القفيز من الكُحل

جنادفة يعني العجوز قصيرة غليظة، سجرأء حمراء .

وقال الفرزدق (٢) .

يحمي إذا اختلط السيوف نساءنا ضرب تخزله السواعد أرعل

تخر تسقط، أرعل مسترخ، المعنى انه يميل ما قطع فيسترخي

وفي مثل للعرب « زادك الله رعالة: كلما (٣) ازددت مثالة، رعالة استرخاء

ومثالة من قولك: هذا أمثل من هذا .

وقال الفرزدق أيضا (٤) .

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد على أم الفراخ الجواثم

ونحن ضربنا من شتير بن خالد على حيث تستسقيه أم الجماجم

أم الفراخ الهامة، وكذلك أم الجماجم .

وهذا مثل قول ذي الأصبع (٥) .

أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

ونحو منه قوله .

١٦٣/ب

ونحن صدعنا (٦) هامة ابن خويلد على حيث تستسقيه أم الجواثم

(١) بالاصل « خنادفة » بالخاء وكذا في الشرح (٢) النقائض ص ١٨٤

(٣) في النقل « كما » وانظر اللسان (رع ل) ي (٤) النقائض ٣٨٧ (٥) قد مر الورقة

١٦١ (٦) في النقل « صدعن » .

الجواثم الفراخ [يريد] الدماغ - وأمها الهامة .

وقال العجاج يصف طعن الثور الكلاب (١) .

وبجَّ كلَّ عاند نَعور قَضَب الطيب نائِط المصفور

بج شق كل عرق عاند وهو الذي لا يرقأ ، ويقال العاند العادل لا يجري دمه على جهته ، والنور الذي يرتفع دمه إذا جرى ، قَضَب الطيب أى قطعه ، والنائط عرق يقال إنه في الظهر ، والمصفور الذي به الصفار . وقال (٢) .

صَقعا إذا ضاب اليا فيخ احتفر في الهام دُحلانا يفرسن النعر

الصقع الضرب ، والدحلان جمع دحل وهو هوة تكون في الأرض ، يقول يحفر الضرب في الهام ، والفرس أصله دق العنق ثم جعل كل دق فرسا ، والنُرة ذبابة ، يقال : في رأسه نرة - أي كبرة ، وأصله أن الحمار النعر - وهو الذي يكون هذا الذباب في رأسه - يرفع رأسه فُضرب مثلا للرجل الذي به كبر كأن تلك الذبابة في رأسه فهو شاخ بأنفه ، يقول : فهذا الضرب بالسيف يذهب الكبير .

بين الطراقين وَيَقْلِين الشعر عن قُلْب ضُجْم (٣) تورى من سبر

أى بين طراقي عظام الرأس ، والقُلْب الآبار : شبه الشجاج

بها (٤) ، ضُجْم مائلة يقال فم أضجم إذا كان مائلا ، تورى (٥) من سبر

(١) ديوانه ١٦ ب ١٤٩ و ١٥١ (٢) ديوانه ١١ ب ١١٩ - ١٢٤ (٣) بالأصل

« ضُجْم » بالخاء وكذا في التفسير في المواضع كلها (٤) في النقل « بهم » ي

(٥) شكل في النقل على أنه فعل ماض والنصواب كما في البيت - ي .

أى من قاسها أورثت جوفه داء يسمى الورى .

منها قعور عن قعور لم تذر دون الصدى وأمه ستر ستر
الصدى الدماغ وأمه الجلدة تكون عليه، يقول السيوف لم تذر
شيئا من الرأس دون الدماغ وأمه، ويسمى الدماغ بالصدى لقول
الأعراب انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره .
ومنه قول الكميث (١) .

كأن الأم أم صدها [لما جلوا عنها غطاطة حابليها]

يعنى هامة، وقد فسر ذلك . ويقال انه سعى الدماغ بالصدى
لأن العطش يكون منه . ومنه قول ذى الإصبع (٢) .
أضربك حيث تقول الهامة اسقوني
وقوله يصف ضربا [يعنى قول العجاج] (٣) .

تفض أم الهام والتراثكا هشمك حولي الهيد (٤) التراثكا
التراثك أصله بيض النعام الذى قد قشر (٥) فترك، شبه البيض على
الرؤوس به . وقال: لا أدري ما الهيد التراثك غير أن التراثك
مقاربة الخطو . وقال بعضهم: إن الحنظل يؤخذ فيلقى حبه فى حوض
ويصب عليه الماء مرارا ثم يوطأ بالآرجل ويدلك دلكا شديدا فإذا
طاب الماء أخرج وجفف (٦) ثم جش فطبخ به واتخذ منه السويق،
يريد بالراتك المرتوك فيه، الأصمعى: ويروى حولي الهيد آركا،

(١) مرقيا الورقة ١٦١ (٢) مرايض الورقة ١٦١ (٣) ديوانه ٢٥ ب ٦ و ٧

(٤) شكل فى النقل بالنصب وإنما هو بالجر على الإضافة وقوله « التراثكا » نعت

لقوله « حولي » - ي (٥) امله « فسد » ي (٦) بالاصل « خفف » .

أى مقيماً عليه وهذا مثل — يقال إبل آركة اذا لزمت الاراك تأكله .
وقال (١) .

وفي الحراكيك بخدب خزل (٢) لخف (٣) كأشداق القلاص الهدل
الحراكيك الحراقف وهى رؤوس الأوراك والخدب الضربات
التي لاتما لك ، والخزل القطع ، لخف هو أن يقطع قطعاً رقيقاً ، ثم شبه
هذه الخدب فى سعتها بأشداق إبل هدل مسترخيات (٤) المشافر .

وقال عبدالله بن الحويرث الحنفى .

هم أنشبوأ زرق القنفا فى نحورهم

وبيضا تقيض البيض من حيث طائره

يعنى الفرخ وهو الدماغ ، و تقيض تكسر .
آخر [وهو ابن مقبل] (٥) .

كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا
القلات جمع قلة وهى الدوامة ، والقال الخشبة التى تضرب
بها الدوامة ، والقالون الضاربون بها — يقال : قلوت بها .

وقال الراعى يصف سيفاً (٦) .

يزيل بنات الهام عن سكناها [وما يلقه من ساعد فهو طائح]
بنات الهام الأدمغة ، وسكناها مواضعها . وقال آخر .

ألم ترم أوتضرب وقد يضرب الفتى ويرمى اذا جارى وإن مال راكبه

(١) ديوانه ٣١ ب ١٦٣ و ١٦٤ (٢) رواية الديوان « جزل » (٣) بالأصل
« لخف » بضم اللام والمعروف الفتح ورواية الديوان « لخفا » (٤) ثقب فى نسخة
الأصل فلم يبق من الكلمة الا الالف والتاء (٥) اللسان (٦) اللسان (١٠٩/١٦)

أى يقاتل وإن قُتل ، وراكبه رأسه .

وقال أبو النجم .

وكان نول العبد إذ تحرفا أن يضرب (١) البيضاء أو أن يرعفا

اذ تحرف اذ مال عن الطريق ، يضرب البيضاء أى الوجه ،

يقال ضربتك البيضاء أى الوجه ، أو أن يرعف أى يجده أنفه .

فيسيل دمه . وقال ابن شلوة (٢) .

وكأنا أقدامهم وأكفهم كرب تساقط في خليج مفعم

مفعم مملوء أراد كثرة الدم أى تقع فيه فكأنها تقع في

خليج وهو النهر الصغير يشق من النهر الكبير .

وقال قيس بن الخطيم (٣) .

ترى اللابة السوداء يحمرلونها ويسهل (٤) منها كل ريع وفدند

اللابة الحرة والجميع لآب ولوب ، يحمرلونها من الدم ، ويسهل

فيها كل ريع أى ينزل منه الدم ، والريع كل ما ارتفع من الأرض ،

والفدند المستوى الصلب .

وقال ابن أحرر يذكر عينه وربما ما رجل ففقاها (٥) .

أهوى لها مشقفا حشرا فشرقاها . وكنت أدعو قذاها الأمد القردا

يقول كنت من إشفافى عليها أسمى ما يصلحها قذى فكيف

١/١٦٥

(١) شكل في النقل على أنه بالبناء للفاعل وتأمل التفسير - ي (٢) الاصمعيات

٦٨ ب ٢ (٣) ديوانه ٦ ب ٧ (٤) شكل في النقل بفتح فضم وعلى الها مش

« رواية الديوان يسهل » بضم فسكون ففتح فتأمل - ي (٥) كتاب الشعر

لابن قتيبة ص ٢٠٧ .

ما يؤذيها، وقوله: أدعو أى أسمى، تقول: ما تدعون هذا فيكم؟ أى ما تسمونه. وقال ساعدة [بن جثية] (١).

يُدْعُونَ حُسا ولم يرتع لهم فزع حتى رأوهم خلال السبي والنعم
يُدْعُونَ يَسْمُونَ، يقال لهم حرمة الحس والحس قریش ومن
ولدت وحلفاؤها، ولم يرتع من الروع، خلال السبي يته، والنعم
الابل، والحشر السهم الخفيف الريش الذى قد شد قُصبه ورصافه،
والأثمى القرد هو الذى ينقطع فى العين وقيل القرد الذى لصق
بعضه ببعض، والمعنى كنت أسمى الإثمى قذى من حذى عليها.
وقال أبو كبير (٢).

عجلت يدك (٢) لخيرهم بمرشة كالعط وسط مزادة المستخلف
مرشة طعنة ترش الدم، والعط الشق، والمستخلف الذى يسقى،
يقول يسيل دم هذه الطعنة كما تسيل المزادة المشقوقة.
مستنة سنن الفلوة مرشة تنى التراب بقاحز معروف
أى يستن دمها يتبع بعضه بعضا كما يستن الفلوة، تنى التراب
تبعده بدم يقحز أى ينزو، معروف له عرف.

يهدى السباع لها مَرِشٌ جدية (٤) شعواء مشعلة كجَرِ القرطف
أى تشم السباع الدم فتبع أثره، والجدية الطريقة من الدم
وشعواء منتشرة، مشعلة متفرقة، وشبه طريقة الدم بمجر قطيفة على

(١) ديوانه ٢ ب ٣٣ (٢) ديوانه ٣ ب ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ١٥ (٣) فى النقل

«بذاك» ي (٤) بالأصل «حديّة» بالخاء وكذا فى التفسير.

الأرض . وقال (١) .

وإذا الكماة تعاوروا طعن الكلى نذر البكارة في الجزاء المضعف

ب/١٦٥ أى يتعاورون طعنا يذهب هدرا (٢) كما تنذر البكارة وهى

الصغار أى تلتقى فلا تحسب فى الجزاء أى فى الديعة ، والمضعف

المضاعف . وقال (٣) .

وأخو الأباءة اذ رأى خلّاته تلى شفا عا حوله كالا ذخر

الأباءة الغيضة ، يريد قوما قتلوا قريبا من غيضة ، تلى صرعى ،

من تله للجبين ، شفا عا اثنين اثنين ، يقول امتلات الأرض منهم حين

قتلوا ، وذلك ان الاذخر يكثر اذا نبت ولا تكاد تجد اذخرة واحدة

انما تجد الارض منه مستحلبة .

من يآته منهم يوب بمرشة نجلاء تزغل مثل عط المستر

تزغل تدفع ، مثل شق المستر وهو ثوب يستتر به ، نجلاء ،

واسعة . وقال يصف رجلا [واليت لزهير] (٤) .

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا مضاربوا اعتنقا

يقول : اذارموا من مدى بعيد غشيهم بالرمح فاذا اطعنوا

دخل (٥) تحت الرماح وضارب فاذا مضاربوا دخل تحت السيوف

فاعتق ، انما أراد أن يخبر أنه أقربهم منهم وأزقهم بهم .

وقال مالك بن خالد الخناعى (٦) .

(١) ديوانه ٣ ب ١٥ (٢) فى النقل « هذيا » (٣) ديوانه ٢ ب ٢٣ و ١٨

(٤) ديوانه ٩ ب ٣١ (٥) فى النقل « دجل » (٦) اشعار هذيل ٨٩ ب ٤ .

ترى القوم صرعى جثوة (١) أصبحوا معا

كَانَ بِأَيْدِيهِمْ حَوَاشِي شَبْرَقِ

شَبْرَقِ شَجَرٍ وَحَوَاشِيهِ حَرٌّ ، فَشَبَّهِ الدَّمَاءَ بِهَا .

وَقَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ (٢) .

وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْإِبْطَالُ سَجِينًا

سَجِينٌ ضَرْبٌ شَدِيدٌ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

(٣) (بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ) ، أَيْ شَدِيدٍ ، قَالَ : وَلَيْسَ قَوْلٌ مِنْ قَالَ

سَنَكٌ وَكُلُّ شَيْءٍ (٤) ، وَيُرْوَى سَجِينًا أَيْ سَخْنٌ .

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (٥) .

بِضَرْبٍ يُلْقِحُ الضَّبْعَانِ مِنْهُ طَرَوْقَتُهُ وَيَأْتِنِفُ السَّفَادَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقُولُ أَخْضَبَ الضَّبْعَانِ حَتَّى كَأَنَّهُ فِي رَيْسٍ

يَخْضَبُ مِنْهُ فَيُلْقِحُ (٦) فِيهِ ، يَأْتِنِفُ السَّفَادَا ، آخِرُ : إِذَا شَبَّعَ تَرَكَ

الطَّلَبَ وَأَلْحَ عَلَى السَّفَادِ ، غَيْرُهُ : يَرِيدُ تَرَكَنَا مِنْ ذَلِكَ الضَّرْبِ

قَتَلِي فِيهَا طَعَامٌ يُلْقِحُ الضَّبْعَانِ طَرَوْقَتَهُ سَنَةً وَيَأْكُلُ مِنْهُ فَيَكْفِيهِ

حَتَّى يَأْتِنِفَ سَفَادَا مِنَ الْعَامِ الْمَقْبَلِ ، وَالضَّبْعَانِ ذَكَرَ الضَّبَاعِ .

وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ .

(١) بِالْأَصْلِ « جَثْوَةٌ » بِالْمُهْمَلَةِ (٢) اللِّسَانُ (١٧ / ٦٥) (٣) سُورَةُ الْفِيلِ - هـ

(٤) بِالْأَصْلِ « سَنَلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ » هُمَا كَلِمَتَانِ فَارْسِيَّتَانِ وَمَعْنَى « سَنَكٌ » الْحَجَرُ

وَمَعْنَى « كُلُّ » الطِّينُ - ك (٥) لِأَوْجُودَ لِلْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ (٦) شَكْلٌ فِي النُّقْلِ عَلَى

أَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِي وَالْجَوَابِ كَمَا فِي الْبَيْتِ - ي .

تَحْمَلُ حَى مِنْ كَلَابٍ وَعَلَقُوا . رُؤُوسًا تُثَقُّ مِنْزَلًا ثُمَّ مِنْزَلًا
وَجِئْنَا بِأَبْدَالِ الرُّؤُوسِ فَلَمْ نَدْعِ لِبَنَاتِ كِلَابِي مِنَ التَّبَلِ مِنْزَلًا
تُثَقُّ تُتَخَذُ أَثَافِي ، أَيْ لَمْ نَدْعِ مِنْزَلًا أَخَذَ مِنْهُمْ إِلَّا اسْتَقْذَنَاهُ
فَرَدَدْنَاهُ عَلَيْهِمْ .

وَقَالَ عَدَى بْنُ زَيْدٍ يَمْدَحُ رَجُلًا فِي حَرْبٍ .
يَهِيْجُهُ الصَّوْتُ الضَّئِيلُ وَقِرْنُهُ يَبْأَنَدُ خَرْقًا ثَائِرًا دُونَ سِرْبَالٍ
يَقُولُ يَهِيْجُهُ صَوْتُ رَجُلٍ قَدْ طَعَنَ فَهُوَ ضَعِيفُ الصَّوْتِ يَسْتَفِيْثُ ،
يَبْأَنَدُ يَمِيلُ مِنْ طَعْنَةٍ ، وَالثَّائِرُ الدَّمُ ، وَيُرْوَى .
يَجِيبُ إِلَى الصَّوْتِ الضَّعِيفِ قِرْنُهُ يَبْأَلِجُ وَهِيَ فَائِرَةٌ دُونَ سِرْبَالٍ
وَقَالَ يَذْكُرُ طَعْنَةً .

تَقْحِمُ (١) الْآثِيَّ الْعَيْطُ كَمَا قَحِمَ غَرْبُ الْمَحَالَةِ الْجَلِ
الْآثِيَّ الدَّمَ الَّذِي قَدْ بَلَغَ وَنَزَا (٢) فِي الْجُوفِ ، وَالْعَيْطُ الطَّرِي ،
وَالْغَرْبُ الدَّلُو ، وَالْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ ، يَقُولُ تَدْفَعُ الطَّعْنَةُ الدَّمَ كَمَا يَجْذِبُ
الْجَلُّ الْغَرْبَ وَيُدْفَعُهُ . وَقَالَ أَبُو ذَوْيْبٍ (٣) .

وَعَادَرَنِي رُئَيْسُ الْقَوْمِ أُخْرَى مَشْلُشَلَةٌ كَمَا نَقَذَ الْخَسِيفُ
مَشْلُشَلَةُ طَعْنَةٍ تَشْلُشِلُ بِالدَّمِ ، وَالْخَسِيفُ الْبُتْرُ تَكُونُ فِي جَبَلٍ
فِيكَسَّرُ جَبَلُهَا (٤) عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزَحُ أَبَدًا .

(١) أَيْ الطَّعْنَةُ وَوَقَعَ فِي النِّقْلِ « يَقْحِمُ » - ي (٢) دَنِيوَانُهُ ٢٣ ب ١٦ (٣) فِي
النِّقْلِ « فَيُكْسَرُ جَبَلُهَا » بِحَذْوِ مَهْمَلَةٍ وَغَبْلِي الْهَامِشُ « كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعَلَّ
الصَّوَابَ فَيَقْصُرُ جَبَلُهَا » وَفِي اللِّسَانِ (خ س ف) « وَبُتْرُ خَسِيفٍ إِذَا نَقَبَ =
وَقَالَ

وقال ساعدة [بن جؤيه] (١) .

كأنما يقع البصري بينهم من الطوائف والأعناق بالوذم
البصري سيف منسوب ، والطوائف النواحي يريد الأيدي
والأرجل ، والوذم سيور في الدلو ، يقول كأنما تقع السيوف
على السيور من سرعة مرها .

وقال لبيد وقد ذكر الدهر وحوادثه (٢) .

ولقد رأى صبح سواد خليله من بين قائم سيفه والمحمل
صبح ملك من ملوك اليمن ، وخليله كسدة وذلك أنه ضرب
ضربة فرأى كبد نفسه ، ويقال : بل أراد بخليله صاحبه الذي ضربه
وسواده شخصه وقد قرب منه ، والمحمل حائل السيف .

وقال أبو خراش (٣) .

فنهه أولى القوم عني بضربة كأوشحة العذراء ذات القلائد
يريد طرائق الدم كأوشحة العذراء .

وقال المتخل الهذلي وذكر سيفاً (٤) .

ذلك بزى وسليهم إذا ما كفت الحيش عن الأرجل
هل ألحق الهدرة بالضربة الخدباء بالمطرّد المقصل (٥)
كفت شمر ، والحيش الفرع أى شمر بهم الفرع ، والهدرة

= جبلها عن عيلم الماء والمراد بجبلها الجبل الذى هى فيه - ي .

(١) ديوانه ٢ ب ٣٧ (٢) ديوانه ٤٢ ب ١٢ (٣) ديوانه ٢٦ ب ٢ ويروى
لاخيه عروة بن مرة ، انظر اشعار هذيل ١٣٥ ب ٤ (٤) ديوانه ١ ب ٢٩ و ٣٠ و
واللسان (١٨٠ / ٨) (٥) ممجواً بالأصل .

[الضربة] (١) التي تهدر قطعة فمى بها، والمطردي الذي يتابع اذا هز .
وقال كثير (٢) .

ويضرب ريعان الكتية صفنا اذا اقبلت حتى نظرفها (٣) رَعَلَا
ريعان الكتية اولها ، والرعل أن يقطع اللحم ويترك متعلقا ١/١٦٧
لا يسقط ، نظرفها نَرَدَهَا . وقال آخر (٤) .

وضرب المجاجم ضرب الاصم حنظل شابة يجنى هبيدا
ضرب الاصم أشد من ضرب السميع لأنه يبالغ لسمع (٥)
صوت الضربة .

وقال آخر [وهو الفرزدق - ويروى لذي الرمة] (٦) .
وكنا اذا القيسى نب عتوده ضربناه دون الاثين على الكر
نب عتوده - يصغر شأنه ، والنيب صياح التيس عند السفاد ،
والعتود العريض حين يبلغ السفاد ، والاثيان الاذنان ، والكر
أصل العنق .

وقال زهير (٧) .

اذا لقت حرب عوان مضرة ضروس تُهرّ (٨) الناس أنيابها عُصل
قضاعية أو اختها مضرية يحرق (٩) في حافات الحطب الجزل

(١) محو بالاصل (٢) اشعار كثير (٣/٢٢٦) (٣) بالاصل «يطرفها» (٤) اللسان
(٥/٢٣٧) (٥) في النقل «تسمع» وإنما المعنى لسمع هو ضربة نفسه لانه
يتوهم اذا لم يسمع صوت ضربته انها خفيفة - ي (٦) اللسان (٤/٣٨٣)
(٧) ديوانه ١٤ ب ١٦ و ١٧ (٨) بالاصل «تهر» بفتح فضم (٩) بالاصل
«يحرق» بكسر الراء .

لقت اشتدت، وعوان ليست بأول—قد قوتل فيها مرة بعد مرة،
وضروس عضوض سيئة الخلق، تُهر الناس اى تصيرهم يهرون منها
أى يكر هونها . وقال عنتره (١) .

[حلفنا لهم والخيـل تردى بنا معا]

نقاتلكم حتى تهروا العواليـا

وعصل كالحـة معوجة وإنما يعصل ناب البعير اذا أسن، فأراد أنها
حرب قديمة . قال (٢) وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : يقولون
لزهيـة حرب مضرة، ولو كان إلى لقلت «مصرة» أى تعتزم (٣) وتفضى،
قضاية أو اختها مضرية—أى حرب منكـرة . يقال : قضاة بن معد
ومضر بن نزار بن معد، والجزل ما غلظ من الخطب . يقول :
توقد بالجزل لا بالدقيق، والمعنى انها حرب شديدة .
ومثله قول الأعشى (٤) .

أى نار الحرب لا أوقدها حطبا جزلا فأورى وقدح ١٦٧/ب
وقال ابن مقبل .

لا حرب بالحرب يشفيها الاله ويشفيها شفاعـة بين الال والرحم
حتى تشول لقاحا بعد قارحها تحربوها كحرب الذئب للغنم
يقول : اذا شفى الله الحرب وشفتها الرحم فليست بحرب شديدة
والال الحلفـو القراية، وأول ما تلقح الناقة فهى قارح، جعل الناقة
مثلا للحرب، تحربوها اى يجعلوها (٥) حربا، يقال : حرب وأحرب

(١) ديوانه ٢٦ ب ٤ (٢) يعنى الاصمى (٣) فى النقل «تعتزم» ي (٤) ديوانه
٢٦ ب ٢٨ (٥) فى النقل «يجعلوها» ي .

أى حرش الحرب . وقال كعب بن زهير (١) .

صبحناهم (٢) بجمع فيه ألف رواياهم يخضخضن المزادا

الروايا الابل التى تحمل الماء، تخضخض المزاد من شدة السير .

أربت بالأكارع وهى تبغى رعاء الشاء والضأن القهادا

أربت يعنى الحرب لزمتهن ، والأكارع السفلة ، والقهاد الصغار

الأذئاب القباح الوجوه ، يهجوم أى انهم كذلك .

وقال [النابغة الجعدى] .

ويوم شديد غير ذى متفس أصم على من كان يحسب راقيا

كأن زفير القوم من خوف شره وقد بلغت منه النفوس التراقيا

(٣) زفير متم بالمشيا طرقت بكاهله فلا يريم الملاقيا

التم المرأة الحامل آمت حملها ، والمشيا المختلف الجسم ، طرقت

بكاهله أى حان خروج كاهله فتشب ، فلا يريم ملاقى الفرج .

وقال ابو ذؤيب (٤) .

وقائلة ما كان حذوة بعلمها غداة إذ من شاء قرد و كاهل

رددنا الى مولى بنينا فأصبحت بعد بها وسط النساء الأرامل ١/١٦٨

أى رب قائلة تقول ما أصاب زوجى من حذوة الجيش؟ أى

ما أعطى ، وقرد وكاهل قبيلتان من هذيل ، وإنما يهزأ بالمرأة يقول :

قتلنا زوجها فصار يلى بنينا (٥) موالىهم أى بنو العم وأصبحت تعد

(١) لاوجود لهذين البيتين فى ديوانه (٢) فى النقل « صبحنا » (٣) اللسان (١/١)

(١٠١) (٤) ديوانه ١٥ ب ١ و ٢ و ٤ - ٦ (٥) فى النقل « بينهم » وتأمل قوله

فى البيت « رددنا ... بنينا » ي .

في الأرامل .

وأشعث بوشى شفيناً أحاحه غداة إذ ذى جردة متاحل
أهم بنيه صيفهم وشتاؤهم فقالوا: تعدّ واغزو (١) وسط الأراجل
بوشى ذو بوش وعيال ، أحاحه غيظه ، والجردة الشملة ،
المتاحل الطويل الطرفين ، أهم بنيه نفقة صيفهم وشتائهم فقالوا لأبيهم
تعدّ أى - انصرف ، واغزو وسط الأراجل رجالة جماعة .

تأبط نعليه وشقّ فريرة (٢) وقال أليس القوم دون حُفائل
يقول تزود نصف خروف ، قال أبو عمرو: نصف فروة .
وقال أليس القوم - العدو (٣) - قريبا ؟ ، فقال يكفينى هذا الزاد
وأنا إليمك بالغنائم . وقال ساعدة [بن جؤية] (٤) .
يناهم يوماً كذلك راعهم ضبر لباسهم الحديد مؤلب
ضبر جماعة من الناس ، ومنه ضربت الكتب أى جمعتها ، مؤلب
مجمع .

تحميمهم شهباء ذات قوانس رمّازة تأبى لهم أن يحربوا
قوانس أعالي حديد ، رمّازة تموج وتحرك وأصل الرمز
تحريك الشفتين (٥) .

لا [يكتبون و] (٦) لا يكتّ عديدهم - حفلت بجيشهم كتائب أو عبوا

(١) فى النقل « واغزو » هنا وفى التفسير - ي (٢) بالاصل « فريرة » بالرفع

(٣) فى النقل « الغزو » (٤) ديوانه ١ ب ٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٥٣ (٥) فى النقل « الشفتين »

بقاف مشددة - ي (٦) محو بالاصل فانظر اللسان (١٩٥/٢) .

لا يكتبون أى يجمعهم العدد ، ولا يكت لا يكسر ، أو عبوا
جاءوا بجماعتهم . وقال (١) .

ب/١٦٨ يدعونُ حمسا ولم يرتع لهم فزع حتى رأوهم خلال السبي والنعم
الحس بنو عامر وكنانة وخزاعة ومن ولدته قريش — سموا
بذلك لأنهم كانوا يحرمون أشياء لم تكن العرب تحرمها .
وقال الشاعر [وهو ابن أحرر] (٢) .

لو بي تحمست الركاب إذا ما خانتى حسبي ولا وفري
أى تحرمت ، ولم يرتع — يفتعل من الروع كأنه قال : ولم يفزع
لهم فزع أى لم يكونوا فزعوا قبل ذلك وكانوا عند أنفسهم أعز من
الاحساس فلم يشعروا حتى رأوا الذين أغاروا عليهم بين السبي والنعم
ياخذون .

(٣) فاستدبروا كل ضحضاح مدقة والمحصات وأوزاعا من الصرم
استدبروا ساقوها من ورائها ، كل ضحضاح يعنى إبلا والضحضاح
الريق أصله من الماء الرقيق وإنما قال لها ضحضاح لا تشارها على
الأرض ، مدقة كثيرة ، وأوزاعا يعنى فرقا .

وقال [عمرو] ذوالكلب وكان جارا لهذيل (٤) .
ومالبت القتال (٥) إذا التقينا سوى لفت اليمين على الشمال
يقول إنما لبت كقدر اشتمال انسان فى السرعة .

(١) ديوانه ٢ ب ٣٣ (٢) اللسان (٧ / ٢٥٨) (٣) ديوانه ٢٦ ب ٣ (٤) اشعار
هذيل ١٠٧ ب ٢٢ (٥) بهامش الاصل «ع : ويروى — ومالبت (يسكون الباء
وضم اللام) القتال» بالاضافة وكذا فى اشعار هذيل .

وقال عياض بن خويلد (١) .

من المدعين اذا نُوكِرُوا تريع الى صوته الغيلم
المدعين هو أن يقول : خذها وأنا فلان (٢) ، ونوكروا كرهوا ،
تريع ترجع ، والغيلم المرأة الحساء ، أى هو يمنع ويقا تل عن الفتاة .
وقال عياض بن خويلد (٣) .

بشهاء تغلب من ذادها لدى متن وازعها الأورم (٤)
تغلب من طردها ، يقول معظم الجيش وأشدّه انتفاجا خلف ١/١٦٩
وازعها ليزعها خلفه معظمها .
وقال ابوجندب (٥) .

وقلت لهم قد ادركتكم (٦) كتيبة مفسدة الادبار مالم تخفر
من قال : تخفر بفتح الفاء اراد مالم تُنفذ لها خفارتها ، ومن
قال تخفر بكسر الفاء اراد مالم تعط عهدا فان أعطت وفّت به ،
مفسدة يريد اذا ادركت دبر كتيبة أفسدتها .
وقال ساعدة يذكر امرأة تسأل عن أبيها صاحبين له (٧) .

فقالا عهدنا القوم قد حضروا به (٨) فلا ريب أن قد كان ثم لحيم
() هذا البيت يروى في شعر البريق الهذلي انظر اشعار هذيل ٢٩ ب ٧ ولعامر
ابن سدوس الهذلي انظر اشعار هذيل ٢٠ ب ٩ و (٢) في النقل « وأبا فلان » - ي
(٣) نسبة في اللسان (ورم) للبريق لكن صدره « بألب ألوب وحرابة » - ي .
(٤) بالأصل « دارها ... الأردم » بكسر الميم (٥) اشعار هذيل ٣٨ ب ٩ (٦) في
النقل « ادركتهم » وفي اشعار هذيل واللسان (خ ف ر) « ادركتكم »
وهو الصواب - ي (٧) ديوانه ٧ ب ١٩ (٨) رواية ديوانه « حصروا » بصاد
مهملة مكسورة .

حضر وابه أي حضروه، فلاريب فلاشك، لحيم قتل - لحيم فلان
قتل، وروى «شعيم»، أيضا أي قتل .

وقال يذكر جيشا (١) .

صابوا بسة آيات وأربعة . حتى كان عليهم جابئا لبدا
أي وقعوا بهم، والجاني الجراد يريد من كثرة ما وقع عليهم
الناس كان عليهم جرادا ملتبدا .

وقال ابو خراش حين أسر فاقتداه خويلد (٢) .

فداني فلم يضنن (٣) على يكره ورد غداة القاع ردة ماجد .

بكره ولده الاول، رد ردة ماجد أي كر كرة ماجد .

وقال ابو ذؤيب (٤) .

مرد قد نرى ما كان فيه [ولكن إنما يدعى النجيب]

أي مكر . وقال كثير (٥) .

وسارت (٦) الى شهباء ثابتة الرحي مقنعة أخرى تزول نجومها

مقنعة بالحديد يعني كتيبة، ونجومها توقدها من الحديد والبيض

كان فيها نجومها، تزول تحرك كقول زهير (٧) .

١٦٩/ب

(١) راجع ما تقدم الورقة ٦ (٢) وروى لاجيه عروة بن مرة انظر اشعار

هذيل ١٣٥ ب ٢ (٣) شكل في النقل بضم النون الاولى وفي اشعار هذيل

بفتحها وهو الصواب - ي (٤) ديوانه ٨ ب ٨ (٥) اشعاره (٢٤٤/٢) (٦) في النقل

« وسرت » وعلى هامشه « ثقب في نسخة الاصل » اقول وقوله « مقنعة اخرى »

يدل ان الصواب « وسارت » يريد سارت الى كتيبة شهباء كتيبة اخرى

مقنعة - ي (٧) مختارات ابن الشجري ص ٦٣ وديوانه في روايتي السكري

وتعاب نسختين خطيتين .

[تبصر]

[تبصر خليلي هل ترى من ظعائن]
كما زال في الصبح الأشاء الحوامل

عبد الرحمن بن عمه (١) .

والحرب لا تقهر لاستعلائها تطمح لم يقدر (٢) على إلهاها
يقول الحرب لا تقهر بأمر يسير حتى يحتوش من نواحيها،
فشبه الناقصة بالحرب لأنها لا تضبط حتى يكون مستعل (٣) وبائن،

والمستعل الذي يحلب والبائن الذي يمسك العلبة .

عبد الرحمن بن عمه [لعامر بن الطفيل] (٤) .

ونعم أخو الصعلوك أمس تركته

بتضرع يمرى باليدين ويعسف

يمرى يمسح الأرض، والعسف أن يتنفس نفساً شديداً .
والعرب إذا رأوا البعير قد عسف نحروه، والعسف نزو الخنجره
وهذا مجروح، وأنشد .

حتى يرى يعسف قد أحبا

والمحب الذي قد كاد يموت . وأنشد (٥) .

ما كان ذنبي في محب بارك أتاه أمرا الله فهو هالك

وقال أوس بن حجر (٦) .

(١) لا إشك أن هذا الرجز لعمر بن لعل لأن له رجز كثير على هذا الروى . كـ

(٢) في النقل « قددر » - ي (٣) بالأصل « مستعل » بضمين على اللام (٤) ذيل

ديوانه ١٣ ب ١ قال عامر هذا البيت يوم الرقم حين عقر فرسه قرزلاً - كـ

(٥) اللسان (١ / ٢٨٤) (٦) ديوانه ١٧ ب ١٥ ٤٩١ .

وفارت بهم يوما الى الليل قدرنا تصك حراي الظهور وتدسع (١)

هذا مثل، أي كأنهم في قدر لنا تغلي بهم، وحراي الظهور عضلها
الذي يشخص من لحمها، أراد انا نطعنهم في ظهورهم لأنهم منهزمون
وانشد لعبد الله بن عتبة الضبي .

حراي متنيه تديص كأنها خصى أكلب ينزون في رأس أبرقا
تديص تموج، وتدسع تدفع وترمي بالزبد يعني القدر كأنها
تقي . عليهم .

(٢) فمأجبنا - إني أسد عليهم - ولكن لقوا نارا تحش (٣) وتسفع

إني بالكسر أسد عليهم أقول بالسداد وهو القصد . قال الأصمعي
هكذا أنشدني شعبة عن سمالك بن حرب، وأنشدني أبو عمرو بن العلاء

« فمأجبنا أنا نشد عليهم » يقول لم ينجبنا لشدنا عليهم ولكن لقوا
حربا مثل النار (٤) .

وقال يذكر خيلا عليها فرسان (٥) .

عليها شحاح لاذخيرة فيهم فيلحق منهم لاحق وتقطعوا

شحاح شداد حراص على الغنيمة، لاذخيرة فيهم لامعروف لاحد
عندهم فيحتاجوا (٦) الى أن يكافؤوه به ، فيلحق لاحق أي من الخيل ،

(١) مثله في اللسان (ح زب) والمخصص (١٦/٢) والضمير للقدر كما يأتي - ي .

(٢) دجع الى شعراوس (٣) شكل في النقل بفتح فضم والظاهر بضم ففتح
يقال حش الرجل النار أي أوقدها ويروي « تحس » بفتح فضم وإهال السين

كما في اللسان (ح س من) ي (٤) داجع اللسان (س د د) وتاريخ بغداد

(١/٢٥٨) ي (٥) ديوانه ١٧ ب ١٠ و ١١ و ١٤ (٦) في النقل « فيحتاجون » ي

و تقطعوا (٥٠)

وتقطعوا (١) قبل أن تبلغ . وقال .

لدى كل أخذود يغادرن دارعا يُحزّكما جر الفصيل المقرّع (٢)
القرع بثر الفصال وجدريها قبل ثم تجرّ في سبغة او ملح
فيذهب .

لذن غدوة حتى أغاث شريدهم (٣) طويل البنات فالهيون فضلفع
طويل البنات جبل (٤) حوله جبال صغار ، يقول صاروا فيه
فأفاقوا وشربوا الماء . وقال (٥) .

نُبئت أن دما حراما نلتّه وهريق في ثوب عليك محبر
إن كان ظني يا ابن هند (٦) صادقي لا تحقنوها في السقاء الاوفر
يقول صار الدم في ثيابكم ليس عند آخرين ، لا تحقنوها أي
لا تذهبون بها ، وهذا مثل للعرب أي أتم قتلتموه .
وقال رؤبة (٧) .

قلت وجدّ الورد بالفراط لا بدّ من جيّهة الخلاط
إذا تلاقي الوهط بالأوهاط أروى بثرثارين في الغطاط
الوهط المكان المظمن من الأرض ، يريد إذا اجتمعت
جماعات القتال في هذه المواضع: وإنما يريد ورد القتال ، والجيّهة
المصادمة ، والخلاط المخالطة ، والثرثار الذي له صوت ، والغطاط

(١) بالاصل « قطع » (٢) بالاصل « يحزّكما جز الفرع » (٣) شكل في
النقل بضم الدال - ي (٤) زاد يا قوت « بين اليامة والحجاز »
(٥) ديوانه ١٤ ب او ٦ (٦) مثله في مجمع الامثال (٢ / ١٢٢) - ي
(٧) ديوانه ٣٢ ب ١١ و ١٢ و ١٨ و ١٩

الموج، وإنما هذا مثل . وقوله (١) .

ب/١٧٠ أغرف (٢) من ذى حذب وأوزى الى تميم وتميم حرزى
قال بعضهم : أوزى أسند وقال آخرون أصب في الازاء وهو
موضع مصب الماء، وهو ايضا مثل قوله (٣) .

بأى دلو إن سقينا تستنى

وهذه أمثال . الأصمعى فى قول الشاعر .

وخيل بنى شيبان أحفظها الدم (٤)

: أى كان الدم لها حنوطا . وقال [رؤية] (٥) .

وأنا إن حافل يوم الحفل وغش ذو الضب وداء الحفل

والحرب تشرى (٦) بالكشاف المغل

الضب داء . يكون فى الصدر ، والحفل هاهنا مثل وهو داء

يهيب الابل فى بطونها من أكل التراب والاسم الحفلة ، والكشاف

اللقاح ، والمغل أن تلقح فى السنة مرتين يقال أمغلت الشاة ، قال

الأصمعى : وضعه فى غير موضعه لأن الكشاف إنما هو فى الابل

(١) ديوانه ٢٣ ب ٨ و ٩ (٢) بالاصل « اعرف » من التعريف مبنيا للجھول

(٣) فى اللسان (١٢٩ / ١٩) « باى غرب اذغرفنا نستنى » نستنى اى نستقى ك -

اقول وفى الديوان ٥٧ ب ٤ « باى دلو ان غرفنا تستنى » - ي (٤) هذا

تحريف بيت العوام بن شاذب انظر التقائض ١٠٦٩ .

كفى حربا ان كان ذلك نافى مصارع بنى شيبان احفظها الدم « ك

اقول ولعله « كفى حزنا ... مصارع من شيبان ... » ي (٥) ديوانه

٤٦ ب ٣٥ - ٣٧ (٦) بالاصل « تشرى » بالبناء للفعول

والمغل

والمغل في الشاء . أنشد ابن الأعرابي لشداد بن معاوية (١) .
 قتل سراتكم وحسلت منكم حسيلا مثل ما حُسل الويار
 الحسيل والحسيل الرذال ، يقول قتل سراتكم وتركتم رذالكُم
 الذين يُنفون كما ينفي الويار . وأنشد .
 تخط بالأخفاف والمناسم عن درة تخضب كف الهاشم
 هذه حرب شبهها بناقة ودرتها دم ، ويقال هشم ما في الضرع
 إذا حلبه كله . وأنشد لبعض الأنصار .

وأفلتتا أحيحة غير غفر يوارى شخصه منا السواد ١/١٧١
 الغفر أصله النكس ، يقول أفلتتا مرة وليس بمفلت بعد .
 وقال في قول ضمرة (٢) .

ما وى بل ربت ما غارة شعواء كاللذعة بالميسم
 يريد كأنها في سرعتها لذعة بميسم في وبر . وقال آخر .
 وآخر شاص ترى جلده كقشر القتادة غب المطر
 الشاصي الرافع رجله ، وإذا أصاب المطر القتاد اتفتحت قشوره
 وارتفعت ، أراد قتيلا قد اتفتخ .

باب المعاني في الديات

قال زهير (٣) .

تُعنى الكلوم (٤) بالمئين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بمجرم

(١) اللسان (١٦١/١٣) (٢) نوادر أبي زيد ص ٥٥ - ك . والاشباه والنظائر
 (٨٥/٤) والخزانة (١٠٤/٤) في أربعة - ي (٣) ديوانه ١٦ ب ٢٣ و ٢٢
 (٤) شكل في النقل عجل أنه فعل ومنقول والمعروف أنه فعل ونائب فاعله .

أى تمحى الجراح بالمتين من الابل ، يقول أتم تغرمونها (١)
وتحملونها نجوما على أنفسكم حتى يتموا الصلح ، يريد المصلحين من
عبس وذبيان .

فأصبح يجرى فيهم من تلادكم مغانم شتى من إفال مزئم
يقول صار عندهم من تلادكم لأنكم تحملتكم ، والإفال صغار
الابل الواحد أفيل ، والمزئم الموسم (٢) بسمة توسم (٣) بها كرام
الابل . وقال (٤) : المزئم فحل معروف . ثم قال (٥) .

لعمر ك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك (٦) أوقتل المثلّم
(٧) فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه صحبحات مال طالعات بمخرم
يقول لم يحملوا (٨) دم ابن نهيك ودم قتل المثلّم لأن رماحهم
جرت ذلك ولأنهم جنوه - ولكن تبرعوا بالصلح بين عشيرتهم
فأصبحوا يعقلون عنهم ، وقوله : صحبحات مال - ويزوى ألف ، يريد
ألفان الابل ، طالعات بمخرم - أى قد نفذت الى أصحابها الذين أدوها اليهم
[وقال] آخر (٩) .

(١) فى النقل « تعرفونها » - ي (٢) فى النقل « الموسى » ي (٣) بالاصل « ترسم »
(٤) لعله « ويقال » ي (٥) ديوانه ١٦ ب ٤١ و ٤٣ و ٤٤ (٦) بالاصل « نهيل »
وكذا فى التفسير (٧) هذا البيت مركب من بيتين وهما

فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونهم - غلالة ألف بعد ألف مصتم
تساق الى قوم لقوم غرامة صحبحات مال طالعات بمخرم
ولا ادري هل هو من خطأ الناسخ ام غفل المصنف - ك (٨) فى النقل
« تحملوا » ي . عمدة ابن رشيق (٢٠٨/١) وروايته « عقات لها من زوجها
عدد الحصى ، مع الصبح او مع » - ي .

عقلنا لهم من زوجها عدد الحصى تُخطّطه في جنح كل أصيل
يقول قتلنا زوجها فلم نجعل عقله إلا همها تخطّط في الأرض
من غمها بذلك وفكرتها بما أصيبت به من زوجها . والمغموم يولع
بلقط الحصى وعده . وانشد [لذي الرمة] (١) .
عشية مالى حيلة غير أنى بلقط الحصى في [عرصة] الدار مولع
وقال آخر (٢) .

كفى مطلقة تفت اليرما

وقال أمية بن أبي الصلت .

في فعال من المكارم جزل لم تعال لهم بلقط حصاكا
وقال الكميّ يذكر رجلا .

كان الديات اذا علقت مئوها به الشنق الأسفل
الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص ، يقول الديات
التامات عنده في خفة (٣) حملها عليه كأسفل الاشناق .
وقال الأختل (٤) .

قرم تعلق أشناق الديات به اذا المثون أمرت فوقه حملا
ابن الاعرابي : الشنق أن تزيد الابل على المائة خمسا أو ستا : يقول
فهو يحتمل الديات كاملة زائدة وقد تفعل العرب ذلك اذا احتمل الرجل
الحمالة زاد أصحابها ليقطع ألسنتهم عنه وينسب الى الوفاء .
أمرت فوقه حملا - كأنها شدت عليه بالمرار وهو الحبل .

(١) ديوانه ٤٦ ب ٦ (٢) اللسان (٩ / ٤٩٤) واليرمع الحصى البيض بالألأ
في الشمس (٣) في النقل « حتمه » ي (٤) ديوانه ص ١٤٣ .

[وقال] الكيت .

أبونا الذي سن العثون لقومه ديات وعداها سلوفا منيها
عداها أمضاها سنة ، سلوفا متقدما ، منيها مطيعها ، وقيل السابق . ١/١٧٢
وسلمها واستوسق الناس التي تعلل فيما سن فيهم جدويها
يقول من عاها تعلل لانه لا يجد عيا .
وقال زيد الخيل يذكر إياس بن قيصة الطائي .

أفي كل عام سيد يفقدونه تحكك من وجد عليه الكلا كل
ثم يكون العقل منكم صحيفة كما علق على السليم الجلاجل
كان كسرى أرسل الى مال إياس ليأخذه ففرت عن ذلك طي
وقد أراد أن يبطش بأناس منهم فلما رأى ذلك كسرى كتب لهم كتابا
فيه أمان فقال زيد شعرا هذان البيتان فيه يحض قومهم وينهاهم أن يقبلوا
كتابه أو يطمثوا الى قوله . وقوله : كما علق على السليم الجلاجل -
كان اللديغ تعلق عليه الجلاجل والحلى ثم تحرك لئلا ينال فيدب
السم في جسده . يقول : فهذا الكتاب الذي كتبه لكم كسرى كذلك يخدعكم
به ويعالكم . وقال للناطقة يصف حية (١) .

يسهد من نوم العشاء سليمها بحلى (٢) النساء في يديه قعاقع

وقال عمرو بن معدى كرب .

لصاحت (٣) تنادى الهام منهم بأرضا صياح الندامى حول بيت تجار
يقول قتلوا فصاحت هامهم وكانت الأعراب تزعم ان الهامة
(١) ديوانه ١٧ ب ١٢ (٢) تقدم آخر الورقة ٢٧ « الحلى » وكذا في الديوان - ي
(٣) بالأصل « لصافت »

تصحيح

تصبح اذا قتل الرجل باني عطشى حتى يقتل بئاره فتسكن ، ويقال
بل يخرج من رأسه طائر يقال له الهامة ، والتجار هاهنا باعة الخمر
وقالت ليلي الاخيلية (١) .

الى الخيل أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر
تريد فيها وفاة لعاقرها في القصاص .

فان لا يباوته السليل يكن لكم من الدهر يوم وردة غير صادر ١٧٢/ب
يباوته من البواء وهو القصاص ، والليل رجل من عُقيل ،
تقول ان لم يقاص (٢) به أقام لكم يوم من الشر من وردة لم يصدر ،
تريد انه يقتل .

وان تكن القتلى بواء فانكم قى ما قتلتم آل عوف بن عامر
قى ما قتلتم على جهة التعجب (٣) أى : أى قى ما هو من قى ،
والبواء التساوى في القصاص .

وقال أنس بن مدرك (٤) وقتل سليكا (٥) .

إني وقتلي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
كان سليك وطئ امرأة من خثعم وأهلها خلوف فقتله أنس
فطولب بعقله فامتنع . وقال : إن قتلي سليكا كان باستحقاق فظالبتكم
اياي بعقله ظلم كما ظلم الثور لما ضرب اذ عافت البقر ، وقد فُسر هذا
وما أشبهه .

وقال زهير يصف قوما (٦) .

(١) الاغانى (١٠ / ٧٥) (٢) في النقل « تعاص » ي (٣) بالاصل « التعب »

(٤) المعروف « مدركة » كما في التعليق على الورقة ١٤٣ - ي (٥) موروقة ١٤٣

(٦) ديوانه ١٦ ب ٤٦

كرام فلا ذواتبل يدرك تبه لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم
يقول اذا تبلوا في قوم لم يطمع القوم في الإدراك بتبلهم منهم
وإن جنى عليهم جان لم يُسلم لمن يأخذه بجنائته .
وقال يمدح قوما (١) .

وإن قام منهم قائم قال قاعد رشدت فلا غرم عليك ولا خذل
أى اذا قام فى الحماله قائم دعا له القاعد بالرشاد : لا غرم عليك
لتبرعهم جميعا بالاجتهال ، كلهم يحب ان يلزم ذلك دون غيره .
قال الحارث بن حنظلة (٢) .

ان نبشتم ما بين ملحّة فالصاقب فيه الاموات والاحياء
يقول ان اثرتم ما كان يتنا وينكم من الوقعات التى كانت بين
الصاقب - وهو جبل - وملحة - وهو مكان - ظهر عليكم ما تكرهون
من قتلى قتلناها لم تدركوا بئارهم ، وفيه الاموات والاحياء - يقول فى
هذا النبش والامر الذى اثرتموه موتى قد نسوا ومات امرهم
لقدّم (٣) عهدهم ، وفيه احياء أى حديث أمرهم قد بقى فى آثارهم
تلك ما يعرف به فضلنا عليكم وادعائكم الباطل ، ويقال : إن نبشتم
ما فعل الميت وما فعل الحى .

أو نقشتم فالتقش يحشمه الناس وفيه السقام والابراء
النقش الاستقصاء ومنه قيل ناقش فلان فلانا فى الحساب أى
استقصاه ، يقول ان استخرجتم كل شىء فى الناس السقام والابراء
أى لا تأمنون إن استقصيتم أن يكون السقام فيكم بأن تكونوا

(١) ديوانه ١٤ ب ٣٨ (٢) معلقته ب ٢٨ - ٣١ و ٤٠ و ٤٤ و ٤٩ و ٥١ و ٥٧

و ٥٨ و ٥٩ و ٨٠ (٣) فى النقل « لعدم » - ى .

قُلْتُمْ فَلَمْ تَأْتُوا (١) وَقُهِرْتُمْ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ الْإِبْرَاءُ مِنْهُمَا فَيَسْتَبِينَ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَيَصِيرُ عَارُهُ عَلَيْكُمْ فَتَرْكُ الْإِسْتِقْصَاءِ خَيْرٌ .

أَوْ سَكَنْتُمْ عَنْكُمْ فَكُنْتُمْ كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ

أَوْ مَنْعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمْ بِهِ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ

أَيُّ إِنْ مَنْعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ مِنَ النِّصْفَةِ فَانْظُرُوا مِنْ ضَامِنًا أَوْ كَانَتْ لَهُ الْغَلْبَةُ عَلَيْنَا فَاعْتَبَرُوا .

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعْدَى وَإِمَامًا تَتَعَاشَوْنَ فِيهِ التَّعَاشَى الدَّاءُ

الطَّيْخُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ ، يُقَالُ هُوَ طَيَّاخَةٌ ، وَالتَّعَاشَى التَّعَامَى يَقُولُ إِنْ

تَعَاشَيْتُمْ عَنْ أَيَّامِنَا فَالْجَاءْتُمُونَا إِلَى الْإِخْبَارِ عَنْكُمْ وَعَنَّا صَرْتُمْ إِلَى مَا تَكْرَهُونَ .

أَعْلَيْنَا جُنَاحَ كِنْدَةٍ إِنْ يَغْنَمُ غَازِيَهُمْ وَمِنَا الْجَزَاءُ

ذَكَرُوا إِنْ كِنْدَةُ غَزَتْ بَنِي تَغْلِبَ فَقَتَلُوا مِنْهُمْ وَأَسْرَوْا ، يَقُولُ إِنْ كَانَتْ

كِنْدَةُ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِكُمْ فَلَمْ تَقْدِرُوا إِنْ تَمَتَّعُوا وَلَا إِنْ تَلَحُّقُوا أَثَارَكُمْ أَفَعْلَيْنَا

تَحْمِلُونَ ذُنُوبَهُمْ ؟ يَقُولُ : تَغْنَمُ كِنْدَةُ مِنْكُمْ فَيَكُونُ جُنَاحُ مَا صَنَعُوا عَلَيْنَا ؟ .

أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى إِيَّادَ كَمَا قِيلَ لَطْسَمِ أَخُو كَمِ الْأَبَاءِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ طَسَمٌ وَجَدِيْسٌ أَخُوَيْنَ فَكَسَرَتْ جَدِيْسٌ عَلَى

الْمَلِكِ خِرَاجَهُ فَأَخَذَتْ طَسَمَ بِذَنْبِ جَدِيْسٍ ، وَالْأَبَاءُ أَبِي إِنْ يُوْدَى الْخِرَاجُ ،

يَقُولُ تَرِيدُونَ أَنْ تَلْزَمُونَا (٢) ذُنُوبَ النَّاسِ كَمَا قِيلَ لَطْسَمِ إِنْ أَخَاكُمْ كَسَرَ

الْخِرَاجَ عَلَى الْمَلِكِ فَتَحْنُ نَأْخُذُكُمْ بِذَنْبِهِ .

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرَى عَنْ حَجَرَةِ الرِّبَاضِ الظُّبَاءِ

(١) فِي الْمَقْلِ « فَلَمْ يَأْتُوا » - ي (٢) فِي النِّقْلِ « يَرِيدُونَ إِنْ يَلْزَمُوا » - ي .

عنا اعتراضا ، يقول : أتم تعترضوننا بادعاء الذنوب ، والعتر
الذبح والعنيرة ذبيحة ، والحجرة الحظيرة تتخذ للغنم ، والريض
جماعة الغنم ، وكان الرجل من العرب ينذر نذرا على شائه اذا بلغت
مائة أن يذبح عن كل عشر منها شاة في رجب كانت تسمى تلك
الذبائح الرجية فكان الرجل منهم ربما يخل بشائه فيصيد الظباء ويذبحها
عن غنمه في رجب ليوفي بها نذره ، فقال : أتم تأخذوننا بذنوب غيرنا
كاذبح أولئك الظباء عن غنمهم . وقوله .

١/١٧٤ [أم علينا جرى العباد] كانيط بجوز المحمل الأعباء
جوزه وسطه ، والأعباء الأثقال ، أي كما يزداد الثقل على الثقل
وقال يصف إيقاع (١) الغلاق بتغلب .

ما أصابوا من تغلب فطلو ل عليه اذا تولى العفاء
كتكاليف قومنا إذ دعا المنذر : هل نحن لابن هديرعاء
كان عمرو بن هند قد بعث الى بني تغلب وكانوا انحازوا عنه
يدعوهم الى الرجوع الى طاعته والغزو معه فأبوا وقالوا : ما لنا
نغزو معك أربعاء نحن لك ؟ فحكى الحارث قول تغلب فغضب عمرو
فغزاهم في طريقه الى غسان فقتل منهم ، وقوله : كتكاليف — يقول
لما كلفوا أن يرجعوا الى عمرو لم يفعلوا — أي كانت وقعة الغلاق بهم
وذهب أموالهم ودمائهم فيها هدرًا كهذا . وقوله .

[وأقدناه رب غسان بالمنذر ركرها] اذ لا تُكال الدماء .
يقول ذهبت هدرًا فليس فيها قود ، يقال كيل فلان بفلان اذا

(١) في النقل « اتقاع » ي

قتل به . وقال الاسعري بن حمران الجعفي (١) .

بانت بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعد وبها عتد وأي
البصيرة الدفعة من الدم ، أي دماؤهم قد خرجت فصارت
على أكتافهم وبصيرتي في جوفي يعد وبها فرسي ، يريد أنهم جرحوا ،
ويقال : بل أراد أن الذي طلبوه من الذحول على أكتافهم لم
يدر كوه بعد فهو ثقل عليهم ، وبصيرتي أي ذحلي قد أدركت به .
وقال عوف لقوم اخذوا إبل جبر ان له (٢) .

وان كان عقلا فاعقلوا لأخيكم بنات المخاض والبقار المقاحا
يهزأ بهم يقول : إن كان الأمر إلى أن تعقلوا فأعطوا الحشارة . ١٧٤/ب

وقال عبد الله بن سلة (٣) .

وسامى الناظرين غدتى (٤) كثر وثروة نابت كثر وأفهيوا
غدتى كثر هو في سعة من المال ، وثروة أي عدد كثير ، نابت
نشأ حديثا .

نقمت الوتر منه فلم أعتَم إذا مسحت بمغظة (٥) جنوب
أي انتصرت منه ، لم أعتَم لم أحتبس ، مغظة غم — غظه
الأمر إذا كربه .

(١) الأصمعيات اب ٧ (٢) الأصمعيات ٦٦ ب ٣ (٣) الفضليات ٨ اب
٨ و ٩ ووقع في الأصل « سليمة » بالتصغير والمنقول « سلة » بفتح فكسر
ويقال سليمة بزيادة ياء (٤) بالأصل « غزى » بزاى مشددة (٥) بالأصل
« بمغظة » بعلامة إهمال الطاء وكذا في الشرح وليس لغبط أصل في اللغة

[وقال] عطية الخطني (١) .

إذا ماجدنا منكم أنف مسمع أقر ومناه الصعاصع أبكراً
مسمع أذن ، وأنف كل شيء أوله . وقال بعضهم : المسمع
كل خرق في الجسد من أنف وأذن ، أقر على ذلك لذله ، الصعاصع
هلال بن صعصة وقومه ومن يليه ، أبكرا في الدية .

[وقال] الأختل (٢) .

ألقوا البرين بنى سليم إنها شابت وإن حرازها لم يذهب
البرة الحلقية ، وكانت امرأة من بنى سليم خزمت أنفها لما
قتل عمير بن الحباب السلمي وقالت : لا أنزعها حتى يدرك بثأره .
والحزاز الحرة يجدها الرجل في قلبه .

ولقد علمت بأنها اذعلقت سمة الذليل بكل أنف مغضب
وقال العجاج (٣) .

فلم يكن ينكر فيما لم يُغَرَّ عقل المئين (٤) والمئين والغرر
أى لم يكن ينكر فيما لم يغر منه الناس - خفف - أى لم يكن ينكر
أن يعقل المئين من الابل في الدية ، والغرر جمع غرة وهو عبد
أو أمة أو فرس . وقال العجاج (٥) .

فان يكن لاقى حياً (٦) بالأمم أمر يفض الصخر من جُول العلم ١/١٧٥

(١) انظر التقائض ص ٢ - ك . والبيت مع آخر قبله في معجم المرزبانى
ص ٢٩٧ - د (٢) ديوانه ص ٢٩ (٣) ديوانه ١١ ب ٢٢١ و ٢٢٢ (٤) شكل في النقل
بفتح الهمزة وكذا في الكلمة الآتية وفي التفسير - د (٥) ديوانه ٣٣ ب ٣٢ - ٣٥ .
(٦) شكل في النقل بتشديد الياء الاولى ايضا وكذا في التفسير - د

حي رجل حبس وقيد، يقول ان فعل هذا به في أمر يسير
وهو الأمم فلا قاه منه أمر عظيم يكسر الصخر من ناحية العلم،
والعلم الجبل، والجول الناحية .

فلم يعيش مضيماً ولم يضم بالأخذ والأخذ له ثار العيم
أى لم يعيش يحمل على الضيم ولم يضم هو بأن يؤخذ وان
يؤخذ له الثار المختار، يقال اختار له عيمة (١) ماله - أى خياره -
وجماعه عيم . [وقال] آخر .

فقتلا بتقيل وعقرا بعقركم جزاء العطاس لا يموت من آثار (٢)

جزاء العطاس يعنى التشميت . وقال امرؤ القيس (٣) .

بأى علا قتنا ترغبون عن دم عمرو على مرثد
أبو عمرو - لم يعرف هذا البيت احد ممن سأله عنه غيره (٤) -
: يقول بأى شئ تتعلقون (٥) علينا من العيوب قتر غبون له .
وقال النابغة (٦) .

لئن كان للقبرين قبر بخلق وقبر بصيداء التى عند حارب (٧)
وللحارث الجفنى سيد قومه ليلتمسن بالجمع أرض المحارب
هذا تخفيض على الغزو، يقول : لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت
ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجمع دار من يحاربه .

(١) بالأصل « عيمة » بفتح العين (٢) افتعل من الثار (٣) ديوانه ١٤ ب ٦

(٤) هذا قول الأصمى (٥) فى النقل « يتعلقون » ي (٦) ديوانه ١ ب ٦ و ٧ (٧)

الأصل « حارب » .

وقال الكيت لقضاة .

لاية خصلتين دعوتمانا فلبئكم إجابة مستطيل
مستطيل يأخذ بالفضل عليكم لا إجابة فقير إليكم .

١٧٥/ب فان نك في مناواة أخذنا بسجل في الخماشة ذى فضول
المناواة المعادة ، ويروى : في مباواة ، من البواء - رجل برجل ،
والسجل أصله الدلو أى بنصيب وحظ ، والخماشة جراحة لا تبلغ
الدية [وقال] خدّاش بن زهير (١) .
أكلف قتلى العيص عيص شواخط (٢)

وذلك أمر لا يثنى له قدرى
يقال هذا أمر لا يثنى عليه قدرى أى لا تبرك عليه إلى أى لا
أعتدبه ولا أريده . [وقال] الراعى
وفجع يقطع الأحداث عنه تحسّر حربيه الدحن (٣) البطينا
الفجع المصيبة تقضى أحداث الدهر عنه ، تحسّر تدعه حسيرا ،
والدحن العظيم البطن .

تبادرنا إساءته (٤) . فجئنا (٥) من الأفواج نتدر المئنا
يريد تبادر بالإصلاح (٦) من قولك أسوت الجرح (٧) ، يريد

(١) جمهرة الاشعار من قصيدة خدّاش وهى الخامسة من المجملات - ي
(٢) شواخط جبل قرب المدينة ويوم شواخط من أيام العرب (٣) بالأصل
« الدحن » بجمع مفتوحة (٤) كذا وأحسب الصواب « تبادرنا » بفتح التاء
والدال وسكون الراء (٥) إساءته « بالنصب ويأتى ما فيه - ي (٥) فى النقل
« لحينا » - ي (٦) كذا وأحسبه « تبادرنا الإصلاح » ي (٧) كذا ولم أجد فى =
جئنا

جئنا نصلح (١) ذلك الفجع . والأفواج الطرق من كل وجه ، نبتدر
المئين يريد نحتمل الدماء والديات بالمئين من الابل .

باب في الثأر

[قال ابو كبير الهذلي (٢)]

تقع السيوف على طوائف منهم فيقام منهم ميل من لم يعدل (٣)
يقول اذا كان لنا فيهم دم قتلنا به منهم حتى نستوى نحن وهم ،
والطوائف النواحي يريد الأيدي والأرجل .
ومثله لأحيحة بن الجلاح .

وقد علمت سراة الأوس أني من الفتيان أعدل ما يميل
[أنشد] عبدالرحمن عن عمه .

تالله قد (٤) قذفوا ضحوا بفاقرة اذا لقيت أصابوا الميل فاعتدلوا
وقال رجل من عبد شمس (٥) .

١/ ١٧٦

أكرهت نفسي والحياة حية على جدن والخيل زور قوابع
جدن اسم رجل ، زور مزورة من الطعن . قال عترة (٦) .
فازور من وقع القنا بلبانه (٧) [وشكا إلى بعبرة وتحمحم]

= المعاجم « الاساءة » من (اس و) وانما هي من (س و أ) بمعنى الافساد
فان صح ضبط « تبادرنا اساءته » على ما في النقل فالمعنى ان افساد ذلك الفجع
يسابقنا فسبقناه أي تداركنا الامر قبل فسادنا وان كان على ما ظهر لي فكأنه على
حذف مضاف يكون مفعولا لأجله والتقدير « خشية اساءته » . وراجع ما ذكره
المؤلف ص ٧٨ من النصف الاول - ي (١) في النقل « حيناً يصلح » - ي
(٢) ديوانه ١ ب ٢٨ (٣) شكل في النقل بضم الياء وفتح الدال - ي (٤) الظاهر
« لو » (٥) انظر العمدة (٢/ ١٥٠) ي (٦) ديوانه ٢١ ب ٧٥ (٧) بالاصل « بلسانه »

قوابع متقاعسة خائسة .

ولم يشن همى يوم ذلك أنه ينحري جار من دم الجوف ناقع
يعنى أنه طعنهم فانتضح عليه من دمائهم ، يقول لم يشن همى ذلك
من طلب الزيادة ، ناقع شاف لأنه قد طعنه فاشتقى بذلك .
أبوجندب الهذلى (١) .

دعوا حولى نفائسة ثم قالوا لعلك لست بالثأر المنيم
كان هذا القول منهم على الاستهزاء . يقولون له لعلك ان قتلت
لم تكن بئار ، والمنيم الذى اذا ظفربه صاحبه رضى به ونام عليه .
أبو عمرو : الثأر المنيم الكف .
وقال عمرو بن معدى كرب (٢) .

فان أنتم لم تثاروا بأخيك فمشوا بآذان النعام المصلّم
أى أنكم قد جدعتم بأخيك فأذانكم كآذان النعام ، ومشوا
أمسحو أيديكم بها . وقال امرؤ القيس (٣) .
نمش بأعراف الجياد أكفنا [اذا نحن قمنا عن شواء مضهب]
وقال آخر .

مشينا فسوينا القبور بعاقل فقد حسنت بعد القبوح قبورها
يقول قد كان قتلوا منا أكثر من قتلنا منهم ثم قتلنا منهم حتى
استوينا نحن وهم فقد حسن أمرنا بعد أن كان قبيحا .
[وقال] آخر [وهو جرير (٤)] .

(١) اشعار هذيل ١ ، ب ١٠ (٢) البيت لكبشة اخت عمرو وكافى اللسان

(٢٣٩ / ٨) وغيره (٣) ديوانه ٤ ب ٦٢ (٤) ديوانه (٢ / ١٨) .

يمشى هيرة بعد مقتل شيخه مشى المراسل أودنت بطلاق ١٧٦/ب
يعى يمشى على هيته (١) فاترا (٢) لم يتحرك فى ذلك ولم يطلب
ثأريه ، والمراسل التى كانت لهازوج مرة فهى قد سمعت الطلاق
فليست كأخرى لم تسمعه ، ويقال المراسل التى قد تزوجت أزواجا .
وقال آخر (٢) .

ألا أبلغ بنى وهب رسولا بأن التمر حلو فى الشتاء
غيرهم بأنهم أخذوا دية فاشترى بها نخلا ، أى اقعدوا وكلوا
التمر ولا تطلبوا بثأركم .
وقال آخر (٤) .

فطل يضوز (٥) التمر والتمر نافع بورد كلون الأرجوان سائبه
الضوز الأكل بخفاء ، هذا رجل أخذ دية ، يقول فهو يأكل
التمر بدم لأنه إنما يأكله بالدية ، والأرجوان صبغ أحمر .
[وقال] آخر (٦) .

إذا صب ما فى الوطى فاعلم بأنه دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودعا
هؤلا . قوم أخذوا دية ابلا فغيرهم ، وأراد النون الخفيفة فى دعا
[وقال] آخر (٧) .

كأن الذى أصبحتم تحلبونه دم غير أن الدر ليس بأحمر
[وقال] آخر .

متى تردوا عكاظ تواققوها بأذان مسا معها قصار

(١) فى النقل « هنيئته » ي (٢) بالاصل « فأنزا » (٣) المحاضرات (٢ / ٧٣) ي
(٤) جمهرة ابن دريد (٤ / ٤) واللسان (٢٣٤ / ٧) (٥) بالاصل « يضوز » بأراء
وكذا فى التفسير (٦) المحاضرات (٢ / ٧٤) - ي (٧) المحاضرات (٢ / ٧٣) ي

أى بآذان مجدعة أى قد ذلتم وغلبتم فلم يكن عندكم انتصار
ولا طلب ثأر . ومثله [قول أخت عمرو بن معدى كرب (١)] .
فمشوا بآذان النعام المصلّم

[وقال] الأعشى (٢) .

قد نطعن العير فى مكنون فائله وقد يشيط على أرمأحنا البطل
الفائلان عرقان عن يمين الذنب وشماله ، يشيط يبطل دمه ١/١٧٧
يقال شاط دمه اذا بطل وأصل الإشاطة الاحتراق (٣) ويقال أشاط
دمه (٤) اذا عرضه للقتل ، ويروى : قد نخضب العير من مكنون
فائله ، قال : والفارس الحاذق يتعمد بالطعن فى الخربة وهى ثقرة فى
الورك فيها لحم (٥) ولاعظم فيها تنفذ الى الجوف ، يقول إنا بصراء
بموضع الطعن ، والفائل عرق يخرج من (٦) الجوف فى الخربة
فيجربى فى الفخذ ، ومكنون الفائل دمه ، ومن أنشد : قد نطعن العير
فقد أخطأ كيف يطعنه فى الدم ، ويشيط يهلك ، والأصل [فى] الإشاطة
الاحتراق (٧) .

وقال الراعى (٨) .

وأزهر سخي نفسه عن تلاده حنايا حديد مُقفل وسوارقه
أزهر رجل أبيض أسرناه فسخت نفسه عن تلاده ، حنايا حديد

(١) مفرىيا (٢) ديوانه ب ٦ ب ٦٠ (٣) كذا والصواب « وأصل الشياطة
الاحتراق » او « وأصل الإشاطة الاحتراق » ي (٤) كرر فى الأصل « اذا بطل
..... شاط دمه » (٥) فى النقل « نجم » وفى اللسان (ف ي ل) « لحم »
والسياق يصوبه - ي (٦) فى النقل « يخرج ماني » ي (٧) الصواب « الاحتراق »
كما سلف - ي (٨) اللسان (٢٢ / ١٢) والاساس (٤٣٧ / ١)

ما عطف من الحديد عليه فأوثق به ، وسوارقه يعنى الأقفال ، يريد
انه فدى نفسه . وقال آخر .

هم قتلوا منكم بظنة واحد ثمانية ثم استمروا فارتعوا
يقول اتهموكم بقتل رجل منهم فقتلوا منكم ثمانية به ، ثم ارتعوا
إبلهم آمنين لا يخافون منكم غيرا . [وقال] الخطيئة (١) .

قد ناضلوك فسلّوا من كنانتهم مجدا تليدا ونبلا غير أنكاس
ناضلوك رآموك ، وهذا مثل أى فاحروك فرجحوا عليك
بآبائهم وأجدادهم ، والنكس هو أن يجعل أعلاه أسفله حين ينكسر ،
الاصمى - وقال : المجد ها هنا كان الرجل فى الجاهلية اذا أسر الرجل ١٧٧/ب
جز ناصيته وخلق سبيله وصير ناصيته فى كنانته ثم أخرج الناصية عند
الفخار فيقول : هذه (٢) ناصية فلان . وقال الراعى .

ومنتصب من رهط ضبعان يشتكى الى القوم اعضاء المطى الرواسم
اى أسر وجنب فهو يشتكى اعضاءها لانه قد شد اليها .

تجول به عيرانة عند غرزها جنب أقادته جريرة جارم
أقادته جعلته منقادا . [وقال] الطرماح (٣) .

اذا الجبلان استليادين معشر على الناس (٤) كان الدين احلام باطل
يعنى جبل طيب أجأ وسلمى ، استليا من التلية والتلاوة ويقال
تليت حقى اى تتبعته ، يريد صار دين لمعشر من الناس يريد دما يطلب
به كان ذلك الدم باطلا أى مطلولا بعز طيبى . وامتاعها . وقال (٥) .

(١) ديوانه ٢٠ ب ١٨ (٢) بالاصل « هو » (٣) ديوانه ص ١٩٤ (٤) بها مش
الاصل « ع الرواية - من الناس » . (٥) ديوانه ص ١٢٩

كم من كريم عظيم الشأن من مضر ومن ربيعة نأى الدار والنسب
قدراح زيد الى الهطال جانبَه مواشكا للمطايا طيع الخَبَب (١)
يعنى زيد الخيل والهطال فرسه ، يقول كم من كريم قد أخذه
زيد فقرنه بجبل ثم ذهب به الى الهطال يجنبه .
[وقال] آخر [وهو جرير] (٢) .

وما بات قوم ضامين لنا دما فتوفينا إلا دماء شوافع
أى دمان من غيرنا بدم واحد منا . وقال الأخطل (٣) .
وإذا المئون تُووكلت أعناقها فاحمل هناك على قى حال
أعناقها جماعاتها يقال عتق من الناس أى جماعة ، والمئون
من الابل ، تووكت أى اتكل بعضها (٤) على بعض فيها .
[وقال] آخر (٥) .

وقالوا ربوض ضخمة فى جرانه واسمر من جلد الذرا عين مقفل
يقال شجرة ربوض أى ضخمة وهى هاهنا سلسلة ، والجران العنق
هاهنا ، وأسمر يريد القَد ، مقفل يابس ، يقال أقفله الصوم أى أيسه
وخيل قوافل أى ضوامر يابس .
وقال الفرزدق (٦) .

وإنى لأخشى أن يكون عطاؤه أداهم سودا أو محد رجة سُمر
أداهم قيود ، ومحد رجة سمر سياط من القَد .

(١) بها مش الاصل « ع : الجنب » ورواية الديوان « الجذب » (٢) اللسان
(٤٩/١٠) والنقائض ٦٥ ب ٥٦ ص ٦٩٤ (٣) ديوانه ص ١٦٠ (٤) الظاهر
« بعضهم » ي (٥) اللسان (١٠/٩) (٦) النقائض ص ٦٨٨

[وقال] الأعشى (١) .

يقوم على الوغم في قومه فيعفو اذا شاء أو يتقمم
الوغم الثرة والذحل ، يقوم عليه في قومه اى يطالب فاذا قدر
فهو بالخيار إن شاء عفا وان شاء اتقمم .
وقال ابو زيد .

من دم ضائع تغيب عنه أقربوه إلا الصدى والجوب
الصدى ذكر البوم ، والجوب الحجارة ، استنى الصدى والجوب
من الأقربين وليس منهم . وقال المرار [بن سعيد الفقعسى] .
ونحن جنبنا السهرى اليهم يطيع القرين مرة ويجاذبه
القرين الحبل ، يريد أنه موثق . وقال آخر [أبو خراش
الهذلي] (٢) .

فمن كان يرجو الصلح منهم فانه كأحمر عاد أو كليب لوائل ١٧٨/ب
وصف قتلا فقال : من كان يرجو الصلح من أولئك الذين قتلوا فان
هذا القتل في الشؤم كأحمر ثمود الذى عقر الناقة . أو كشؤم كليب
لابنى وائل يعنى الذى هاجت لمقتله الحرب بين بكر وتغلب ، يريد
أن الصلح لا يتم .

وقالت لى الأخيلية (٢) .

الى الخيل أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر
تريد : فيها وفاء لعاقرها . تريد : عقيرة ما هى من عقيرة — على جهة
التعجب .

(١) ديوانه ٤ ب ٣٤ (٢) ديوانه ٢ ب ٦ (٣) الاغانى (٧٥/١٠) .

فَالَا يَبَاوْنَهُ (١) السليل نُقِمَ لَكُمْ من الدهر يوما ورده غير صادر
الليل بن ثور بن أبي سمعان العقيلي، يباوئه من البواء وهو
التساوي في القصاص، نقم (٢) لكم يوما من الشر من ورده لم يصدر
عنه، تريد أنه يقتل .

وإن تكن القتل بواء فانكم قتي ما قتلتم آل عوف بن عامر
تقول ان تكن القتل متساوية في القصاص دم بدم فأى قتي
قتلتم — على جهة التعجب .

وقال قيس بن الخطيم (٣) .

ثأرت عدياً والخطيم فلم أضع وصية أشياخ جعلت إزاءها
تقول (٤) ثأرت فلانا — وبفلان اذا قتلت قاتله وثأرك هو الرجل
الذي أصاب حميك (٥) والمصدر الثورة يقال ادرك فلان ثورته ،
وأنشد عن أبي عمرو (٦) .

قتلت به ثأرى فأدركت ثورتى

جُعلت إزاءها أى القيم بها ، يقال هو إزاء مال أى يقوم به
وأنشد (٧) .

ولكنى جعلت إزاء مال فأبخل بعد ذلك أو أنيل

وقال يزيد بن الصعق .

باصر يقولن حميرى لقومه أو ابن أئير أو يقولن عاصم

(١) في النقل « يباويه » وكذا في التفسير — ي (٢) بالاصل تقيم « (٣) ديوانه ١

ب ٤ (٤) في النقل « يقول » فتدبر السياق — ي (٥) بالاصل « حميك » (٦) اللسان

(٧) (١٦٥ / ٥) (٧) اللسان (٢٤ / ١٨) ويروى لا حيعة بن جلاح .

متى عقلت عليا هوازن مذحجا كأننا بنو أم اليك توأم
 الأصمعي: أسرا بن بو وهو رجل من تميم رجلا من طوائف
 مذحج فاستودعه يزيد بن الصعق فأطلقه يزيد وقال: قد أفلت مني،
 فقال ابن بو: أردد إلى أسيري أو هات فداءه، فقال يزيد هذا
 الشعر، وحميري الذي ذكر رجل من بني رياح، وابن أبيير تميمي
 أيضا، وعاصم أبو قيس بن عاصم المنقري، يقول: باصر (١) يقولن
 هؤلاء متى أخذت هوازن بفعل مذحج ثم تعجب فقال: كأننا بنو أم
 إليك — بمعنى عندك في حكمك، وبقوله: يقولن، أراد ليقولن فأضمر (٢)
 اللام، وقال سحيم بن وثيل الرياحي (٣) .

وإني لا يعود إلى قرني غداة الغب إلا في قرين
 غداة الغب اذا غمزه وثبت معه يوما وليلة لم يصبر فلا يعود
 إليه أبدا الا وهو مقرون أى أسير مربوط، وقوله: الا في قرين
 أى الا مع قرين قد قرن اليه من الأسارى (٤) .
 وقال آخر [وهو الخطيئة] (٥) .

غضبت علينا أن قتلنا بمالك بنى مالك ها ان ذا غضب مطر
 ابو عبيدة: يقال جاء فلان مطرا أى مستطيلا مدلا .

(١) الإصر العهد الثقيل اقسام به — (٢) في النقل « فاضم » ي (٣) في قطعة في
 الخزائن (١٢٦/١) وشرح شواهد المغنى ص ١٥٧ والاغانى (١٤/١٢)
 وغيرها — ي (٤) مثله في الازمنة (٣١٠/٢) ثم قال « وقال الأصمعي القرين
 الحبل » وقد فسر المؤلف القرين في بيت آخر بالحبل راجع ورقة ١٧٨ — ي
 (٥) ديوانه ١٩ ب ١٠ — ورواية الديوان « ان قتلنا بخالد » .

وقال ابن مقبل .

ونحن قتلنا القوم ليلة أجمت هلال وقالوا: حرزوا وانظروا غدا

حرزوا أسراكم أى اعتقوهم وانظروا غدا أى حسن المقالة غدا
أى انظروا فى العواقب .

وقال كعب بن زهير (١) . ١٧٩/ب

صبحنا الخزرجية مُرهفات أبار ذوى أرومتها ذروها

فما عتر الأطباء بحى كعب ولا الخمسون قصر (٢) طالبوها

ذروها أى ذرو السيف، عتر ذبح من العتيرة وهى الذبيحة فى رجب، يقول لم تعتر الأطباء ولكن عترت الرجال، ولا الخمسون قصر طالبوها — قالوا لا نقتل (٣) الا خمسين ليس فيهم أعور ولا أعرج .

وقال المرار [الفقهسى] (٤) .

وأنت رهين بالحجاز محالف بجون سرى دهم المطى وما يسرى

وقال الجعدى، ويقال هو لآبى الصلت (٥) .

تلك المكارم لا قبان من لبن شيا بماء فعادا بعد أبوالا

يقال فى تفسيره إن المكارم أن تطلب بئارك حتى تدركه وليس

بأن تأخذ إبلا فتشرب ألبانها . ويقال: بل تفسيره ما عُد فى الشعر

لا لبن يشرب وينسقاء الناس .

وقال عدى وذكر النعمان (٦) .

(١) ديوانه ١٩ ب ٧ و ٨ (٢) فى التثنية « قصرها » كذا - ي (٣) بالاصل

« يقتل » باهمال الحرف الاول والبناء للفعول (٤) يرثى اخاه بدرا انظر الاغانى

(١٥٩/١) (٥) سيرة ابن هشام ص ٤٤ والبيت مشهور جدا (٦) انظر فيما تقدم

الورقة ١٢٢ .

جاءني من لديه مروان إذ قفيت عنه بخبر ما احدثاني
 بافال عشرين قحما الصعب بحسن الإخاء والخلان
 لاصفايادهم فأسمنها (١) الرسل ولا جلة قطع هجان
 الإفال القيود، قحما ادخل بعضها في بعض، يقال قحما في
 رجله، وكان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه، بحسن الإخاء
 اى جعل ذلك مكافأة (٢) لحسن الإخاء ومكافأة للخلان، يهزأ به : ١/١٨٠
 اى كانت تلك مكافأته اياى با حسانى، قال خالد : بل اراد بالإفال
 صغار الابل قحما الصعب وهو رجل يسوقها، ومن ذهب هذا
 المذهب اراد أن عديا استقل ما بعث به ولم يرضه . وقال (٣) .
 إن ابن أمك لم يُنظر قفيته (٤) لما توارى ورامى الناس بالكلم
 قفيته كرامته يقال هويقتى بكذا أى يؤثر به ويكرم أى لم ينظر
 لكرامته لما توارى أى لما حبس إنما أخر (٥) ليقتل، ورامى الناس
 بعضهم بعضا بالكلم فى أمره .
 وقال يزيد بن الصعق .

أساور يضر الدارعين وأبتغى عقال المئين فى الصباح وفى الدهم (٦)
 أى آخذ برؤوس الفرسان وأعانق . أبتغى عقال المئين أى

(١) بالاصل « فأسلمها » (٢) فى النقل « مكافأ » (٣) الاختيارين ٧٦ ب ١٢
 (٤) فى النقل « تنظر قفيته » على انه فعل و نائب فاعله والتفسير يوضح العوَاب
 والانتظار التأخير والتقية الكرامة فاعنى انهم لم يؤخروه اكراماً له « قفيته »
 بالنصب مفعول لأجله - (٥) فى النقل « اخر » بضم الهمزة وكسر الحاء المهملة
 وتشديد الراء - (٦) الدهم العدد الكثير من الرجال .

الفرسان الذين فداؤهم مائة ، وأصله أن يقال : فلان قيد مائة أى
إذا أسر فمائته مقيدة عند صاحبه .

وقال الراعى .

وكان لها فى أول الدهر فارس إذا ما رأى قيد المئين يعانقه

وقال آخر (١) .

لعلك يوما إن أثرت خلية تجذمو رما أبقى لك السيف تغضب
هذا رجل قطعت يده فأخذديتها، ويروى : بجذماء فيها ضربة السيف
وقال أعرابي أسر يحرض قومه على فكأكه (٢) .

نطحن بالرحا شزرا وبثا ولو نعطي المغازل ماعينا

ونصبح بالغداة أثر شيء ونمسي بالعشي طلنفعينا

١٨٠/ب

الشزر إدارة الرحا على غير جهتها والبت على جهتها، والطنفح

الكال المعبي .

وقال الفرزدق فى يزيد بن أبى مسلم كاتب الحجاج (٣) .

رأيت ابن دينار (٤) يزيد رمى به الى الشام يوم العنز والله شاغله

بعذراء لم تنكح (٥) حليلا ومن تلج ذرا عيه تحذل ساعديه أنامله

وثقت له بالخزى لما رأيت به على البغل معدولا ثقالا فرازله

يوم العنز أراد حنقه — كما قال (٦) .

(١) اللسان (٥ / ١٩٤) (٢) اللسان (٤ / ٣٦٦) (٣) ديوانه ١١ ب ٤١ - ٤٣

(٤) رواية الديوان « ابن ذبيان » (٥) رواية الديوان « لم تنكح » بالبناء

للفاعل وكذا انشده فيما مضى فى هذا الكتاب (٦) م ر ورقة ١٢٢ .

و كنت كعنز السوء قامت لحتفها الى مُدية مدفونة تستيرها
عذراء جامعة ، وفرازله كُجوله .

أنشد الرياشي .

فان تقتلوا أوسا كريما فأنبي جعلت أبا سفيان ملتزما رحلي
اي أسرته . وقال حميد بن ثور وذكر رجلا يمدحه . .
تلافى مهات الحمالة كلما أريحت بايدي الجارمين الجرائر
تلا في تدارك اي تحمل الحملات ، اريحت الجرائر اي ردت
عليكم (١) جرائر الجارمين فأدوا الى أهلها ، والعرب تقول : أرح عليه
حقه اي أدّه إليه .
وقال آخر . .

لتبك علي الجحاف عين مريضة وصماء عما ساءها وهي تسمع
ومستشعرون الثأردون ثيابهم اذا هتفت ورقاء يوما تقنعوا
يعني أنها ذلت بعد قتل الجحاف فان سمعت كلاما يسوءها
صمت ، ومستشعرون الثأر أي لم يدر كوه ولم يطلبوه فهو لهم شعار
وهو ما ولي الجلد من الثياب فاذا هتفت ورقاء أي حمامة فأذكرتهم ١/١٨١
الجحاف يبكائها تقنعوا خزاية .

البيض والدروع

قال لبيد (٢) .

نخمة ذفراء تُرتى (٣) بالُرى قُردما نيا وتركا كالبل

(١) لعله « عليهم » ي (٢) ديوانه ٣٩ ب ٥٩ و ٦٠ (٣) في اللسان (ذف ر)
« عدى ترقى الى مفعولين لان فيه معنى تكسى ، ويروى ذفراء » ي .

نخمة كتيبة عظيمة ، ذفراء منتنة الريح من الحديد ، ترقى بالعرى أى
تشدد الدروع بالعرى فيها حتى تقصر وذلك أنها طوال ، والقر دمانى
الدروع وهو فارسى « أصله كرد ماند » أى عمل فبقى ، وألترك البيض ،
كالصل فى يياضه ، وكانوا يجعلون فى الدرع عروة ثم تقلص بها
حتى تخف على الراكب .

أحكم الجنى من عوراتها كل حرباء اذا أكره صل
أحكم — على هذا الاعراب (١) — من الاحكام للصنعة ، والجنى
هو الزراد ، والعورات الفتوق واحدا عورة ، والحرباء المسار فى
حلق الدرع ، اذا أكره (٢) ليدخل فى الحلق سمعت له صليلا .
وقال الأصمى .

أحكم الجنى (٣) من عوراتها كل حرباء اذا أكره صل
وقال : الجنى السيف ها هنا ، وأحكم منع السيف كل حرباء فلم
يصل السيف اليه — وأنشد (٥) .

[ولكنها سوق يكون ييا عها] بجيشية قد احكمتها (٦) الصيا قل

(١) فى النقل « على هذه العورات » وعلى هامشه « بالاصل — على هذا الاعراب »
وقد علمت الصواب ، والمعنى ان البيت اذا روى على هذا الاعراب وهو رفع
« الجنى » ونصب « كل » كان من الاحكام للصنعة . فاما على الاعراب الآتى
عن الأصمى فمن الاحكام بمعنى المنع كما يأتى — فتدبر — ي (٢) فى النقل « كره »
بسم فكسر — ي (٣) بالاصل « الجنى » بالحاء المهملة وكذا فى التفسير
(٤) شكل فى النقل برفع « الجنى » ونصب « كل » والصواب عكسه وهذا هو
الاعراب الثانى الذى مرت الاشارة اليه — ي (٥) اللسان (٢ / ٤٣٤) (٦) فى
النقل « احكمتها » وهو مخول ، الوزن وفى اللسان « اخلصتها » ي .

يعنى سيوفا وأحكم على مذهب الأصمعي منع ورد، ومنه سميت
حكمة (١) الدابة لأنها تمنعها من كثير من الطماح، ويقال أحكم فلانا
عن كذا .

وقال لبيد أيضا (٢) .

إذا ما اجتلاها مازق وتزايلت وأحكم أضغان القتير الغلائل
مازق مضيق في الحرب، تزايلت تفرقت مساميرها، والقتير
رؤوس مسامير الدروع، والأضغان ما تزايل من المسامير ولم يلتئم،
والغلائل ما غل أى دخل في المسامير من الحلق — الواحد غليل ومغلول،
فهذه أحكمت المسامير .

[وقال] الكميث .

علينا كالتنهاء مضاعفات (٣) من الماذى لم تؤذ المتونا
التنهاء الغدران واحدها نهى (٤)، لم تؤذ لم تثقل متون الأفراس،
وصفها بالركة (٥) والحنة .

وقال عمرو بن كلثوم (٦) .

علينا كل سابعة دلاص ترى فوق النطاق لها غضونا

دلاص لينة، سابعة واسعة، غضون تشنج وانما تشنجت فوق

(١) شكل في النقل بكسر فسكون — ي (٢) ديوانه ٤١ ب ٣٥ (٣) بالاصل
« مضاعفات » بالقاف وبكسر تين تحت التاء — ك . اقول اما القاف فخطأ واما
الكسر فيصح بان تكون الكلمة منصوبة على الحال — ي (٤) كذا بالاصل
بفتح النون وكسرها وفوق الكلمة « معا » — ك . اقول وهما لغتان — ي
(٥) بالاصل « بالركة » (٦) معلقته ب ٧٠ و ٦٩ .

النطاق لطولها .

علينا اليبض واليب اليماي وأسيف يقمن وينحنينا
اليلب يبض يعملونها من أنساع تعرض التسعة ويخرز بعضها الى بعض .
وقال النابغة يذكر كتيبة (١) .

فصبَّحهم بها صهباء صرفا كأن رؤوسهم يبض النعام .
صهباء في لونها : صرفا خالصة ، وشبه اليبض على رؤوسهم
بيض النعام .

وقال سلامة بن جندل في مثله (٢) .

كأن النعام باض فوق رؤوسهم بروض القذا ف أوبروض مخفق
وقال أيضا (٣) .

كأن نعام الدو باض عليهم

وقال النابغة (٤) .

١ / ١٨٢ وكل صموت ثثة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل
صموت درع لينة اذا صبت لم يكن لها صوت . وثلة واسعة ،
وقضاء حديثة العهد بالعمل خشنة المس ومنه أقض على مضجعي أي
أخشن والقضة حصى صغار ، والذائل الواسعة ، وسليم يريد سليمان
عليه السلام . وقال آخر [وهو الخطيئة] (٥) .

[فيه الرماح وفيه كل سابعة جدلاء محكمة] من نسج سلام

(١) ديوانه ٢٧ ب ٢٧ (٢) ديوانه ص ١٧ (٣) هذه رواية ابن قتيبة للبيت السابق
في كتاب الشعر ص ١٤١ (٤) ديوانه ٢٠ ب ٢٥ و ٦٢ (٥) ديوانه ١١ ب ١١
أراد

أراد سليمان .

عُلىن بكِديون وأُبطن كُرةً فهن إضاء صافيات الغلائل
الكديون دردي الزيت، والكر البعر تجلي به الدروع، فهن
إضاء أى مثل الغدران، يقول مسحن بعكر الزيت ثم أُلقيت الكرة
في الأوعية: وجعلت فيها الدروع لئلا تصدأ ولا تختل (١) فيضر ذلك
بمسايرها، والغلائل الواحدة غلالة وهو الثوب يكون تحت الدرع
وتكون (٢) مساير الدروع الواحد غليل فليل بمعنى مفعول، وإنما
قيل غليل لان المسمار غل في الحلق ثم أدخل ثم جمع .

[وقال] عمرو بن معدى كرب .

قلت لعير جرم لا تراعى اذا وطنت (٣) بالبدن الصديعا
البدن الدرع، والصديق ثوب يصدع أى يشق نصفين يكون
تحت الدرع وهو غلالته . [وقال] أبو قيس بن الأسلت (٤) .

أحفزها عني بنى رونق مهند كالمح قطع
أبو عبيدة: هو أن تجعل في حائل السيف كُلاباً وتكون في
أسفل الدرع عروة فتعلق بالكلاب فتخف على صاحبها، وكذلك ١٨٢/ب
قول زهير (٥) .

و مفاضة كالتهي تنسجه الصبا بيضاء كفت فضلها بمهند
أبو عبيد قال سمعت أبا عبيدة (٦) يقول: أحفزها بالسيف أى
(١) بالأصل « تحتل » بالمهملة (٢) يعنى يقال إنها مساير الدروع - ك.
(٣) بالأصل « رطنت » (٤) المفضليات ٧٥ ب ٧ (٥) ذبوانه في رواية السكري
ورقة ٧١ (٦) في النقل « أبو عبيدة » كذا - ي .

أعينها به وأجعله معها في لباسي . وكذلك قول كعب من زهير (١) .
خديباء يحفزها نجاد مهند صافي الحديد صارم ذي روثق
الخديباء الواسعة بالخاء معجمة .

وقال المنخل يصف فوارس (٢)

شدوا قوائس (٣) بيضهم في كل محكمة القتير
دوابر (٤) البيض مآخيرها . وكان الفارس اذا ركض فخاف
ان تسقط يرضته شدها في درعه ، والقتير رؤوس المسامير .
[وقال] الحارث بن حلزة (٥) .

يجبوك بالزغف الفيوض على هميانها والأدم (٦) كالغرس
الزغف الدرع اللينة المس ، الفيوض السابغة ، والهميان هاهنا
المنطقة ، والأدم البيض من الابل ، والغرس البستان المغروس .
وقال سلامة بن جندل يصف درعا (٧) .

[فأنقوانا أرسان كل نجية] وسا بغة كأنها مس (٨) خرتق
أى من لينها ، ومنه قول المرأة في زوجها : المس مس أرنب .
مداخلة من نسج داود سكها كحب الجنى من أبلم (٩) متفلق

(١) لا وجود للبيت في ديوان كعب بن زهير والصواب انه لكعب بن
مالك الخزرجي الانصاري انظر اللسان (١ / ٣٣٤) ك . اقول هو من
قصيدة لكعب بن مالك تراها في السيرة فيما قيل من الشعر ايام الخندق - ي
(٢) الاصمعيات ٣٢ ب ٦ (٣) بالاصل « قوائس » ورواية الاصمعيات « دوابر »
وعليها التفسير كما ياتي (٤) بالاصل « دوابر » (٥) ديوانه ٣ ب ١١ (٦) روبة
الديوان « والدهم » (٧) ديوانه ص ١٨ (٨) رواية الديوان « متن »
(٩) شكل في النقل بضم اوله وثالثه وعلى هامشه « بالاصل » ابلم « بفتحهما =

السك المسمار ، الأيلم نبت ، شبه مساميرها بحب الأيلم ،
وأما قوتهم « الهال يني وبينه شق الأبله » فانها الخوصه .
وقال جرير للأخطل (١) .

أبامالك مالت برأسك نشوة وعردت إذ (٢) كبش الكتيه أملح ١/١٨٣
عردت جنت وتأخرت ، والأملح من الكباش الذي يشبه
لونه لون الرماد وإنما يريد أن رئيس القوم في الحديد وهكذا لونه .
وقال لبيد (٣) .

الضاربون الهام تحت الخيضة

الخيضة اليضة .

وقال الخطيئة (٤) .

فيه الرماح وفيه كل سابغة جدلاء (٥) مبهمة من نسج سلام
سابغة درع ، جدلاء مدورة الحلق ، مبهمة مستوية الحلق ، وأراد
بسلام سليمان صلى الله عليه ولم يعمل الدروع سليمان وإنما عملها
داود عليه السلام .

[وقال] ابن مقبل (٦) .

سم الصباح بخرصان مسومة والمشرفينة نهديها بأيدينا
أبوعبيدة : الخرصان الدروع الواحد خرص ، ونظنهم سموا

= ك - اقول ظاهر ما في اللسان والتاج ان - ايلم - بهذا المعنى بالفتح فقط
فاما بمعنى الخوص فمثلث الاول والثالث - ي . (١) ديوانه (٤٣/١) (٢) في
النقل « اذا » - ي (٣) ديوانه ٣٣ ب ٦ (٤) ديوانه ١١ ب ١١ (٥) بالأصل
« جدلاء » وكذا في التفسير (٦) جمهرة الاشعار ص ١٦٢

الدرع خرصا لأنه حَلَقَ كما سموا الحلقة التي في الأذن خرصا
مسومة أى سومت بالحَلَقِ الصفر التي فيها ، والمشرقية من صنعة مشرف
ومشرف جاهلي وهم يُدْعَوْنَ الى ثقيف . الأصمعي : الخرصان
الرماح واحدها خُرص وخِرص وكل قضيب خُرص ، وروى -
بخِرصان مقومة ، وقال : المشرقية السيوف نسبت الى المشارف قرى
للغرب تدنو من الريف ، نهديها نقيمها ، سم الصباح أى سم الغارة
يقال فرسان الصباح أى فرسان الغارة .

وقال النابغة (١) .

وكل صموت نثلة تُبْعِي ونسج سُليم كل قضاء ذائل

القضّة الحصى الصغار وأنشد [لابي زيد الطائي (٢)] .

يقيها قضّة الأرض الدخيس

ب/١٨٣ أبوعبيدة : النثلة من أسمائها ، يقال ثلت غنى الدرع ألقيتها
ويقال ثرة ولا يقال ثرت غنى الدرع فزاهم حولوا اللام الى الراء
كما قالوا سُمِلت عينه وسُمرت ونرى أن النثلة هي الاصل لأن لها
فعلا وليس للنثرة فعل لأنها مستبدلة ، والقضاء المسرودة المسمورة
ونزاهها من قولهم قضّ الجوهرة اذا ثقبها ومنه قضّة العذراء اذا
فرغ منها ، ومن قوله [يعنى النابغة] .

عُليْن بكديون [وأبطن كُرة فهن إضاء صافيات الغلائل]

(١) ديوانه ٢٠ ب ٢٥ (٢) تاريخ ابن عساكر (٤/ ١٠٩) ك . وتقديم البيت
ورقة ٣٣ وفي النصف الاول ص ٢٢٠ - ي .

ويروى : فهن وِضاء ، أى نقاء نظاف وهو جمع وضيئة ، والغلالة

المسمار الذى يجمع رأسى الحلقة ، وإنما خص الغلائل بالصفاء لأنها أول ما يصدأ من الدرع ، وروى أبو عبيدة : فهن إضاء ، أى نقية من الصدأ كإضاء الغدران ، والغلائل التى تحتها وهى ما تلبس تحت الدروع . وقال آخر .

وجاء سِر (١) عارضا رُحمة ولا بسا حصدا مثل البجاد

حصدا درع ، والبجاد كساء من أكسية العرب .

وقال قيس بن عيزارة أسرته فهم فأخذ سلاحه تأبط شرا (٢) .

سرا ثابت بزى ذميما ولم أكن سلكت عليه شل منى الأصابع
فويل ام بز جرّ شعل على الحصى ووقر بزّ ما هنالك ضائع
سرا غنى أخذه منى وسلبنيه ، ويقال سروت عن الفرس جله .
وقال أبو دواد (٣) .

فسرونا عنه الجلال كما سُئل ليع اللطيمة الدخدار (٤)

اللطيمة سوق المسك ، والدخدار بالفارسية إنما هو تحت دار

أى يمسكه التخت ، ذميما أى مذموما ، وثابت اسم تأبط شرا ، ١/١٨٤

سلكت عليه أى لم أقاتله ، شل منى الأصابع دعا على نفسه ، فويل
ام بز يتعجب منه وبزه سلاحه ، وشعل لقب تأبط شرا ، ووقر

(١) شعر احد رجال بنى تميم - الاشتقاق لابن دريد ص ٣٢٨ والنقائض ص

٢٥٨ (٢) اشعار هذيل ١١٣ ب ١١ (٣) المعرب للجواليقى ص ٦٢ والاعتصاف

ص ٤٢٦ ونسب فى اللسان (١٩ / ١٠١) للكثير غلطا (٤) بالاصل «الدخدار»

وكذا فى التفسير .

بَزْ أَى أَكْرَمَ بَزْ كُنْتُ أَوْقَرَهُ وَأَكْرَمَهُ دَعَاءُ، قِيلَ: وَقَرَّ - صَارَتْ فِيهِ
وَقَرَاتُ وَآثَارُ: وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: فَضُيْعَ بَزْ.

وَقَالَ آخِرُ [عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خَفَافِ الْبُرْجَمِيِّ] (١).

وَسَابِغَةٌ مِنْ جِيَادِ الدَّرُوعِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا .
كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَفَتَهُ الدَّبُورِ يَجْرِي الْمَدَجُّجُ مِنْهَا فَضُولًا
الدَّرْعُ تَشْبَهُ بِالْغَدِيرِ وَالنَّهْيِ وَبَذَرُورِ الشَّمْسِ وَبِالْبَجَادِ وَالْمَجُولِ
قَالَ الشَّاعِرُ (٢).

وَعَلَى سَابِغَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَذَقَ الْأَسَاوِدَ لَوْنَهَا كَالْمَجُولِ
الْقَتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرِ الدَّرُوعِ شَبَّهَهَا بِحَذَقِ الْجَنَادِ، وَالْمَجُولُ دُرُيْعٌ
صَغِيرٌ تَلْبَسُهُ الصَّيَّةُ (٣).

وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٤).

[إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً] إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَبَجُولِ
وَقَالَ زَهِيرُ يَمْدَحُ رَجُلًا (٥).

حَامِيَ الْقَتِيرِ عَلَى مَحَافِظَةِ الْجَلِيِّ أَمِينٌ مَغِيبُ الصَّدْرِ
الْقَتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرِ الدَّرْعِ، يَقُولُ يَلْبَسُ الدَّرْعَ فِي الْحَرْبِ
فَتَحْمِي (٦) عَلَيْهِ، وَالْجَلِيُّ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَجَمْعُهُ جَلَلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ (٧).

بَيِضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَدَّتْ لَهَا حَلَقُ كَأَنَّهُ حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولِ

(١) المفضليات ١١٧ ب ٦ و ٧ (٢) المخصص (٤ / ٣٧) (٣) شكل في النقل
بكسر فسكون ففتح - ي (٤) ديوانه ٤٨ ب ٣٨ (٥) ديوانه ٤ ب ٨ (٦) في النقل
«تحمي» - ي (٧) ديوانه ١ ب ٥٥ .

القفعاء ضرب من الحسك وهو أشبه شيء بحلق الدروع ، مجدول
من الجدل وهو العصب والشد .

وقال ابو ذؤيب و ذكر متبارزين (١) .

وتعاورا مسرودتين قضاها داود أو صنع (٢) السوابغ تبع ١٨٤/ب
مسرودتان درعان ، قضاها اي فرغ منهما ، ومنه قول الله
عز وجل (٣) فقضاهن سبع سموات في يومين والصنع الحاذق بالعمل
يريد تعاورا درعين بالطن .

باب القسي والسهام

قال رؤبة وذكر صائدا (٤) .

سوى لها كبداء تنزوفي الشنق نبعية ساورها بين النيق
يقول كأنها من شدة ما وترت تنزو ، الشناق الحبل والشنق
العمل وهو أن يرفع رأسه اذا شدها ، والنيق رؤوس الجبال واحدها
نيق وجاء به على نيقة .

تنثر متن السمهرى الممتشق كأنها في كفه تحت الروق
وفق هلال بين ليل وأفق أمسى شفا أو خطه يوم المحق
السمهرى الشديد يعنى الوتر ، والممتشق الذى مرن ولين ، والروق
وهى الشقة المقدمة من النيت ، والمؤخرة تسمى (٥) كفاء (٦) وليس ثم
رواق انما يريد أنه فى مقدم الناموس ، وفق هلال بين ليل — شبه عطف

(١) ديوانه اب ٥٩ (٢) بالاصل « صنع » بسكون النون وكذا فى التفسير

(٣) سورة فصلت - ١٢ (٤) ديوانه ٤٠ ب ١٢٤ - ١٢٦ و ١٢٩ - ١٣١

(٥) فى النقل « والمؤخرة يسمى » - ي (٦) بالاصل « كفا »

القوس ودقتها بهلال حين طلع لوفق وهو الذى يطلع لليلته، وقوله
 بين ليل وأفق، يقول حين جاء الليل من ناحية المشرق ولم يغب (١)
 فى الأفق هو بين ذلك، أمسى شفا أى بقية، أو خطه بالرفع هكذا
 أنشده الأصمى وهو عطف على قوله وفق هلال، يريد كأنها الهلال
 فى أول ما يطلع أو القمر فى آخر الشهر، والمحاق هو اليوم الذى يطلع
 فيه القمر فتمحقه الشمس، والسرار الذى خلفه يستسر فيه . وقال (٢)

لولا يد إلى خفضه (٣) القدح انزرق

يدالى يدارى ويرقق به، والانزراق ان يفلت فيجاوز ويذهب .

فارتاز غير سندرى مختلق (٤)

لوصف أدراقا مضى من الدرق

ارتازة رازة فغمزه (٥) لينظر الى صلابته، والسندرى الأزرق
 وسمعت أعرابيا يقول: يصيد هاهنا زريقا (٦) سندرية، يريد طائرا
 خالص الزرق، مختلق تام . يقول لوصف أدراقا لهذا السهم
 لأنقذه (٧) . وقال أبو النجم (٨) .

فى كفه اليسرى على ميسورها نبعية قد شد من توتيرها
 وفى اليد اليمنى لمستعيرها شهباء تروى الريش من بصيرها

(١) بالأصل «يعنب» (٢) ديوانه . ٤ ب ١٣٣ و ١٥٥ و ١٥٦ (٣) فى النقل

« خفضه » وعلى هامشه « بالأصل ، خفضه » - ى (٤) بالأصل « مختلق » بعلامة

إهمال الحاء (٥) فى النقل « فغمضه » وعلى هامشه « بالأصل فغم منبه » - ى

(٦) « بالأصل « زريقا » بالتووين (٧) بالأصل « لأنقذه » (٨) اللسان (٦٥ / ٨)

والمخصص (٤ / ٦) وبعد السطرين الأولين « كبداء تعساء على تأطيرها » .

لمستعيرها

لمستعيرها اى لآخذها (١) من الكنانة ، تقول أعيرنى ثوبك أى
حولك منك الى ، شهباء يعنى مَعْبَلَة ، والبصيرة الطريقة من الدم ، والبصير
جمع بصيرة ، والهاء للحمير ، أى من بصير الحمير ، ومثل مستعيرها قول
العجاج (٢) .

وان أعارت حافرا مُعارا

أى قلبته مقلبا وحولته محولا فى عدوها . وقال الراعى (٣) .

فيمم (٤) حيث قال القلب منها بحجرى ترى فيه اضطمارا

قال القلب حيث يقبل اى يسكن ، وحجرى مشقَص وهو سهم عريض

نسبه الى حَجَر وهى قصبة اليمامة . وقال الهذلى (٥) يذكر سهما .

شديد العير لم يدحض عليه الغرار فقدحه زعل دروج ١٨٥/ب

العير الناتى فى وسط النصل ، والغرار المثل وفيه فجوة للعير فاذا

زلق عنه فسد العير ، زعل نشيط . وهذا مثل ، دروج يدرج اذا ألقى

فى الأرض من استوائه . وقال ساعدة بن العجلان الهذلى (٦) .

ولقد بكيتك يوم رَجَل شواحط بمعايل صُلع وأيض مقطع

يعنى أنه جعل يرميهم بالسهم وينادى أخاه فجعل ذلك بكاء

له . والرجل الرجالة ، وشواحط موضع ، والمعايل نصال عراض ،

وأيض مقطع يعنى سيفا قاطعا .

فرميت حول مُلاءة محبوكة وأبنت للأشهاد حَزّة أدعى

(١) بالأصل « لاخذها » بسكون الحاء (٢) ديوانه ١٢ ب ٤ (٣) اللسان (٤) /

٢٤٢ (٤) رواية اللسان « تونى » (٥) هو الداحل بن حرام - اشعار هذيل

١٣٤ ب ١٢ (٦) اشعار هذيل ٣٠ ب ٢ و ٥ .

أى رميت وعلى هذه الملاة ، والمجوكة التى لها جك أى
طرائق والأشهاد الشهود شهدوا ما ثم ، حزة أى ساعة ، أى أبنت
لهم من أنا حين رميت فقلت : انا ابن فلان ، يقال : جئتنا على
حزة منكرة - أى ساعة .

وقال الشماخ يصف قوسا (١) .

وذاق فأعطته من اللين جانباً كفى ، ولها (٢) أن يغرق السهم حاجز
ذاق يعنى راز ونظر ، كفى ذلك اللين منها ، وإن أراد أن يغرق
النبيل فيها منعت ذاك أى فيها لين وشدة ، ومثله [للعكلى] (٣) .

فى كفه معطية منوع

ومثله شريانة تمنع بعد لين

وقال زيد الخيل .

وزرق كستهن الأسنة هبوة أحد من الماء الزلال كليها

زرق نصال ييض ، والأسنة المسان التى يحدد بها واحدها سنان .

وهبوة يعنى من صفاتها كأن عليها غبرة . [وقال] آخر (٤) .

مالك لا ترمى وأنت أنزع (٥) وهى ثلاث أذرع وإصبع ١/١٨٦

(١) ديوانه ص ٤٩ (٢) شكل فى النقل يفتحيتين فوق الهاء على أنه مصدر قواه

« ولهمت » وقد مشى هذا الوهم على أحمد بن الأمين الشنقيطى شارح ديوان

الشماخ وإنما ! او او ! والحال ، واللام حرف جر ، و « ها » ضمير القوس يريد

انها وان اعطته من اللين جانباً فان لها جانباً آخر حاجزاً عن أن يغرق . فتدبر - ي

(٣) ديوان المعاني لابي هلال العسكري (٢/٥٩) ك . والصناعتين له ص ٢٤٤ - ي

(٤) انظر التعليق على الشاهد الآتى (٥) اخشى ان تكون هذه الكلمة محرفة انظر

التفسير - ي .

خطامها جبل الفقار أجمع

أى مالك لا ترمى وأنت رجل قد اختلت (١) وبلغت، جبل
الفقار - يقول وترها من المتن كله ، والقوس أتم ما تكون فمالك
لا ترمى . [وقال] آخر (٢) .

أرمى عليها وهى فرع أجمع
عليها أى عنها ، وهى قضيب كله يريد أنها تامة . وقال آخر .
وميتة ركضت ميتا فولى حثيا هو (٣) الجاهد
طليعة حى الى حية يرجى النجاح بها الشاهد
ميتة قوس ، وميت سهم ، وحى صائد ، الى حية أى رمية ، والشاهد
الصائد الذى شهد الصيد . [وقال] الكميت (٤) .

أرھط امرئ القيس اعبأوا حظوا تكم
لحى سوانا قبل قاصمه الصلب (٥)

اعبأوا عبثوا ، والحظوات سهام الصيان ، وقال [الكميت]
بأن قوسهم تعطيك ما منعت وأن نبلك لا فوق ولا نُصل
فُوق جمع أفوق وهو المنكسر الفوق ، نُصل ساقطة النصال .

(١) بالاصل «احتلت» ك. اقول لعل الصواب «اختنت» او «احتلمت» - ي
(٢) المخصص (٣٨ / ٦) واللسان (١١٨ / ١٠) وزاد «وهى ثلاث اذرع
واصبغ» ك. ومثله فى الخزائن (١ / ٤٠ ز) - ي (٣) بالاصل «وهو»
(٤) اللسان (٢٠٢ / ١٨) (٥) بهامش الاصل «ع الظهر» وفى اللسان كما فى
الاصل - ولا ادرى اى الروايتين اصح لان للكميت قصيدتين على هذا الوزن
والروى احدهما بائية والاخرى رائية - ك .

وقال [الكيت] .

فأوفقت دونى بغير المراط ولا الفوق ماحشوت الجفيرا
أى ناضلت دونى بغير الفوق جمع أفوق ، والمراط التى لاريش
عليها ، والجفير الجعبة . وقال [الكيت] .

وكنا اذا ما الجمع لم يك (١) يتنا وينهم الا الزوافر تحب
الزوافر القسى . وقال الكيت يصف القوس (٢) .

وفليقا ملء الشمال من الشو حط تعطى وتمنع التوتيرا
تعطى فى الرمى وتمنع ان توتر ، فيها شدة ولين .
كما قال الآخر (٣) « معطية منوع » .

١٨٦/ب وثلاثا بين اثنتين بها ير سل أعمى بما يكيّد بصيرا
يعنى ثلاث أصابع يرمى بها بين اثنتين الا بهام والخنصر ،
والأعمى السهم وهو بصير بما يكيده الصائد ، ويقال الثلاث القذذ
والاثنتان الاصبعان ، ومن أحاجيهم : ما ذو ثلاث آذان ، يسبق (٤)
الخيّل بالرديان — أراد بآذانه قذذه .

وبنات لها وما لدتهن إناثا طوراً وطورا ذكورا
أراد السهام يقال مرماة تارة فتؤث وسهم تارة فيذكر .
قلقات على البنان جديرا ت (٥) اذا نفرت بها أن تخورا
نفرت حركت وأدير ، وتخور تصيح . وقال [الكيت] .

(١) فى النقل « يكن » وهو مغل بالوزن — ي (٢) (الاول فى) اللسان
(٣) (١٨٥/١٢) مرقربا (٤) بالاصل « تسبق » بفتح ثالثة . (٥) فى النقل
« قلقات حديرات » — ي .

رمانا بأرشاق العداوة فيكم كذى النبل اذيرمى الكنانة بالعلل
 هذا مثل تضربه العرب، وذلك أن رجلا لقي رجلا ومعهما
 كنان ونبل، فقال احدهما لصاحبه: أينا أرمى، فنصبا كنانة الذي
 مكر به فرمى الكنانة حتى نفدت سهامه ثم رماه [الآخر] بسهم
 فقتله، أي يرمى صاحب الكنانة ويظهر أنه يريد الكنانة.
 ومثله قول الفرزدق لجرير (١).

فقلت: أظن ابن الخبيثة أنني غفلت عن الراى الكنانة بالنبل
 وقال الشماخ يذكر القوس (٢).

أقام الثقاف والطريدة درأها كما أخرجت (٣) ضغن الشموس المهاز
 الثقاف خشبة في رأسها ثقب تدخل فيها الرماح فتقوم، والطريدة
 قصبة توضع فيها السكين تبرى بها القداح. الأخفش: هي الحديد ١ / ١٨٧
 التي تكون مع المثقب يُنحت بها، ودرؤها اعوجاجها، ثم شبه قوسه
 في حالها تلك بالشموس من الخيل ردتها المهاز الى الانقياد (٤)
 والمساحة بعد الشاس، والمهاز جمع مهمزة وهي حديدة تنخس بها.
 الدابة. وقال أيضا يصف القوس (٥).

[بحضرته رام أعد سلاجما] وفي الكف طوع المركضين كتوم
 المركضان جانباً القوس وهما ما انحنى من طرفيها، والكتوم
 التي (٦) لا صدع فيها.

(١) النقا ئض ٣١ ب ٦ ص ١٢٨ (٢) ديوانه ص ٤٨ (٣) رواية الديوان
 « قومت » (٤) بالاصل « الاتقيال » (٥) ديوانه ص ٨٤ - ٨٥ (٦) بالاصل
 « الذي ».

فأنفذ حُضْنِهَا وِجَالَ وِراءِهَا طَمِيلٌ يَبَارِي (١) الجوف فهو سليم
الحُضْنَانِ جانِبَا البطن ، جال وِراءِهَا يعنى السهم خرج من جوفها
حين جال وِراءِهَا ، والطَمِيلُ السهم وجمعه طُمُلٌ ، يبارى الجوف من
المباراة والتبرؤ أى دخل الجوف فخالطه ثم تبرأ منه فخرج سليماً .
وترك الهمز فى يبارى . وقال يصف القسى (٢) .

إذا نَفَزَوا بِالْأَبَاهِيمِ جَرَجَرَتْ عَجِيجُ الرَوَايَا مِنْ عُرُوكِ الْكِرَاكِرِ
نَفَزَوا حَرَكُوهَا . جر جرت صوتت ، كما تعج الروايا وهى الابل
تستقى الماء ، والعروك جمع عَرَكٍ وهو الضاعط .

إذا جاء عالاها على ظهر شَرَجٍ كَمَرْتَفَقُ (٣) الحسنة ذات الجبائر
يقول إذا انصرف الراعى وضع قوسه على طرف السرير من
ضنه بها كما ارتفعت حسنة أى اتكت على سرير . والجبائر
الدماليج . وقال جندب (٤) الراجز .

قذف المغالين على الشرائع

المغالين الرُماة ، والشرائع القسى جمع شريعة . قال لبيد (٥) .

ب/١٨٧ فرميت الناس رِشْقاً ضائباً ليس بالعُصْل ولا بالمفتعل (٦)

(١) رواية الديوان « امامها طميل يفرى » (٢) هذا البيت من قصيدة سقطت
من النسخ الخطية لاجل خرم لم ينسج عليه ناشر الديوان (٣) شكل فى النقل
بفتح الفاء - ي (٤) فى النقل « جندل [بن المثنى] وعلى هامشه « بالاصل
جندب » اقول وهو الصواب هو جندب بن عمرو له خبر مع الشاخ فيه
رجزه الذى منه هذا - راجع ديوان الشاخ ص ١٠٠ - ي (٥) ديوانه
٣٩ ب ٧١ و ٧٢ (٦) راجع الورقة ٩٧ - ي .

رَشَقًا وجها ، العصل المعوجة يقال سهم أعصل وناب أعصل
 أى معوج ، ولا بالمفتعل أى ولم يعمل مما يعمل منه السهام ، وذكره
 لأنه ذهب الى لفظ الرشق وانما أراد السهام .

رَقِمَات عليها ناهض تُكلح الأروق منهم والأيل
 رَقِمَات منسوبة الى الرقم وهو موضع دون المدينة ، ناهض أى
 عليها ريش فرخ نسر حين نهض وهو أجود ، والأروق الطويل
 الأسنان الشاخصها ، والأيل القصير الأسنان الذى أقبلت أسنانه
 على باطن فيه . يقول فاذا أصابته هذه السهام كلح وفتح فاه
 فالقصير الأسنان والطويلها واحد ، أنشد ابن الأعرابي [لعامر
 المجنون] (١) .

معطفة الأذنان (٢) ليس فضيلها برازئها (٣) درأ ولا ميت غوى (٤)

يريد القوس وفضيلها السهم والغوى البشم (٥) .

وقال امرؤ القيس (٦) .

رُبَّ رام من بنى ثعل مخرج (٧) كفيه من ستره

ستره كُماه ، ويروى : متلج كفيه فى ستره ، يريد أنه أولج
 يديه فى كفيه لئلا يراه الوحش ، وهذا الراى عمرو بن عبد المسيح .

(١) انظر المخصص (١٧ / ١٨٠) واللسان (١٩ / ٣٧٨) . (٢) فى المخصص

واللسان « الاثناء » كـ . وكذا فى المقصور والمدود لابن ولاد ص ٨١ - ٨٢

(٣) بالاصل « يرازئها » (٤) بالاصل « الغوى » بكسر الواو (٥) بالاصل

« الغوى » (بكسر الواو) النشم « بفتح الشين - (٦) ديوانه ٢٩ ب ١ - ٣

و ٥ - ٧ (٧) بالاصل « مخرج » بفتح الميم والراء - وضم الجيم .

عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره
 أى رب رام عارض أى يرمى عن القوس العرية وإنما يرمى
 عليها بالعرض، والزوراء القوس لا عوجا جها، والنشم شجر تعمل
 منه القسي. قال الأصمعي: غير باناة غير باناة قلب، ذهب الى
 لغة من قال باداة في البادية (١)، وناصاة في الناصية وامرأة كاساة
 يريد كاسية، وأنشد [لحرث بن عئاب الطائي] (٢).

١/١٨٨

لقد آذنت اهل اليمامة طيى بحرب كناصر الحصان المشهر
 على وتره في معنى عن وتره، يريد أن القوس ليست بمنفجة فيقل
 ذهاب سهمها.

(٣) فأتته (٤) الوحش واردة فتمتى (٥) النزع في يسره
 تمتى تمطى ومد، يسره قبالة وهو يسر مخفف فحركه، والشزر
 يمئة (٦).

برهيش من كناته كتلظى الجمر في شرره
 رهيش سهم ضامر، والناقة الرهيش الخفيفة لحم المتن المهزولة،
 رأسه من ريش ناهضة ثم أمهاه على حجره
 ريش النواهض ألين وأطول وريش المسان أحص لاخير فيه،
 أمهاه أرقه، أبو عبيدة سقاه الماء يقال أماهه وأمهاه.

(١) هي لغة طيى (٢) اللسان (٣٠ / ٢٠). (٣) رجع الى شعر امرئ القيس
 (٤) رواية الديوان «قد اتته» (٥) في النقل فتمنى «وكذا في التفسير» تمنى
 راجع اللسان (م ت و) - ي (٦) في النقل «والشزر» (بفتح الزاى)
 «يمئة» بضم اوله - ي.

فَهُوَ لَا تَنْمَى رَمِيَّتُهُ مَالَهُ (١) لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ
أَي لَا تَجُوزُ الْمَوْضِعَ الَّذِي رَمَاهَا فِيهِ حَتَّى تَمُوتَ وَلَكِنَّهُ
يُصِمِّيهَا (٢)، لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ يَدْعُو عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ، يَقُولُ إِذَا عُدَّ أَهْلَهُ
لَمْ يَعُدَّ مَعَهُمْ . وَقَالَ (٣) :

أَيَقْتَلُنِي (٤) وَالْمُشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقِ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

يُرِيدُ غُولَ . وَقَالَ يَذْكُرُ امْرَأَةً (٥) .

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرَزٍ (٦) تَالِبَةً فَلَقَ فِرَاقَ مَعَابِلِ طُحْلٍ

يُقَالُ قَوْسُ ذَاتِ أَرَزٍ أَيِ ذَاتِ صِلَابَةٍ ، وَالتَّالِبَةُ شَجَرَةٌ يُرِيدُ

قَوْسًا ، فِرَاقٌ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً [رَمَى] السَّهْمِ ، يُقَالُ نَحَلَهُ بِسَهْمٍ (٧) ١٨٨/ب
إِذَا رَمَاهُ بِهِ .

وَقَالَ النَّابِغَةُ وَذَكَرَ امْرَأَةً (٨) .

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانَ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ

مِرْنَانَ قَوْسٌ فِي صَوْتِهَا ، وَمُصْرَدٌ مُنْفَذٌ يُقَالُ أَصْرَدْتُ السَّهْمَ

(١) فِي النِّقْلِ « وَمَالُهُ » كَذَا - ي (٢) بِالْأَصْلِ « يَصْنُمُهَا » (٣) دِيْوَانُهُ ٥٢ ب ٢٩

(٤) فِي النِّقْلِ « لَيَقْتَلُنِي » وَعَلَى هَامِشِهِ « بِالْأَصْلِ - أَيْقَتَلُنِي » بِضَمِّ الْيَاءِ - وَالَّذِي فِي

الدِّيْوَانِ شَرْحُ الْبَطْلِيِّ سَيِّ « أَيْقَتَلُنِي » وَهُوَ الظَّاهِرُ - ي (٥) دِيْوَانُهُ ٤٦ ب ٣٠

(٦) فِي النِّقْلِ « أَرَزٌ » وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ وَعَلَى هَامِشِهِ « بِالْأَصْلِ - أَرَزٌ -

يَتَقَدِّمُ الرَّاءُ وَكَذَا فِي التَّفْسِيرِ » يَقُولُ فِي اللِّسَانِ (أَرَزٌ) « يُقَالُ لِلْقَوْسِ

أَنَّهُ لِذَاتِ أَرَزٍ وَأَرَزُهَا صِلَابَتُهَا » وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي مَادَتِي (ت أ ل ب)

و (ف ر غ) وَفِيهِمَا « أَرَزٌ » وَقَالَ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي « أَرَادَ بِالْأَرَزِ الْقَوْسَ

نَفْسَهَا شَبَّهَهَا بِالشَّجَرَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْأَرْزَةُ » وَالشَّجَرَةُ « أَرْزَةٌ » الرَّاءُ قَبْلَ

الزَّاي - ي (٧) بِالْأَصْلِ « نَحَلَهُ سَهْمٌ » (٨) دِيْوَانُهُ ٧ ب ٨

وصرد هو. وقال زيد الخيل (١) .

فلا شربا الا بَلَزَنَ مَصْرَدَ ولا رَمِيَا الا بأفوقَ ناصِل

الزَّن الضيق والبقلة (٢)، والمصرد المنقطع قبل الِرى، والأفوق

السهم المنكسر الفُوق، والناصل الساقط عنه النصل .

وقال يصف نصالا .

كَأَن على أعجازها أُطْرَ أدْبِرُ بدت من شفاذى كفة ما يطولها

أطْر أدبر أى أذئاب زناير، ذى كفة يريد الجفير .

وقال ابوالنجم يصف سهما .

يسوقها صلب القوى مربع (٣) فاختلها وهو خفيف أصمع

أى وتر قُتل على أربع طاقات، أختلها نقذها الى الجانب

الآخر حتى خرج منها، وهو خفيف أى له لونان لونه الأول ولون

من الدم، أصمع متقبض الريش من الدم .

وقال ابوالنجم يصف صائدا (٤) .

فى كفه اليسرى على ميسورها كبداء قَعَساء على تأثيرها (٥)

على ميسور الأتان لأن المقتل فى جنبها الأيسر وفيه يكون

القلب، كبداء ضخمة الكبد وهو مقبض القوس، والقَعَس ان يدخل

الظهر ويخرج الصدر، وكذلك القوس وهو أشد لها .

(١) انظر فيما تقدم الورقة ١٠٣ (٢) بالاصل « الضيق (بتشديد الياء) » والبقلة «

بضم القاف (٣) بالاصل « مربع (٤) اللسان (٦٠/٨) (٥) فى النقل « تأثيرها »

وعلى هامشه « بالاصل - تأثيرها » اقول وهو لصواب وهو لغة فى التأطير كما فى

القاموس وشرحه ورواية اللسان « تأطيرها » - ي .

هَتَاوَةٌ تَخْفُضُ مِنْ نَذِيرِهَا وَفِي الْيَدِ الْيُمْنَى لِمُسْتَعِيرِهَا
 • أَيْ لِمُسْتَعِيرِ يَدِهِ يَرِيدُ نَفْسَهُ كَأَنَّهُ إِذَا تَنَاوَلَ السَّهْمَ بِهَا فَكَأَنَّهُ قَدْ
 اسْتَعَارَهَا .

١/١٨٩

شَهَاءٌ تُرَوَّى الرِّيشُ مِنْ بَصِيرِهَا

شَهَاءٌ يَعْنِي مَعْبَلَةٌ ، وَالبَصِيرَةُ طَرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ وَالبَصِيرُ جَمْعُهُ
 وَالهَاءُ لِلْحَمِيرِ ، أَيْ مِنْ بَصِيرِ الْحَمِيرِ .

وَقَالَ يَصِفُ مَعْبَلَةً حِينَ وَقَعَتْ فِي الْأَتَانِ .

رَمَى (١) فَرَدَّتْ نَفْسَ نَثِيرِهَا

يَقُولُ قَتَلَهَا عَلَى الْمَكَانِ فَرَدَّتْ نَفْسَهَا الْخَارِجِينَ مِنْ مَنْخَرِهَا إِلَى
 جَوْفِهَا . وَقَالَ يَصِفُ فَرَسًا .

نَحَا حِيَالَ الدَّفِّ أَوْ طَحَا لَهَا عَوَجَاءَ فِي عَوَجَاءَ مِنْ أَوْصَالِهَا

تَرَنَّ فِي الْكَفِّ إِلَى نَصَا لَهَا

عَوَجَاءُ قَوْسٍ فِي عَوَجَاءٍ أَيْ فِي يَدِهِ لِأَنَّهُ قَدْ أَمَّا لَهَا لِلرَّمَى
 فَهِيَ عَوَجَاءُ تَرَنَّ فِي الْكَفِّ ، يَقُولُ إِذَا رَمَى بِالنَّصْلِ فَجَازَ حَتَّى
 فَكَأَنَّهُ تَحَنَّنَ إِلَى نَصَا لَهَا . وَقَوْلُهُ يَصِفُ مَعْبَلَةً .

رَكَبَهَا الْقَانِصُ فِي مَرْجَا لَهَا

الْمَرْجَالُ الْقَدْحُ قَبْلَ أَنْ تَرْكَبَ عَلَيْهِ الْحَدِيدَةَ وَالرِّيشُ .

وَقَالَ يَصِفُ قَوْسًا .

نَبْعًا يَغْنَى سَالِمًا مَعْتَوْحًا مِنْ مَتْنٍ نَابَ لَمْ تَكُنْ لَقُوحًا

(١) فِي الْمَقَالِ « وَرَمَى » .

سالم يعني الوتر ، مفتوح ممدود وقيل شديد من متن ناب
وكانوا يعملون الأوتار من جلود الابل ، فيقول هذا الوتر من جلد
ناقة لم تحلب فهو أصلب لجلدها وأغلظ وإذا حلبت رقت جلودها ،
وسالم وتر لا عيب فيه .

تهدي نضيا جسدا مضبوحا أزره خشية أن يطيح
النضى القدح ، جسد قد تبين عليه الدم لأنه قدرمى به غير
مرة ، مضبوح ضبح بالنار (١) حين قوم ، أزره بالريش .
غضفا (٢) حوالى فوقه جنوحا

١٨٩ ب

غضفا طويلة الريش جنوح مائلة ، وذلك انه يحمل أعلاها
اغلظ من أسافلها فكأنها مائلة . وقال ابووجزة (٣)
شاكت رُغامى قذوف الطرف خائفة هول الجنان وما همت بادلاج
الرغامى زيادة الكبد ويقال قصب الرثة ، وأنشدنا عن الأصمعي (٤)
يل من ماء الرغامى ليته كما ييل سالك حميته
السالك الطابخ للسمن والحميت زق السمن ، إنه يطعن الكلاب
فيسيل دمه على ليته وهما صفحتا عنقه ، ومنه قول رؤبة (٥) .
وبل من أنجوافهن الأخدعا

شاكت الكبد فهي تشاك من الشوك ، قذوف الطرف بعيدة

(١) في النقل « النار » ي (٢) بالاصل « غضفا بالعين المهملة وكذا في التفسير
(٣) اللسان (١٢ / ٣٤٠) و (١٣٩ / ١٥) (٤) اللسان (١٣٩ / ١٥) (٥) ديوانه

النظر ، والجنان ما سترها يعنى الليل ، أراد الاتان .

[وقال أبو وجزة (١)] .

حرى موقعة ما ج البنان بها على خضم يسقى (٢) الماء عجاج

الحرى المرماة (٢) العطشى أى السهم الذى يرمى به ، والخضم

المسن الذى يحدد به ، موقعه محددة ، ما ج البنان بها بالمعلة على المسن .

عجاج فى صوته ، .

وقال يذكر حميرا .

وهن بالعين من ذى صارخ لجب هول ونواحة بالموت مرجاج

من ذى صارخ يعنى قانصا ، صارخ يعنى القوس وذكرها

أراد عودا ، لجب شديد الصوت ، مرجاج لها رجّة أى صوت ،

ويقال أراد وترًا وعنى ان الحمير بالعين من صائد ذى وتر لجب

وقوس نواحة بالموت .

فاغتالها الأجل الآتى فأسلها ناوى الحياة عليها غير مُعاج ١/١٩٠

اغتيال الحمير ذهب بها وأهلكها الأجل وأسلها الحمار وهو

ناوى الحياة أى يريد الحياة ولا يريد الموت ، غير مُعاج أى غير

منعطف . وقال ابو الصلت الثقفى (٤) .

يرمون عن عتل كأنها غبط بزخمر يُعجل المرمى إعجالا

العتل القسى الفارسية واحدها عتلة (٥) ، والغبط غبط الابل

(١) اللسان (٢/٣٤٠) (٢) بالاصل «يشقى» بكسر القاف (٣) بالاصل المرماة «

بتشديد الميم الثانية (٤) اللسان (١٣/٤٤٩) وسيرة ابن هشام ص ٤٤ (٥) شكل

فى الاصل بسكون التاء .

جمع غبيط ، والزخز السهام . وقال سلامة بن جندل يصف رجلا (١) .
 شاك يَكُرّ على المضاف ويدعى اذ لا يوافق شعبتا الا يفاق
 يقول اذا دهش الجبان فلم يصب وضع الوتر في شعبي الفوق .
 وقال النمر بن تولب (٢) .

فأخرج سهما له أهزعا فشك نواهقه والنها
 أهزع واحد ، يقال ما في كناته أهزع اى سهم (٣) واحد ،
 والنواحق أراد الناهقين وهما عظام يبدوان في وجه الفرس في مجرى
 الدمع فجعله للوعل ، وشك انتظم .
 وقال عنزة وذكر الفرس (٤) .

طورا يجرّد (٥) للطعان وتارة يأوى الى حصد القسى عرمرم
 أى يأوى الى جيش كثير القسى ، والحصد المقتولة الأوتار
 وقال (٦) .

وهل تدرى جرية (٧) أن نبلى يكون جفيراها البطل النجيد
 الجفير جعبة النبل فاذا وقعت النبل في جوفه صار كالجعبة لها ،
 والنجيد الشجاع . وقال (٨) .

وكل (٩) هتوف عجزها رضوية وسهم كسير (١٠) الحميرى مؤنف
 هتوف قوس لها صوت ، والعجس مقبض القوس ، رضوية

١٩٠/ب

(١) ديوانه ص ١٥ (٢) مختارات ابن الشجرى ص ٢٠ (٣) فى المقل «منهم» ي
 (٤) ديوانه ٢١ ب ٥١ (٥) بالاصل «يحرر» ورواية ديوانه «يعرض» (٦) ديوانه
 ١٠ ب ٥ (٧) رواية الديوان «يدرى جرية» (٨) ديوانه ١٥ ب ٨ (٩) فى
 الديوان «بكل» (١٠) بالاصل «كسر» .

منسوبة الى جبل رضوى، مؤنف محدد . وقال (١) .

وكا ثورق الخلاف (٢) وذات غرب

تري فيها عن الشرع (٣) ازورارا

أراد نصلا لا تشبه ورق الخلاف ، ذات غرب يعنى قوسا
والغرب الحدة، والشرع أوتار، ازورار تباعد عن الوتر . وقال
يصف فرسه (٤) .

كأن دفوف مرجع مرفقيه توارثها منازيع السهام
المنزع السهم، يقول : السهام فى مرجع مرفقيه كثيرة فكأنها.
توارثت ذلك الموضع . وقال لقيط [بن يعمر الأيادى] (٥) .
فهم سراع [اليكم] بين ملتقط شوكا وآخر (٦) يجنى الصاب والسلما
شوكا يعنى سلاحا حديدا ومنه قيل انه لذو شوكة ، والصاب لبن
العُشْر وهو سم ، والسلع نبت يكون بالحجاز خيث الطعم لا يرعى ، يريد
أنه يعد لكم الشر . وقال الشنفرى (٧) .

وباضعة حمر القسى بعثتها ومن يغز يغنم مرة ويشمت
باضعة أصحاب جراح وغزو وهم الرجال الذين يقطعون كل شىء ،
حمر القسى معاودين للقتال بالقسى فقسيمهم عتق واذا عتقت القوس احمرت ،
ويشمت يخيب ، وأنشد [لساعدة بن جؤية الهذلى] (٨) .

-
- (١) ديوانه ١١ ب ٥ (٢) رواية الديوان « الخفاف » (٣) بالاصل
« الشرع » بفتح فسكون (٤) ديوانه ٢٣ ب ١٠ (٥) مختارات الشعراء ص ٤
(٦) شكل فى التتل بضم الراء - ي (٧) الفضليات ٢٠ ب ١٥ و ٢٢
(٨) ديوانه ٦ ب ٤ .

به القوم مسلوب بتبل وذاهب (١)
 شَمَاتَا ومكتوف أو انا وكاتِف
 لها وفضة فيها ثلاثون سيحفا
 اذا آنتست أولى العدى اقشعرت

الوفضة الجعبة ، سيحف نصل عريض .

وقال راشد بن شهاب الشكري (٢) .

١ / ١٩١ . ونبل قران كالسيور سلاجم وقلق (٣) هتوف لاسقى ولا نشم

قران [متشابهة] (٤) من عمل رجل واحد وهو من قرين ، سلاجم

طوال . سقى يقول ليست (٥) مما يشرب الماء هي جبلية ، والنشم
 خشب هش ضعيف ، كالسيور أى محدودة كما يحدد طرف السير ، ومثله .

كالسيور سلاجمات (٦)

وقال ابو أسامة الجشمى يصف سهما (٧) .

كَأَن الرِّيشَ والفوقين منه يُعَلَّ به أَجَاجِي عِلَل

أجاجى طيب يأتج . وقال مالك بن نويرة .

وأدبرت غنى هاربا بعد ما جرى لمهرك مزوارا تُجَيَّت المعذر

كل شيء قتل قد زور ويقال للعود الذى يشد خيط الفخ

(١) رواية الديوان « نليل وآئب » (٢) المفضليات ٨٦ ب (٣) في المفضليات

« وفرع » (٤) ثقب دود في الاصل (٥) ذهب بالثقب الحرفان الاولان

(٦) نصل سلاجم بوزن جعفر اى طويل دقيق وجمعه سلاجم ، فكأن سلاجمات

هنا جمع الجمع على التأويل مثل صواحبات - ي (٧) الاختيارين ٣٢ ب ٣ .

مزوار

مزوار ، يقول رميتك فشج سهمي فرسك فكان له مزوارا (١) .

وقال ذوالرمة يذكر القانص (٢) .

معد زرق هدت قضا مصدرة . ملس المتون حداها الريش والعقب
 زرق نصال ، هدت تقدمت ، قضا سهاما ، حداها ساقها ، وكان
 الاصل قَضَب بالفتح لأنه جمع قضيب مثل أديم وأدم وأفيق وأفق ،
 مصدرة شديدة الصدور . وقال يصف قوما (٣) .

كانوا ذوى عدد دهم وعائرة من السلاح وأبطالا ذوى نجد
 عائرة كثير من السلاح وذلك أنه يعير فيه بصره من كثيره
 ترمى به هاهنا وهاهنا ومنه فرس عيار يأخذ هاهنا وهاهنا ، نجد شدة .
 وقال (٤) .

فلاة ينز الرئم في حجراتها نيز خطام القوس يحدى به النبل

ينز يزو ويتحرك ، خطام القوس وترها . وقال يصف القوس (٥) .

يؤود من متنها متن ويجذبه كأنه في نياط القوس حلقوم ١٩١/ب

يؤود يعوج من متن القوس متن الناقة يعنى وتراعمل من متن ،

كأن الوتر حلقوم قطاة ، ونياط القوس معلقها .

وقال وذكر الصائد (٦) .

له نبعة عطوى كأن رنينها بألوى تعاطته الأكف المواسح

عطوى تعطيه ما أراد من النزع ، والألوى الوتر ، والمواسح

اللوأتى يمسحنه يمينه . ثم قال (٧) .

(١) بالاصل «مزوارا» (٢) ديوانه ١ ب ٥٧ (٣) ديوانه ٢٠ ب ٢٦ (٤) ديوانه ٦٠

ب ١٤ (٥) ديوانه ٧٠ ب ٨١ (٦) ديوانه ١١ ب ٦٦ (٧) ديوانه ١١ ب ٦٨ .

أخو شقة يرمى على حيث يلتقى من الصفحة اليسرى صُحارو واضح
 صُحار حمرة الى يياض وهي الصحرة ، واضح يياض وهو ما وضع
 من إبطه ، فأراد حيث يجتمع ذا وذا عند الفريضة وهي مضغة لحم
 تحت الإبط مما يلي الجنب ، والعرب تقول رماه ورمى عليه ، يقول :
 قهذان يلتقيان عند مقط الجنب حيث تنقطع الاضلاع ، والمقتل في
 الجانب الأيسر وفيه القلب . وقال (١) .

وشعب أبي أن يسلك الغفرينه سلكت قرأني (٢) من قياسرة سمرا

يعنى بالشعب فوق السهم ، والغفر ولد الأروية ، قرأني يعنى
 الوتر ، من قياسرة يعنى إبلا عظاما يريد وترا من جلود هذه الابل
 العظام ، قرأني أى قد قرن قوى الوتر بعضها الى بعض لأنه من ثلاث
 طاقات . وقال ابن أحر يذكر ذهاب عينه .

ولكن قومي شبرقوها فجاءة بأورق لالغب ولا متخاذل
 شبرقوها مزقوها ، والأورق النصل عليه آثار النار وسوادها
 والالغب الردى من الريش اذا اجتمع ظهران وبُطان فالريش لغب
 [وقال] خدّاش بن زهير .

١/١٩٢

أريش وأبرى للظلم معا بلا اذا خرجت من بدئها لم تنزع
 المعابل نصال عراض ، اذا خرجت من حيث بدأت لم تنزع
 من جسد من رُمى بها أى اذا خرجت من يد الرامي .
 وقال الطرمّاح يذكر كلب صيد (٢) .
 يمر اذا مأحل مر مقزّع عتيق حداه أبهر القوس جارن

(١) ديوانه ٢٤ ب ٥٩ (٢) بالاصل « قرانا » بالتنوين (٣) ديوانه ص ٦٩

يمر الكلب اذا حُلَّ عنه مر السهم المقزَع وهو المصلح المحذوق
والعرب تقول قَزَعُوا الى بنى فلان رسولا — أى ابعثوا متجردا خفيفا،
وحداء ساقه، والأبهر موضع الكف، وجارن (١) لين : يقال جرن
جرونا اذا لان، وأنشد [للطرماح] (٢) .

سلاجم يثرب الأولى عليها يثرب كبرة بعد الجرون
سلاجم نصال، كبرة قدم، ويروى : كدرة، بعد الجرون —
أى بعد ما جلست والجرون والمرون سواء، يقال استعمل حتى جرن
ومرن — بمعنى، وقال يذكر صائدا (٣) .

يلحس الرصف له قضبة سمج المتن هتوف الخطام
الرصف عقب السهم وهو الرصاف، والقضبة القوس،
والسمج الطويلة الظهر، والخطام الوتر، والهتوف التى تصوت . ١٩٢/ب
وقال الأخطل (٤) .

حتى تكون لهم بالطف ملحمة وبالثوية لم ينبض بها وتر
يقول تكون تلك الحرب أشد من أن يكون فيها إنباض
وتر إنما هو جلاء بالسيوف وطعان، والثوية بظهر الكوفة .
وقال العجاج يصف الملا (٥) .

نواحل مثل قسى العجرم

العجرم شجر تعمل منه القسى . وقال يصف ماء (٦) .

(١) بالأصل « جارن » (٢) ديوانه ٤٩ ب ٣٢ (٣) ديوانه ٤ ب ٢٧ (٤) ديوانه

ص ١٠٣ (٥) ديوانه ٣٥ ب ٦٢ (٦) ديوانه ٢٩ ب ٤١٠ ١٠٥٩ .

كَأَن أَرِيَا شَ الحَمَامَ النُّسْلَ عَلَيْهِ وَرَقَانِ الْقِرَانِ النُّصْلَ
النُّسْلَ السَّاقِطَةَ، وَالْقِرَانِ نَبْلٌ صَيِّغَتُ صَيِّغَةٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَهَا وَرَقًا
لَأَنهَا تَدْخُلُ النَّارَ فَتَسْوَدُ وَتَحْجَى. وَرَقَاءُ النُّصْلِ الَّتِي قَدْ نَصَلَتْ أَى
خَرَجَتْ (١) جَمْعُ نَاصِلٍ. وَقَالَ (٢).

وَفَارِجًا مِنْ قَضَبٍ مَا تَقْضِبًا تُرِنَ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا
الْفَارِجُ الْقَوْسُ الَّتِي يَبِينُ وَتَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا، تَقْضِبُ اقْتَضَبَ
شَيْئًا لَمْ يَكُنْ وَيُقَالُ نَاقَةٌ قَضِيبٌ إِذَا اقْتَضَبَتْ فَرَكِبَتْ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّ
رِيَاضَتُهَا.

يَمْطُو تَمْطِيهَا الْخِطَامُ الْمَجْذِيَا

يَقُولُ إِذَا تَمْطَتِ الْقَوْسُ فَتَطَاوَلَتْ مَدَّتِ الْخِطَامُ وَهُوَ الْوَتَرُ،
وَالْمَجْذِبُ الَّذِي يَجْذِبُ مِثْلَ الْمَغْرِفِ الَّذِي يَغْرِفُ بِهِ. وَقَالَ (٣)
أَوْ رَدُّ حُذًا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَ تَسْبِقُ (٤) بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحَرَارَا
الْحَذُّ السَّهَامُ الْقَصَارُ يَرِيدُ نَبْلًا تَسْبِقُ الْقَنَا بِالْمَوْتِ.
وَقَالَ يَذْكُرُ الْأَبْلَ (٥).

تَغْلُوبُهَا زَكْبَانُهَا وَتَغْتَلِي مَعْجَ الْمَرَامِي عَنْ قِيَاسِ الْأَشْكَالِ ١/١٩٣
يَرِيدُ تَغْتَلِي كَمَا يَمْضِي الْمَرَامِي، عَنْ قِيَاسِ جَمْعِ قَوْسٍ، وَالْمَعْجُ
سِيرٌ سَهْلٌ، وَالْأَشْكَالُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

(١) فِي النُّقْلِ «نَصَلَتْ أَى خَرَجَتْ» بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ فِيهَا وَإِنَّمَا النُّصْلُ فِي الْبَيْتِ
جَمْعُ نَاصِلٍ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ - ي (٢) ذِيلُ دِيْوَانِهِ ٢ ب ٥٢ وَ ٥٣ (٣) دِيْوَانِهِ ١٢
ب ٩٥ وَ ٩٦ (٤) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ «يَسْبِقُنِ» (٥) دِيْوَانِهِ ٣١ ب ٤٥ وَ ٥٥
وَقَالَ

وقال ذو الرمة يصف حمير أوردت (١) .

فمر على الأولى النضى فصدّه تليّة وقت لم يكمل كمالها
أى على الأولى من الآتن، النضى السهم، [التليّة] البقية، يقول
لم يأت وقتها . وقال ساعدة بن جؤية يصف رجلاً (٢) .

فورّك لينا أخلص القين أثره

وحاشكة يحصى (٣) الشمال نذيرها

ورّك لينا أى أماله الى يده، أثره فرنده، والحاشكة القوس
تحشك بذرته، يحصى الشمال نذيرها - أى يضرب وترها اليد حتى يؤثر
فيها، والنذير الصوت صوت الوتر وسمى نذيراً لأنه ينذر الوحش .
وقال أمية بن أبى عائد الهذلي وذكر الرامى (٤) .

يصيب الفريص وصدقاً يقو ل مرحى وإيحا (٥) اذا ما يوالى
اذا أصاب مرحى، واذا اثنى فأصاب إيحا . يقال ذلك عند الفرح
والتعجب، ويقال بل اذا رمى الثانية فأخطأ (٦) قال إيحا، يوالى من
الموالاة . وقال أوس بن حجر (٧) .

فملك بالليظ الذى تحت قشرها

كفرقى بيض كنه القيص من عل (٨)

(١) ديوانه ٦٠ ب ٦٠ (٢) ديوانه ١٠ ب ٢١ واللسان (٢٠٠/١٨) (٣) بالاصل
« يحصى » بفتح الياء ورواية الديوان « يحصى » بفتح الياء والصاد
(٤) اشعاره ذيل ٩٢ ب ٦٠ (٥) بهامش الاصل « ع : مرح وإيح » بضم الحاء
منونة فيها (٦) بالاصل « فأخطى » (٧) ديوانه ٢٩ ب ٢٨ (٨) بالاصل « من عل
بضم العين وكسر اللام .

ملك شدد ، أى ترك من القشر شيئاً يهلك به يكتنه لئلا يبدو
 قلب القوس وإلا انشقت ، وهم الآن يصنعون عقبة إذا لم يكن عليها
 قشر ، وملك من قولهم ملكوا العجين أى شددوا عجته ، ومن قول
 [قيس] بن الخطيم (١) .

ملك بها كفى

والليط القشر ومنه : اذبحه بليطة ، والقيض قشر البيضة الغليظ ،
 ١٩٣/ ب و الغرقى القشر الرقيق . وقال (٢) أيضاً يصف نبعة قطعها يتخذ منها فوساً .
 فلما نجامن ذلك الكرب لم يزل يشربها (٣) ماء اللحاء لتذبل
 كان صاحب القوس إذا قطع العود ترك عليه لحاءه يقطع
 ماءه أى يشربه كيلاً يتصدع فإذا يس قوم حينئذ ، وكذلك كانوا
 يفعلون بالقداح أيضاً . وقال كعب بن زهير وذكر نصلاً (٤) .

صدرن رواء عن أسنة صلب يقثن ويقطرن السهام سلاجم
 و صفراء شكتها الأسرة عودها على الطل والأنداء . أحمر كاتم
 صدرن رواء أى قد بولغ في تحديدهن ، والأسنة جمع سنان ،
 وهو المسن الذى يسن عليه ، والصلب حجارة تعمل منها المسان ،
 والأسرة طرائق تكون فى القوس ، شكتها دخلت فيها ، أحمر من
 القدم ، كاتم لا صدع فيه . وقال طفيل (٥) .

كأن عراقيب القطأ أطر لها حديث نواحيها بوقع وصلب

(١) تقدم الورقة ١٦١ وانظر ديوانه ١ ب ٨ (٢) يعنى اوساً ديوانه ٣١ ب ٣٢
 (٣) بالأصل « يشربها » بضم فسكون ورواية ديوانه « يقطعها » انظر
 اللسان (١٠ / ٢١٦) (٤) ديوانه ١٢ ب ٢٨ و ٢٩ (٥) ديوانه ١ ب ٥٨
 الألف

الأطر جمع أطرة وهي العقبة المشدودة على مجمع الفوق ثلا
يفتق ، شبه الأطر بعرايب القطا ، حديث نواحى هذه السهام بالتحديد
لم تقدم فتكل ، بوقع يقال قع سهمك أى اضربه بالميقنة وهي
المطرقة والجميع مواقع ، وأنشد (١) .

سلاط حداد أرهفتها المواقع

[وقال] آخر [وهو الفند الزمانى] (٢) .

ونبلى وفقا هاكـمرايب قُطا طُحل

وقال صخر الغى (٣) .

كأن أزيها إذا رُدمت هزم بُغاة في إثر ما فقدوا

الأزبي الفن الذى يأخذ فيه صوتها، وكل ضرب وطريقة أزبي، ١/١٩٤
يعنى به ها هنا ضربا من صوتها ، والبغاة القوم ييغون بالأرض القفر
فاذا كلم بعضهم بعضا همس اليه بشئ من الكلام ، اذا رُدمت
وذلك أن ينزع فى الوتر ثم يرسله فيردم الكف كما يردم الباب .
وقال آخر وذكر ذئبا .

دفعت اليه سلجم اللحي نصله كباردة (٤) الحواء وهو وقيع

يعنى دفعت بالوتر الى الذئب . سلجم اللحي أى طويل اللحي ،
والحواء نبت . باردته نباته قبل ان يتشقق . فشبه النصل به . وقيع
مضروب بالميقنة ليرق .

وقال العبدى .

(١) اللسان (٩ ١٩٤) (٢) اللسان (٢٠ ٢٠) (٣) اشعار هذيل ٢ ب ١٤ (٤) كذا فى
الأصل ومثله فى التفسير « باردته » فاعل الحوالب « كباردة » - ك .

وأرسل عن فرع من النبل فارج أغر بلاديا فأصرد يرعف
أغر يريد أن له غرا وهي الطريقة ، فأصرد أى أنفذ ، يقال
صرد السهم يصرد وأصردته ، [وأنشد] الزيادة .

ماذا لها هبلت في أن تخرقني ييض مطارد قدزين بالعقب
وصف سهامها ، الواحد مطرد .

وقال أوس (١) .

وحشو جفير من فروع غرائب تنطع فيها صانع وتبلا
الجفير الكنانة ، حشوها السهام ، تبلى تحذق .

تخيرن أنضاء ورگبن أنضلا . كجمر غضا في يوم ريع تزيلا
النابل الحاذق ، تخيرن من قداح ثم ركب فيها النصال ، والآنضاء
١٩٤/ب التي لم تبر بعد ، الواحد نضى .

يخرن اذا انقزن في ساقط الندى وان كان يوما ذا أهاضيب مخضلا
يخرن أى يسمع لمن صوت (٢) اذا أدبرت على الظفر وحركت
بالأصابع واذا ضوتت في الندى فكيف في الجفاف .
وقال أبو كبير وذكر رجلا يقتل أصحابه (٣) .

لما رأى أن ليس عنهم مقصر قصر اليمين بكل أبيض مطحر
وعراضة السيتين توبع بريها تأوى طوائفها لعجس عبهر
يأوى الى عظم الغريف ونبلة كسوام دبر الخشرم المشور

(١) ديوانه ٣١ ب ٣٧ و ٣٨ و ١٠٩ (٢) بالأصل « يسمع لمن صوتا »

(٣) ديوانه ٢ ب ١٤ - ١٦ .

يقول لما رأى أن ليس عنهم محسن ولا متخلف قصر اليمين
 أى حبسها عليهم لا يشغلها بغيرهم ، مطهر سهم بعيد الذهاب ، وعراضة
 يريد عريضة ، والسيتان ما انعطف من طرفي القوس ، توبع بريها
 أى جعل بعضها يشبه بعضا ، تأوى طوائفها الى عجم والطائفتان دون
 السيتين والعجم مقبض القوس ، عهر تمتل شدة وغلظا ، يقال :
 فلان يأوى الى عقل ورأى ، أى يرجع الى ذلك ، يأوى هذا الراى
 الى عظم الغريف والغريف شجر ملتف ، أى جعل ظهره الى معظم
 الأجمة وجعل يرميهم ، والسوام مره ومضيه ، والحشرم النحل كأنه
 أضافه إليه لما اختلف [لفظه] . وقال (١) .

ومعابلا صلع الرؤوس كأنها جمر بمسكة تشب لمصطلى
 ويروى : صُفَع الطُّبَاة ، والمعابل نصال عراض قد جللت حتى
 هى صلع أى ملس ، مسكة مكان ذوريج تسك التراب أى تسحقه
 يقال سهكت الزعفران وسحقته سواء ، تشب توقد ، واذا هبت ١/١٩٥
 الريح فهو أذكى للجمر وأشد لتوقده .

نُجفا بذلت لها خوافى ناهض حشر القوادم كاللِّفَاع الأطلحل
 النجف النصال العراض ، بذلت لها أى جعلت فيها خوافى ،
 اراد الزقت قذذها ، والقوادم العشر الريشات المتقدّمات ، والخوافى دونها
 والناهض الفرخ والفرخ اجود ريشا وألين ، وريش (٢) المسان أحص
 قد تحأت ، واللِّفَاع اللِّحاف ، والأطلحل الأسود الى الخضرة ، أى
 كأن هذه النسر فى لونه لحاف بهذه الصفة .

(١) ديوانه ١ ب ٤٢ و ٤٣ (٢) بالاصل « دبس » علامة اهمال الدال .

وقال كعب بن زهير يصف قانصا (١) .

ثاويًا ما ثلا يقلب زرقا رَمَها القين بالعيون حشورا (٢)
رمها القين اصلحها الحداد ، بالعيون اى بالنظر ، والحشر الماصق
القذذ (٣) ومنه سهم محشور .

شِرقات بالسهم من صُلبي ورَكُوضا من السراء طحورا
الصلبي حجارة المسان ، يقول حدها على المسان حتى كأن فيها
سما ، ورَكُوضا يعنى قوسا تركض السهم أى تدفعه وكذلك الطحور ،
والسراء شجر تتخذ منه القسى .

يبعث العزف والترنم (٤) منها ونذير الى الخير نذيرا
النذير الصوت ، يقول : اذا صوتت أنذرت الخير بذلك .
وقال وذكر القانص (٥) .

فلما أراد الصيد يوما وأشرعت زوى سهمه غاو من الجن عارم
قال أبو عمرو : يقولون ليس من ذو حشية الا وعلها جنى يركبها .
وهو مثل قول النابغة (٦) .

(١) ديوانه ١٣ ب ٥٣ و ٥٤ و ٥٦ (٢) بالأصل « زمها... حشورا » بفتح الحاء
(٣) هذا تفسير فاحش واصله تحريف من المؤلف فقد صحف الحشر من
القذذ - ك اقول فى اللسان (٢٦٧ / ٥) « سهم حشر ملزق جيد القذذ » وفيه
قبل ذلك « سهم محشور وحشر مستوى قذذ الریش » ويأتى بعددورقة تفسير
المحشورة وفيه فى الاصل « اللطف » فاصلح فى النقل « الصق » وقد يمكن
ان تكون كلمة « المصق » هاهنا محرفة عن « اللطف » - ي (٤) فى النقل
« العزف الترنم » بالنصب والظاهر بالرفع - ي (٥) ديوانه ١٢ ب ٣٢
(٦) ديوانه ١٤ ب ١٣

يقول راعبها الجنى مرتقفا هذا لكن ولحم الشاة محجور ١٩٥/ب
ويروى: حارم، أى حرمة الصيد .

وقال ساعدة بن جؤية يذكر وعلا (١) .

حتى أتيح له رام بمحدلة (٢) جش. وييض نواحيهن كالسجم

محدلة قوس احد أبهرها أوفى من الآخر، والمحدل من الرجال
الذى [أحد] منكبه أوفى من الآخر، يقال رجل أحدل وامرأة
حدلا، ومحدل مفعول به، جش. خفيفة، وييض نصال، والسجم شجر،
يقول حروفها كحروف ورق هذا الشجر .

وقال آخر يذكر سهما (٣) .

وخلقه حتى اذا تم واستوى كخفة ساق أو كمتن إمام
خلقه من الإخلق وهو الأملس .

قرنت بحقويه ثلاثا فلم يزل (٤) عن القصد حتى بصرت بدمام (٥)
الإمام هاهنا خيط يقدر به البناء، قرنت بحقويه ثلاث قذذ،
فلم يزل عن القصد حين رمى به حتى بصرت القذذ من بصيرة الدم،
والدمام الطلاء يقال دُمَ قدرك - أى اطلها بالدم أو الطحال، ومنه
قول علقمة (٦) .

[عقلا ورقما تظل الطير تتبعه] كأنه من دم الأجواف مدموم

(١) ديوانه ٢ ب ١٢، واللسان (١٧٣/١٥) (٢) بالاضل « بمجدلة » بالجيم وكذا
في التفسير (٣) معاني الشعر للاشنا نداني ص ٧٤ ك . واللسان (١٨ م) - ي
(٤) بها مش الاصل « خ يزل » بضم ففتح (٥) بالاضل « بذهام » وكذا في
التفسير (٦) ديوانه ١٣ ب ٥ .

يريد أن السهم أصاب الرمية ونفذ فيها حتى تدمت قذذه ،
وقال ابو ذؤيب وذكر صائدا (١) .

فذاك تلاده ومسلحات نظائر كل خوار بروق
نظائر يشبه بعضها بعضا ، خوار في صوته ، بروق في لونه وصفائه

له من كسبهن معذلجات قعائد قدملتن من الوشيق
معذلجات مملوءات (٢) ، قعائد عزائز ، والوشيق ما جفف
من اللحم .

١/١٩٦

وبكر كلما مُست أصات ترنم نغم ذى الشرع العتيق
بكر يعنى القوس ، أصات صوت ، ذو الشرع عود عليه أوتار .
لها من غيرها معها قرين يرد مراح عاصية صفوق
من غيرها معها يعنى ونرا ، وعاصية هى القوس فيها صلابة ،
صفوق لينة . وهذا مثل قول الآخر (٣) .

في كفه معطية متوع

وقال وذكر قاتل خالد ابن أخيه (٤) .

فأعشيته من بعد ما راث عشيهِ بسهم كسير الثابرية (٥) لهوق
أعشيته يريد عشيته من بعد ما أبطأ عشاؤه ، وسير الثابرية
منسوب ، لهوق حديد .

(١) ديوانه ٢٢ ب ٨ - ١١ (٢) بالاصل « مملوءات » بتشديد الواو . (٣) قد
مر ورقة ١٨٥ (٤) ديوانه ٢١ ب ٣ و ٤ (٥) بالاصل « الثابرية » وكذا في
التفسير - ك . وفي اللسان « الثابرية » قال « هو منسوب الى ارض اوحى
ويروى - الثابرية - بالتاء » ي .

وقلت له هل كنت آنست خالداً فان كنت قد آنسته فتأرق
يهزأ به ، يقول إن كنت أبصرته فلا تم لأنه رماه في عينه
فأصاب بصره فلا يقدر على النوم .

وقال المتنخل (١) .

واسلُ عن الحب بمضلوعة تابعها الباري ولم يعجل
كالوقف لاوقربها هزمها بالشرع كالخشرم بالأزمل
مضلوعة قوس بریت ضليعة أى غليظة ، تابعها الباري جعل
بعضها يتبع بعضاً ، والوقف السوار أى تبرق كما يبرق ، وهزمها
صوتها ، والشرع الوتر ، والوقرا الهزمة ، والخشرم الدبر ، والأزمل
في صوتها . وقال أمية بن أبي عائذ يصف الصائد (٢) .

تراح يداه بمحشورة خواطى (٣) القداح عجاف النصال ١٩٦/ب
أى تخف يداه ، محشورة قد ألصق قدذها (٤) فهو أسرع لها
وأبعد ، خواطى متان ، عجاف قد أرهفت .

كخشرم دبر له أزمل أو الجر حش بصلب جُزال
على عجم هتافة المذروين زوراء مضجعة في الشمال
أى السهم على عجم ، والمذروان الطرفان ، أى لهما صياح
بالنيض ، ومضجعة في الشمال يريد أنه في موضع ضيق كاللحد فهو
لا يستطيع ان ينبضها ، زوراء منحنية .

(١) ديوانه ١ ب ٢٣ و ٢٤ (٢) اشعار هذيل ٩٢ ب ٥٥ - ٥٨ (٣) بالاصل
« ترّاح خواطى » (٤) بالاصل « قد الطف قدّها » ك . راجع
الورقة ١٩٤ - ١٩٥ .

بها محص غير جافي القوى إذا مَطَى حن بورك حدال (١)

الأصمى : بها محص (٢) يريد الوتر ، والقوى الطاقات ، مطى
أنبض ، بورك أى فى ورك يريد القوس ، حدال هو أن يكون احد
منكبه أوفى من الآخر ، محص بالمشاقة حين قتل .
وقال ساعدة (٣) .

وصفراء من نبع كأن عدادها مزعزة تلقى الثياب حطوم
لحاشية المحذوف زين ليطها من النبع أرز (٤) حاشك وكتوم
عدادها صوتها ، مزعزة ريج ، والمحذوف ضرب من البرود
حواشيه حر . شبه القوس بها فى اللون ، أرز شدة ، يقال قوس
ذات أرز ، حاشك حشكت بدرتها ، كتوم ما بها شق .

وأحصنه (٥) ثجر الظبابة كأنها إذا [لم يغيبها] (٦) الجفير جحيم
أحصنه منعه ، ثجر عراض النصال ، يقول كأنها نار إذا [لم
تجعل] (٧) فى الكنانة ، والجفير الكنانة المشقوقة فى جنبها ، وقوله (٨) .
وشقت مقاطيع الرماة فؤاده (٩) [إذا يسمع الصوت المفرد يصلد]

(١) بالأصل « محض... مطى... جدال » (٢) بالأصل « محض » (٣) ديوانه ٧
ب ١٤-١٦ (٤) فى النقل « أزر » وكذا فى التفسير فى الموضعين وعلى هامش النقل
فى موضعين « بالأصل - أرز - بتقديم الراء ، وفى هامش الأصل - ع : أزر -
وهو الصواب » أقول بل الصواب ما فى الأصل راجع التعليق على ورقة ١٨٨ - ١٨٩
(٥) بالأصل « احضنه » بالضاد المنقوطة وكذا فى التفسير (٦) محو فى الأصل
لم يبق إلا « ها » (٧) محو لم يبق إلا الحرف الأخير (٨) ديوانه ٨ ب ٩١ واللسان
(١٠ / ١٥٠) (٩) فى الأصل « فؤاده » ورواية الديوان واللسان « فؤاده » وهو
الصواب - ك . أقول قوله فى التفسير « وحشية » يدل أنه كان عنده « فؤاده »

يعنى وحشية ، مقاطيع جمع قطع وهو لصل عريض قصير ١/١٩٧
وزيدت الميم فى أوله كقولهم مشابه ومحاسن .

باب السيف

وقال أبوكبير يذكر ريشته (١) .

مستشعرا تحت الرداء إشاحه عضبا غموض الحد غير مفلل
جعل سيفه بمنزلة الوشاح له ، غموض الحد يقول جده يغمض
أى يدخل إذا ضرب به ، وعضب قاطع ، غير مفلل أى غير مكسر .
وقال النابغة الجعدى وذكر سيفاً .

تنحى عليه كل أسقف جانبي بجهته حتى يكل ويعملا (٢)
فأبرز عن أثر قديم كأنه مدب دبق سود سرى ثم أسهلا
تنحى اعتمد ومثله انتحى ، والأسقف الصيقل (٣) . وجعله أسقف
لا نخائه ، والجانبى المنكب المعتمل ، ويعمل يدأب ، والأثر الفرند .
وقال الجعدى (٤) .

ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجردنا صفيحا كستها الروم دجالا
الدجال ماء الذهب الذى تطل به السيوف كيلا تصدا وهو مثل
وأصله الهناء ، يقال بغير مدجل أى مطلى بالهناء .

وقال أبو ذؤيب يصف متارزين (٥) .

(١) ديوانه ١ ب ١ (٢) شكل فى النقل بالبناء للفعول وكذا فى التفسير وكذا
قوله « يدأب » وعلى هامشه « بالاصل - يعمل » بالبناء للفاعل فتأمل - ي
(٣) بالاصل « الصيقل » (٤) اللسان (٥) ديوانه ١ ب ١ والمفضليات

وكلاهما متوشح ذاروتق عضبا اذا مس الكريهة يقطع
العضب القاطع ، والكريهة الضريبة وهو ما وقع عليه السيف .
وقال [جنادة] ^١ بن عامر الهذلي (١) .

بمطرّد تخال الأثر منه مدب غراتق خاضت تقاعا
١٩٧/ب اذا مس الضريبة شفرتاه كفاك من الضريبة ما استطاعا
والغراتق طير يشبه الكركي واحداها غرّيق ، والنقع محتبس
الماء ، كفاك من الضريبة أي تبلغ ارادتك ولا تنكل (٢) .
وقال ابوالعال (٣) .

ومشقوق الخشبية مشر في صارم رُسب
الخشبية الطيبة أي طبع طبعا عريضا ، ويقال شقه أي عرضه
ومثله قولهم ، مفتوق الغزارين — وغرّاراه (٤) جداه من الجانين ،
يقال ذلك للعريض من السيوف ، رسب أي يرسب في اللحم .
وقال المتنخل يصف سيفا (٥) .

أيض كالرجع رسوب اذا ما ثاخ في محتفل يختلى
الرجع الغدير فيه ماء المطر ، رسوب يرسب في اللحم ، ثاخ
وساخ سواء محتفل معظم أي اذا اصاب معظم موضع رسب في

(١) اللسان (١٢ / ١٦٢) ويروي لابي ذؤيب انظر ديوانه ٢٣ ب ٣ ر ٤
(٢) كذا في النقل مع تشديد لام تنكل والظاهر « يبلغ حاجتك ولا ينكل » —
أي يبلغ السيف من الضريبة ما اردت ولا ينبوعنها واصل النكول في الانسان
النكوص استعاره للسيف — ي (٣) اشعار هذيل ٤٧ ب ٣٥ (٤) بالاصل
« غرّاره » (٥) ديوانه ١ ب ٢٨ واللسان (٩ / ٤٧٨) .

الجسد، ويختلى يقطع .

وقال ساعدة يذكر ثغرا (١) .

رَمِيتَ بِمَخْشُوبٍ صَقِيلٍ وَضَالَةٍ مَبَاعِجٍ تُجْرُ كُلُّهَا أَنْتَ شَائِفٌ (٢)

مخشوب سيف لم يتم عمله أى حين بدئ طبعه .

وقال الأصمعي: كثر المخشوب في كلامهم حتى جعل اسما للسيف

لا صفة ثم وصف بصقيل، وضالة نبل معمولة من شجر الضال، مباعج

عظام الجروح، وشجر عراض، وشائف جال يقال شفته شوقا .

وقال ساعدة (٣) .

فَوَرَّكَ لَيْنًا لَا يَثْمُ نَصْلُهُ إِذَا صَابَ (٤) أَوْسَاطَ الْعِظَامِ صَمِيمٍ ١/١٩٨

ورك صير، على احد شقيه فهو يقع على الورك، لين سيف

ليس يابس فينقص، يثم لا يرد مصروفا بل يمضى قدما، صميم

أراد نصله صميم أى خالص، اذا صاب أى وقع .

ترى أثره في صفحته كأنه مدارج شبثان لمن (٥) هميم

أثره فرنده، شبثان جمع شبث وهو دوية في الرمل، لمن

هميم أى ديب قال: سمعت أعرابية تقول: همى في رأسى لا أبالك،

أى دنى يدك في رأسى . وقال ساعدة (٦) .

فَقَالَ (٧): بَشِيرٌ أَوْ نَذِيرٌ فَسَلُّوا وَأَلْكَدَ آيَاتُ الْمَنَا بِالْحَمَائِلِ

(١) ديوانه ٦ ب ٥ (٢) بالاصل «مباعج» (بضم اوله) . . . شائف (٣) ديوانه

٧ ب ١٢ و ١٣ (٤) في النقل «اذا أصاب» وكذا في التفسير وهو غل بالوزن

(٥) في النقل «بهن» وفي التفسير على الصواب - ي (٦) ديوانه ١١ ب ١٢

(٧) رواية الديوان «فقالوا» .

ألكد ألصق ، يقول الموت لصق بجمائل السيوف ، والمنا القدر
والمنية . ومنه قوله في هذا الشعر يرثى ابنه (١) .
ولو سامني المعاني مكان حياته أنا نعيم دهر من عباد وجامل (٢)
سامني أي أراذمني (٣) مكانه إن أقبل منه هذا ، وأنا نعيم جمع
نعيم . وعباد جمع عبيد ، والمعاني المقدر (٤) وأراد الدهر .
وقال أبو خراش (٥) .

إذا لبلّ صبي السيف من رجل من سادة القوم أو لالتف بالدار
صبي السيف أسفل من طرفه ، والتف بالدار أي سباهم وذهب بهم .
وقال صخر الغي (٦) .

١٩٨ ب/ وصارم أخلصت خشيبته أبيض مهو في متنه رُبْد
فليت (٧) عنه سيوف أريج اذ باء بكفى ولم أكد أجد
الخشية الطبع الأول قبل ان يتم عمله ثم استعمل حتى صير
الصقيل خشيا ، والمهو الرقيق ومنه رطوبة مهوة أي رقيقة . ويقال
سلح سلحا مهوا أي رقيقا ، والربد جمع رُبْدَة وهي غبرة إلى سواد
يريد فرنده ، فليت عنه [أي بحثت عنه] حتى أخرجه ، باء بكفى
رجع بكفى أي صار فيها ، وأريج موضع .
وقال أبو النظم الصخر الغي (٨) .

يا صخر وراذما قد تمانعه سوم الأراجيل حتى جمه طجل

(١) ديوانه ١٠١ ب ٢ (٢) بالأصل « وجاهل » وفي الديوان على الصواب (٣) في
النقل « أي أذمني » (٤) بالأصل « المقدر » بفتح الدال (٥) ديوانه ٣٨ ب ٢
(٦) اشعار هذيل ٣ ب ١٠ و ١١ (٧) رواية الديوان « فلول » وهما بمعنى .
(٨) اشعار هذيل ٩ ب ١٢ و ١٣ .

ياصخر جاء له من غير مورده . بصارمين معاً لم يشنه وجل
سوم الأراجيل أى منع هؤلاء [هؤلاء (١)] وهؤلاء هؤلاء،
يقول فهذا الرجل يرد على هذه الخفاة، والأراجيل الرجالة، أى جاء
لهذا الماء من غير مورد أى انحدر عليه من غير الطريق الذى يرده
الناس، بصارمين يعنى نفسه وسيفه . وقال البريق (٢) .

ألم تعلموا أن الشعر تبدلت ديافة (٣) تعلو الجماجم من عل
إذا الرجل الشبان (٤) صابت قذالته أذاع به مجلوزها والمقلل
ديافة سيوف جلبت من دياف قرية بالشام، يقول كانوا يجلبون
الطعام فتبدلوا منه الذى ذكره، والشبان البطين، والمجلوز من
السيوف الذى عليه جلاز من علباء (٥) وهو أن يتقلقل قائمه فيشد بعلباء
والمقلل من القلة وهى رأس القيعة . وقال الزبير بن عبدالمطلب (٦) . ١/١٩٩
وينهى نحوه المختال عنى غموض الحد ضربته صموت
السيف اذا كان قاطعا مر فى العظم سريعا فلم يكن له صوت .
وقال آخر .

وأحيانا نخالطهم بضرب صموت فى الحديد وأرونان
وقد فر . وقال آخر .

يكفيك (٧) من قلع السماء مهند فوق الذراع ودون بوع البائع

(١) سقط من النقل - ي (٢) اشعار هذيل ١٦٧ ب ٣ و ٤ (٣) رواية الديوان
« فاعقبنا اكل الشعر سيوفنا ، مطبقة . . . » (٤) فى النقل « الشبان » هنا وفى
التفسير - ي (٥) بالاصل « علباء » مع فتح العين وكذا فى الموضع الآتى
(٦) راجع اللسان (ص م ت) - ي (٧) بالاصل « يكعنك » بلا نقط للحرف الرابع .

نسبه (١) الى السماء أراد أنه من صاعقة .

وقال آخر وذكر سيفاً .

أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم ساطت به الذعاف القيون

[وقال] آخر (٢) .

أداعيك ما مستصجات مع السرى حسان وما آثارها بحسان

أداعيك مثل أحاجيك، بينهم أدعية وأحجية — سواء، يعنى

السيوف — حاجاه به .

وقال آخر [امرؤ القيس] (٣) .

تجافى عن المأثور بينى وبينها وتدفى علينا السابري المضلعا (٤)

الأصمعى: المأثور السيف، وقال بعضهم يريد تجافى عن المحمول

من الحديث يتنا لا تعاتب عليه .

وقال العجاج (٥) .

يذرى بارعاس يمين المؤتلى خضمة الذراع (٦) هذ المختلى (٧) .

الإرعاس والإرعاش واحد وهو الرجف (٨) والمؤتلى التارك

جهدا، فيقول هو يقطع وسط الذراع الذى عليه الدرع، وخضمة

كل شئ معظمه — على أنه ترك جهده ويده ترجف، والهد (٩) القطع،

(١) بالأصل «نشه» (٢) اللسان (٢٨٧/١٨) (٣) ديوانه ٣٦ ب ١٣ (٤) بالأصل

«المصلعا» (٥) ديوانه ٣١ ب ١٦ و ١٧ (٦) فى النقل «الذراع» مع تشديد الراء،

وعلى هامشه «بالأصل» — الذراع — بتشديد الراء — ولعل الصواب — الذراع — لما باقى

فى التفسير — الذى عليه الدرع — ك . «والذى فى الديوان واللسان (خ ض م)

«الذراع» بكسر الذاى وتحفيف الراء — وهو الصواب ي (٧) بالأصل «هذا

المختلى» (٨) بالأصل «الرحف» بعلامة إهمال الحاء (٩) بالأصل «والفد» .

والمختلى

والمحتلى الذى يأخذ الخلا والخلا الرطب، اذا يس فهو الحشيش .

[وقال] الفرزدق (١) .

وكننت كما قالت نوار إن اجتلت على رجل ما شد كفى خليلها ١٩٩/ب
وذلك أن النوار امرأته خاصمته ونافرته، يقول (٢) : انا كما
زعمت ان تركتها فتزوجت غیری واجتلت عليه ، ما شد كفى خليلها
ما دام قائم السيف فى یدى أمتنع به ، وجعل السيف لكفه خلیلا .
وقال آخر (٣) .

دلفت له بأبيض مشرفى كأن على مواقفه غبارا
مواقفه التى وقعت منه ، يريد من شدة الارهاق وكثرة الماء
كأن عليه غبارا ، وقعت الحديدة أقمها وقما وهى موقعة، والمطرقة
ميقعة . وقال المتنخل وذكر سيفا (٤) .

منتخب اللب له ضربة خدباء (٥) كالعط من الخدعل
أى هذا السيف كأنه أهوج لا عقل له ، منتخب أى منخوب
اللب أى ذاهب العقل ، والخدب تهاوى الشيء ولا يتمالك وهذا
مثل ، أى هذا السيف لا يتمالك ولا يبالى بما أصاب ، وانما أراد كالعط
من ثوب الخدعل ، ثم وصفها فقال (٦) .

أفلطها الليل بعير (٧) فتسبى ثوبها مجتنب المعدل

(١) ديوانه ١ ب ١٥ طبعة باريس ص ٣ (٢) فى النقل « ويقول » (٣) اللسان
(٤) ديوانه ١ ب ٢٦ و ٢٧ واللسان (٢١٥/١٣) (٥) بالاصل « خدباء »
(٦) (٢٨٩/١٠) (٧) اللسان (٢٤٧/٩) (٧) بالاصل
« بعير » بفتح العين .

أى فاجأها الليل فخرجت ووثبها على غير القصد تسعى من
الفرح بالغير .

[وقال] آخر يصف سيوفا [واليت لحفاف بن ندبة] (١) .

جلاها الصيقلون فأخلصوها فجاءت كلها يتقى بأثر

أراد يتقى فنخف، يعنى السيوف أى توليهم أثرا يجعلها (٢) بينها

١/٢٠٠ وبينهم، والأثر الفرند . [وقال] آخر [وهو الأخلط] (٣) .

رأوا بارقات بالأكف كأنها مصايح سرج أوقدت بمداد

أى بزيت يمد (٤) . [وقال] الأخلط (٥) .

وما تركت أسيفنا حين جردت لأعدائنا قيس بن عيلان من عذر

أى لم يقدروا أن يقولوا كنا قليلا، ولا : أتونا ولم نعلم بهم .

[وقال] آخر [واليت للخصاء] (٦) .

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خمارا

رداءك أى سيفك خرت (٧) به رؤوس الناس أى ضربتهم،

ويحوز أن تكون (٨) جددت وتعمت بردائك كما قال النابغة (٩) .

يمث الحداة جالزا بردائه بقى حاجيه ما تثير القنابل (١٠)

[وقال] آخر .

رمونا برشق ثم إن سيوفنا وردن فأبطرن القليل التراضيا

(١) اللسان (٢٠٠ / ٢٨٣) ك . والاشباه والنظائر (٣ / ١٠٩) ي (٢) الظاهر

« تجعله » (٣) ديوانه ص ١٣٦، (٤) بالاصل « يمل » (٥) ديوانه ص ١٣٢

(٦) انظر ديوانها ص ١٠٢ (٧) فى النقل « جررت » وعلى هامشه « بالاصل

« خرت » بتشديد الراء - ي (٨) الظاهر « يكون » أى اراد - ي (٩) ديوانه

٢١ ب ١٦ (١٠) بالاصل « الحداة النبايل .

ولم تترك (١) تنفى النبل حدسيوفنا اذا ما عقدنا للجلاد النواصيا
برشق أى دفعة، فأبطرتهم عن الترامى أى صاروا الى السيوف،
تنفى ترد، يريد عقدنا النواصى أى تهيأنا لذلك .

[وقال] آخر .

وجردت عضبا مشرفيا . أرقه عراك سلام القين وهو المثل (٢)
عراك معاركة أى معالجة، وسلام القين حجارة المسان والمثل
السم (٣) . وقال .

ويض كأن الماء قبل احمرارها ينابيع من أعراضها يتصب
قبل احمرارها من الدم، كأن الماء من نواحيها يجرى من صفائها .
وقال ابن مقبل (٤) .

إنى أقيّد بالمأثور راحلى ولا أبالى ولو كنا على سفر
يقول لا أبالى أن أرحل بعد أن أعقر ناقى لأصحابى، والمأثور

٢٠٠/ب

السيف ذو الأثر وهو الفرند .

[وقال] ليد (٥) .

وأعددت مأثورا قليلا حشوره (٦) شديد العمد يتحنى للطرائق
حشوره كلوله، شديد العمد شديد الوسط . أى له متن، يتحنى

يقصد لطرائق اليض .

بأخلق محمود نجيح رجيحه وأخشن مرهوب كريم المآزق

(١) فى النقل « تكن » - ي (٢) فى النقل « المثل » هنا وفى التفسير وعلى

هامشه « بالاصل - الممثل » - ي (٣) بالاصل « السم » (٤) اللسان (٥/٦٤)

والعمدة (١/٨٨) (٥) ديوانه ٣٦ ب ٣ و ٤ (٦) بالاصل « حشوره »

وكذا فى التفسير

أخلق سيف أجلس ، أخشن يعني نفسه ، المآزق المضايق عند الحرب . وقول النابتة (١) .

[من وحش وجرة موشى أكارعه طاوى المصير] كسيف الصيقل الفرد
أى الثور أبيض كالسيف الفرد أراد أنه مسلول (٢) وان شئت
قلت إن هذا السيف منقطع القرين لا نظيره .
وقال يصف السيوف (٣) .

تقد (٤) السلوقى المضاعف نسجه ويوقدن بالصفايح نار الحباب
الأصمى : الصفايح الحجارة العراض ، يقول تقطع هذه السيوف
المدروع وكل شيء حتى تصل الى الحجارة فتورى فيها النار ، ونار
الحباب ما توريه الحجارة وهذا من إفراط العرب كقول قيس بن الخطيم
يصف الطلعة (٥) .

ملككت بها كفى فأنهت فتقها [ترى قائما من خلفها ماوراءها]
وقد فسرت هذا البيت (٦) .

يطير فضاضا بينهم كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب
يطير فضاضا أى ينفذ ويتفرق ، والفراش عظام رفاق تطير
عند الضرب . [وقال] الفرزدق (٧) .

(١) ديوانه هـ ب . ١ (٢) فى النقل « سلول » بفتح السين وفى شرح الديوان
« مسلول » وهو الصواب - ي (٣) ديوانه ١ ب ٢ (٤) فى النقل « يقد »
(٥) ديوانه ١ ب ٨ (٦) انظر فيما تقدم الورقة ١٦١ (٧) لم أجده فى ديوانه وإنما
فيه ٢٨٦ ب ١٠ .

فلم يفن ما خندقت حولك نقرة من البيض من إعمادها حين سلت
ك . اقول تقدم البيت وتخريجه الورقة ١٣١ - ي .

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم يكثرُوا (١) القتل بها حين سَلَّتْ
يقول لم يغمدوا سيوفهم والقتلى [لم (٢)] تكثر حين سلت ولكن ١/٢٠١
أغمدوها حين كثرت القتلى . وقال الراعي .

برب ابنة العمرى ما كان جارها ليسلها ما وافق القائم اليدا
يعنى قائم السيف . وقال يصف سيوفا (٣) .

وبيض رقاق [قد (٢)] غلتهن كبرة

يذاوى بها الصاد الذى فى النواظر
يعنى سيوفا، غلتهن كبرة أى هى قديمة . والصاد داء يكون .
فى رأس البعير فيرفع منه رأسه فضرِب ذلك مثلاً للكبر، والنواظر
عروق تصير الى العين وربما قطعت من الناس والابل .
وقول زيد الخيل يصف سيفاً (٤) .

[أحادثه بصقل كل يوم] وأعجمه بهامات الرجال
أى أعضه من قولك عجمت الشيء أى ذقته وخبرته .
وقال أبو ذؤيب يصف سيفاً (٥) .

[ضروب لهامات الرجال بسيفه] اذا عجمت وسط الشؤون شفارها
يعنى شؤون الرأس وهى قبائله . وقال أبو ذؤيب (٦) .

رمينا هم حتى اذا اربث جمعهم وصار الرصيع (٧) نهية للحمائل

(١) راجع الورقة ١٣١ - ي (٢) سقطت من النقل - ي (٣) خلق الانسان
للاصمى ص ١٩١ والاساس (٢/٢٩٣) وراجع اللسان (٨٧/٢٧) (٤) انظر اللسان
(ع ج م) (٥) ديوانه هـ ب ٣٤ (٦) ديوانه هـ ب ١٠ (٧) بالاصل « الرضيع »
وكذا فى التفسير ورواية الديوان « ضربناهم حتى اربث امرهم »

إربث تفرق، يقول صارت سيوفهم أعاليها أسافلها، والرصيع
سيور تضفر بين الحماثل والجفن . يقول صار الرصيع في منكب الرجل
حيث كانت الحماثل وصارت الحماثل عند صدره أى انقلبت عند الهزيمة،
نهية حيث انتهت إليه . وقال أبو النجم .

والصدق مما يمنع النسوانا بمرهفات تبثى سلطانا

نجعل فيها للعدى غيرانا (١)

٢٠١/ب

أراد الصدق بمرهفات أى بسيوف . تبثى عزا قاهرا، غيرانا
جراحات وقيل الغيران جمع غار (٢) وهو الجيش، وحكى عن الأصمى
انه قال : نجعل (٣) فيها، أى فى الحرب للعدى غيرانا يهربون منا اليها،
ومن جعل الغيران الجراحات جعلها فيها (٤) للسيوف . وقال يصف قوما
يتحاربون (٥) .

كلا الفريقين المنيمات اشتهر كأنما برقع خذيه الحور
المنيمات السيوف القاتلات، اشتهر سل، والحور جلود حمراء (٦) شبه
الدم على خدودهم بحمرة الحور، برقه صار الدم كالبرقع .
وقال عنتره (٧) .

(١) شكل فى النقل بفتح الغين هنا وفى التفسير - ي (٢) فى النقل « غارة »
وفى اللسان (غ و ر) « الغار الجمع الكبير من الناس وقيل الجيش
الكثير يقال التقى الغار ان اى الجيشان ... » ي (٣) فى النقل « يجعل »
والذى فى الرجز « نجعل » - ي (٤) كذا والمعنى « جعل الضمير فى قوله فيها »
وعلى هذا فكلية « فى » بمعنى الباء كما فى قول الآخر « بصيرون فى طعن الاباهر
والكلى » - ي (٥) خلق الانسان للاصمى ص ٢٠١ (٦) فى النقل « قر » ي
(٧) ديوانه ١١ ب ٤ .

وسننى كالعقيقة فهو كعمى سلاحى لا أفل ولا فطارا

العقيقة لمعة البرق، كعمى ضجعى، يريد أنه الى جانبي، أفل به

فلول، و الفطار الذى لم يُصقل فهو متشقق، المتفطر (١) المتشقق . وقال (٢)

علالتنا فى كل يوم كريحه بأسيا فنا والقرح لم يتفرق

العلالة البقية يقول بقيتنا (٣) فى الحرب أن نضربهم بأسيا فنا،

والقرح لم يتقشر أى انا نعود الى الحرب فنقاتل وجراحنا لم تبرا

وذلك انها اذا برأت تقشرت . وقال وذكر قاتلا ومقتولا (٤) .

يذنب ورد على اثره وأمكنه وقع مردى (٥) خشب

ورد بن حابس ، يذنب على إثر المقتول ، مردى سيف ،

خشب فيه غلظ وجفاء لم تتم صناعته وجلاؤه .

١/٢٠٢

وقال الشنفرى يصف سيفا (٦) .

وهن كأذ ناب الحسيل صواديا وقد نهلت من الدماء وعلت

الحسيل أولاد البقر ، يقول كأن السيوف أذنان البقر إذا

عطشت فضربت بها . وقال قيس بن الخطيم (٧) .

نفلى بحد الصفيح ها مهم وفلينا ها مهم بنا عنف

يقول هم قومنا . وقال ذوالرمة (٨) .

وأبيض موشى القميص نصبت على خصر مقلات سفيه جد يلها

(١) فى النقل « المنفطر » بتشديد الراء - ي (٢) ديوانه ١٥ ب ٦ (٣) بالاصل

« يقيدنا » (٤) ديوانه ٣ ب ٣ (٥) شكل فى النقل بفتح اوله هنا وفى التفسير

والظاهر أنه بكسر ها - ي (٦) المفضليات ٢٠ ب ٢٦ ك - والظاهر سيوفا - ي

(٧) ديوانه ٥ ب ٢١ (٨) ديوانه ٧٠ ب ٢٨ .

يعنى سيفاً ، يعنى أن باطن جفنه موسى ، يقول هذا السيف على
خصر ناقة مقلات لا يعيش لها ولد وهو أقوى لها وأصلب ، سفيه
زماها يقول هو مضطرب لتحريك الناقة رأسها وإنما أراد أن الناقة
نشيطه . وقال ابن أحر (١) .

تقلدت إبريقاً وعلقت جعبة لتُهلك حيا ذا زُهاء وجامل
إبريق سيف إفعيل من البريق وقيل قوس فيها أساريع ، زهاء
عدد وقدر ، .

وقال المزار و ذكر إبلا عقر منها (٢) .

فأجلين (٣) عن برق أضاء عقيرة فيالك ذعرا [أى] ساعة مذعر
إى انكشفن عن سيف مثل البرق .

وقال الطرماح و ذكر فلاة (٤) .

أنخت بها مستبطناً ذا كرية على عجل والنوم (٥) بى غير رائن
العرب تكتفى بأنخت دون البعير ، ذا كرية أراد سيفاً ، غير
رائن أى غير غالب من قول الله تبارك وتعالى (٦) (كلابل ران
على قلوبهم) ، أى غلب (٧) .
وقال الفرزدق (٨) .

فدى لسيوف من تميم وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم
أراد الأهاتم بن سمي التميمي ، وكان سليمان حج فبلغه بمكة إيقاع

(١) الفائق (٢٧٧ / ١) واللسان (٢٩٦ / ١١) (٢) مر فى النصف الاول
ص ٣٦٤ (٣) بالاصل « فاحلين » (٤) ديوانه ٤٧ ب ٤٧ (٥) بالاصل « واليوم »
(٦) سورة المطفين - ١٤ (٧) تفسير قوله - ران - ووقع فى النقل « غلبت »
بالبناء للمفعول - ي (٨) النقا ئض ٥١ ب ٤٥ ص ٣٧١ .

وكيع بقتية بن مسلم نخطب الناس بمسجد عرفات وذكر غدر بني
تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراهم الى الفتن، فقام الفرزدق ففتح
رداءه وقال: يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء تميم والذي
بلغك كذب، فلما جاءت بيعة وكيع قال الفرزدق هذا البيت .

وقال الفرزدق (١) .

عشية وليتم كأن سيوفكم ذآنين في أعناقكم لم تُسَلَّل
ذآنين جمع ذؤنون وهونبت ضعيف طويل له رأس مدور
شبه سيوفهم في ضعفها بذلك النبت .

وقال العجاج (٢) .

وبالسريحيات يخطفن التمصر وفي طِراق (٣) البيض يوقدن الشرز
السريحيات السيوف والقصر أصول الأعناق ، ويوقدن في
طبقات البيض الشرر أى تنقدح النار .

وقال العجاج أيضا (٤) .

إذ مطرت فيه الأيادي ومطر بصاعقات الموت يكشفن الحير (٥)
عن الدجاري ويقومن الصعر

الأيادي جمع أيد، وصاعقات الموت السيوف ، الدجاري الحيارى

يقال دجر دجرا . وقال أبو كبير (٦) .

(١) اللقائض ٦٨ ب ٢ ص ٧١٠ (٢) ديوانه ١١ ب ١١٦ و ١١٧ (٣) بالاصل

« طراق » بفتح الطاء (٤) ديوانه ١١ ب ١٦٢ - ١٦٤ (٥) شكل في النقل
بكسر الحاء - وهو في الديوان بفتحها وهو الصحيح وهو بمعنى الحيرة - ي

(٦) ديوانه ١ ب ٢٦ .

١/٢٠٣ ولقد شهدت الحى بعد رقادهم (١) تُقَلَّى جماجمهم بكل مقلل
 بعد رقادهم يعنى أنهم بُيَّتُوا ياتاً، تقلى تعلى بالسيوف ، مقلل
 سيف عليه قُلة والقلة القبيحة وقلة كل شيء أعلاه، ويروى : بكل
 منحل ، أى سيف قد نحل لقدمه ، ويروى : منحل ، أى متقى .
 وقال الكميت لقوم اتقلوا عن قبيحهم .

أحلامهم أم أحدث الدهر نوبة لمرهفة ان لا تُجَدَّوا (٢) صقا لها
 يقول من أحلامهم أن تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن
 السيوف، يقول أحدث الدهر نوبة للسيوف أن لا تصقل وتصلح .
 تواكلها الأبطال حتى كأنما يرون محاريث الغريب نصا لها
 تواكلها تركها بعض الى بعض، والمجراث العود الذى تحرك به
 النار، والغريب الذى يغرب عن أهله أى يتحى، والنصال السيوف،
 أى كأنها محاريث من الصدا .

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى (٣) .

وكنا أناسا أنطقتنا سيوفنا لنا فى لقاء القوم حدّ وكوكب
 يقول أحسنّا (٤) العمل بها فتكلّمنا (٥) وافتخرنا، وهذا مثل
 [قول عمرو بن معدى كرب] (٦) .

(١) بالأصل « رقادها » ورواية الديوان « رقادهم » وهو اصح (٢) الظاهر
 « يجددوا » وكذا الظاهر فى التفسير « يصيروا ويدعونا » او يكون
 الصواب فى اول البيت « احلامكم » - ي (٣) ديوانه ١٦ ب ١ من زيادات
 الديوان (٤) فى النقل « احسنّا » - ي (٥) فى النقل « فيكلمنا » - ي
 (٦) الاصح عيات ١٥ ب ١٠ .

فلو أن قومي أنطقني بما حهم نطقنت [ولكن الرماح أجرت]

وقال ابن مقبل يرنى عثمان بن عفان (١) .

ليك بنو عثمان ما دام جذهم عليه بأصلال تُعَرَّى وتُخَشَب

جذهم أصلهم، عليه - أي على عثمان، بأصلال بسيوف، تُعَرَّى

تُسَلَّ من جفونها، وتخشَب تصقل . وقال ذو الحرق الطهوى (٢) .

وما كان ذنب بني مالك بأن سبَّ منهم غلام فب ٢٠٣/ب

بأبيض ذي أثر صارم تخر بوائكها للركب

يقول كان سبابه إياهم أن ضرب عراقب الابل بالسيف،

والبوائك جمع بائك وهي الناقة الفتية الحسنة .

[قال] الأصمعي أنشدني خلف لرجل من النمر بن قاسط جاهلي (٣) .

وليست بأسواق يكون ياعها بيض تشاف بالجياد الماثقل

ولكنها سوق يكون ياعها بجُنْثِيَّة قد أحكتها الصياقل

الجُنْثِيَّة السيوف، ابو عبيدة : الجُنْثِي والجُنْثِي بالضم والكسر من

أجود الحديد، ويقال الجُنْثِي الحداد .

وقال أوس بن حجر يصف سيفاً (٤) .

إذا سُلَّ من غمد تأكل أثره على مثل مصحاة اللجين تأكل

الأثر الفرند، وقوله تأكل - أصله التوهج، والمصحاة إناء من فضة .

وقال ابو كبير وذكر خرقاً (٥) .

(١) اللسان (ص ل ل) - ي (٢) اللسان (١ / ٤٣٨) مع زيادة واختلاف

(٣) اللسان (٢ / ٤٣٣) (٤) اللسان (١٩ / ١٨٥) (٥) ديوانه ٣ ب ١٢ .

فأجزته بأفل تحسب أثره نهجا أبان بذى فريغ مخرف (١)
 أجزته قطعه ، أفل سيف فيه فلول ، تحسب فرنده من يانه
 نهجا وهو الطريق البين ، وفريغ طريق قد أثر فيه لطول ما وطئ ،
 مخرف طريق . قال الرياشي قال أنشدني الأصمعي [للحارث بن زهير] (٢) .
 فيخبره مكان النون (٣) منى وما أعطيته عرق الخلال
 الخلال المخالة ، الرياشي في قول الآخر يصف سيفاً .
 له جذمة من ذى الفقار اغتصاها (٤)

قال سألت الأصمعي فقال : كان السيف من جنس ذى الفقار ،
 والجذمة هاهنا السيف . وأنشد الزيادي (٥) .
 لثمك ذو زرين مصقول
 اللهم الصلح ، يريد أن صلحك انما هو سيف مصقول .
 وقال رؤبة (٦) .

والسابق الصادق يوم المعلن كسبق صمصامة (٧) زجر المهل
 المعلن الاختلاس يوم يختلس فيه الأمر مخالسة ، وقوله كسبق
 صمصامة زجر المهل — وهذا كقولك : سبق السيف العذل ، زجر
 المهل قوله مهلاً . وقال وذكر السيوف (٨) .

(١) بالاصل « مخرف » مع ضم الفاء (٢) اللسان (٣١٩/١٧) (٣) يعنى سيف
 حمل بن بدو المسمى ذا النون وقد قتله الحارث بن زهير فأخذ سيفه يوم الهبابة
 - ك (٤) اخشى ان يكون الصواب « اعتصى بها » وفي اللسان (ع ص ى)
 « فلان يعتصى بالسيف اى يجعله عصا » يعنى يكون له كالعصا لغيره - ى
 (٥) اللسان (٤/١٦) وفسر اللثم بالسيف (٦) ديوانه ٦٤ ب ٢٣ و ٢٤ (٧) بالاصل
 ضمضامة بضادين وكذا في الشرح (٨) ديوانه ١٦ ب ١٤ و ١٥ .

إذا استُعيرت من جفون الأغمد فقأن بالصقع يرايع الصاد
 الصقع الضرب، الصاد والصيد داء يأخذ الابل في رؤوسها فيرم
 لذلك أنوفها وتسمو برؤوسها ويسيل من أنوفها مثل الزبد فشبه الورم
 باليزايع وإنما يريد أنها تخرج الكبير من (١) الرؤوس، ويقال للمتكبر
 به صاد وصيد - لأنه يشمخ بأنفه فشبه بالبعير الذي به هذا الداء فقد رفع
 رأسه، يقول نضربه فتفقى هذا القرع حتى يذهب كبره وطماحه.
 ومثله [يت الراعي] (٢) .

يداوى بها الصاد الذي في النواظر

باب في الرمح

حدثت عن إبراهيم بن أبي حبيب أبي اسحاق الزيادي، قال سمعت زيد

ابن كشوة يقول في قول امرئ القيس (٣) .

نطعنهم سُلُكى ومخلوجة كَر كَلامين (٤) على نابيل

قال وهو بمعنى قول القائل للرامي : ارم ارم، يريد أنه يطعن طعنتين ٢٠٤/ب

يتابع (٥) بينهما كما يتابع القائل هاتين الكلمتين : قال وكان الزيادي

يستحسن هذا التفسير . وقال رؤبة (٦) .

والدين يُجَيِّهاجسا مهجوسا مَغْس الطيب الطعنة المغوسا

(١) في النقل « الكبير (بفتح الباء) في » - ي (٢) تقدم قربا الورقة ٢٠١ .

(٣) ديوانه ٥١ ب ٦ (٤) بالأصل « كلامين » بتشديد اللام ورواية الديوان

« كرك لأمين » ورواية الزيادي وتفسيره بعيد من المرام عندي - ك (٥) في

النقل « تتابع » في الموضعين وراجع الورقة ١٣٦ - ي (٦) ديوانه ٢٥ ب ٤ - ٦ .

شدّ بعشر حبله المخموسا

المغس الطعن، يقال: أجد في بطني مغسا، يقول كما يغس الطيب
أى كما يطعن الطيب في الجرح، يقول ما أجد من ألم الدين مثل هذا،
فضربه مثلا للدين . وقوله: شدّ بعشر، هذا مثل يقول أحكم أمره فجعل
حبله على خمس قوى وشدّ بعشر أصابعه .

قال الأصمى: العرب تقول: يدين ما أوردها، وما زائدة (١)، إذا
أحكم الأمر فاذا عمل عملا لم يجد فيه قالوا (٢) .
أوردها سعد وسعد مشتمل

وعنى بقوله: شدّ بعشر، صاحب القتب الذى يشده، يقول
أحبه إحقابا شديدا فأثر في صلب البعير . وقال الجعدى .
ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه بثروة رهط الأبلج المتغشم
يقول إذا حمل لم يهرب كثرة أهلك وعشيرتك .
وقال أبو ذؤيب وذكر متبارزين (٣) .

وتشاجرا بمذلقين كلاهما فيه سنان كالمنارة أصلع
تشاجرا تطاعنا، بمذلقين بسنانين حادين وإنما أراد رعين، سنان
كالمنارة—أراد كالسراج فأوقع اللفظ على المنارة ضرورة، وأصلع له
بريق قد انكشف من الصدى والوسخ، يقال انصلعت الشمس إذا بدا

(١) كذا وأصل المثل «يدين ما أوردها زائدة» هكذا في مجمع الامثال وجمهرة
الامثال وذكر أن زائدة اسم رجل، وإن ما زائدة - ي (٢) راجع السمط
(١٦/٣) - ي (٣) ديوانه ب. ٦. والمفضليات ١٢٦ ب. ٦. والرواية «وكلاهما في
كفه يزنية، فيها ...» .

ضوءها . وقال ساعدة يذكر رجلا (١) .

وعَمَى عليه الموت يَأْتِي طريقَه سِنَان كَعَسَاء العقاب وَمِنْهَب ١/٢٠٥

أى عَمَى على هذا الرجل الموت أى لبس عليه الموت فلم يدر أين يأخذ وقد أَتَى طريقَه سِنَان . وعسراء العقاب ريشة بيضاء فى باطن الذنب . ومنهب فرس شديد العدو وكأنه يتهب الارض انتهابا .

وقال كثير يمدح رجلا فى حرب (٢) .

وقد شَخَصَت بالسَّابِرِيَّة فوقَه مَعْلَبَة الأَنْبُوب ماض أَيْلِهَا
السَّابِرِيَّة شُقَّة من سَابِرَى جُعِلَت رَاية ، ويروى : مقومة الأَنْبُوب ،
وهو أجود . ومعلبة مشدودة بالعلباء (٣) ، والأليل الحربة سُمِيت
أَيْلَا لأنها محددة . وقوله (٤) .

ولكن بَصَمَ السَّمْهَرَى المَعْرَنَ

المعرن المسمور والعِران المسمار الذى يضم بين القناة والسنان .
أصله من عران الناقة وهو العود الذى يُجْعَل فى أنف البختية .
وقوله يصف قومه (٥) .

وَأَثَبَتْه دَارَا عَلَى الخُوفِ ثَمَلَهَا فُرُوع عَوَالِي الغَابِ أَكْرَمُ بِهَا ثَمَلَا
ثَمَلَهَا من قولك ، انت ثَمَلِ المساكين أى غياثهم وعصمتهم .

(١) اللسان (٣٣٠/١٩) والبيت لحذيفة بن انس وهو فى ديوانه انظر جهمرة ابن
دريد (٣٣١/٢) (٢) اشعار كثير طبعة الجزائر (٢٤٢/٢) (٣) بالأصل « بالعليا »
(٤) م اجد صدر هذا البيت لكثير (٥) اشعار كثير طبعة الجزائر
(٢٣٦/٢) .

يقال بحر ثمال (١) . وقال الراجز (٢) .

ثَقَّفَهَا بَسَكَنَ وَأَدَهَا

السَّكَنُ - النار ، اى اقام أودها بالنار والدهن ، الأصمعي : أنشدني

مُعْتَم (٣) بن سليمان قال : أنشدني بكر بن حبيب السهمي .

وانى لا أزال أقول : أَقِرْنُ لذي ربحين ان حُدِرَتْ حَذُور (٤)

قاله رجل غاز يصف شدة ماهوفيه ، يقول اذا انحدر وقدامه

٢٠٠/ب إنسان معه رمح اورحان قال له الغازي : أَقِرْنُ ، اى ارفع رمحك

انصبه نصبا - لئلا يعقره ، قال : وقولهم : أَقِرْنُ اى ارفع قُرْنَةَ رمحك .

وأنشد الزيادي لخداش بن زهير (٥) .

بين الأراك وبين النخل تسدحهم زرق الأسته في أطرافها شيم (٦)

يريد أنها مسمومة والسهم بارد ، تسدحهم تصرعهم .

وقال أوس (٧) .

معى مارن لدن يخلّى طريقه سنان كنبراس النهامى منجل

(١) بها مش الاصل « انما يقول نحن ثمال » ك - اقول كأنه يريد أن كلمة

« بحر » في الاصل مصحفة عن « نحن » - ي (٢) اللسان (١٧ / ٧٥) (٣) كنه

ويمكن ان يكون الصواب « معتمر » - ي (٤) في النقل « حذرت حذور »

ويأتى في التفسير « اذا انحدر » وفي اللسان (ح د ر) « ويقال وقعنا في

حدور منكورة وهى الهبوط وهو المكان ينحدر منه » فاما بالذال

فلوجه له - ي (٥) الاغانى (١٩ / ٧٦) (٦) الشيم البرد (٧) انظر بيتا للاسود

ابن يعفر في اللسان (ن ه م) .

مارن يعنى ربحا لينا، يَخْلَى طريقَه، يقول السنان يقدمه فلا يقدر
 احد أن يدنو منه، والنبراس السراج، والنهامى النجار، فكأن
 السراج على منارة عملها النجار، منجل واسع الجراح، وقوله .
 وذاك سلاحى قدر ضيت كماله فيصدف عنى ذوالجناح المعبّل
 من قال الجناح بالضم أراد الميل ومن قال الجناح بالفتح
 أراد العضد، والمعبّل الذى معه معايل .

وقال بشر بن أبى خازم .

وفى صدره أظمى كأن كعوبه نوى القسب عراض المهزة أزر
 أظمى أسمر يعنى ربحا، يقال رجل أظمى أى أسمر، ويقال
 أظمى قليل اللحم، كأنه نوى القسب فى صلابته لافى خلقة، وعراض
 شديد الاضطراب، وأزر [شديد] الزبرة - والزبرة الكاهل، وانما
 هذا مثل . الأصمعى: الأسمر أصلب الرماح لأنه يؤخذ من غابته
 وقد نضج - واذا أخذ ولم ينضج كان أبيض لابقاء له .
 وقال آخر (١) .

الرمح لا أملاً كفى به واللبد لا أتبع تزواله

لا أملاً كفى به يريد أنه لا يشغله حمل الرمح حتى يملا كفه ١/٢٠٦
 فلا يكون فيها فضل لغيره من السلاح ولكن أراد أنه يقاتل
 بالرمح والسيف، واذا زال اللبد لم أزل معه .

(١) امالى القالى (٢١٨ / ١) والطبعة الثانية ص ٢١٤ ك . والبيت لابن زبابة
 من قطعة فى الحماسة راجع التعليق على ص ٥١٢ - ٥١٣ من النصف الاول - ي

[وقال] عمرو بن معدى كرب (١) .

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت
يقول لو كان لهم فعال تنطق — يعنى الطعان بالرماح — لتكلمت ولكن
رماحهم لما لم تستعمل أجرت أى منعت (٢) من الكلام كما يُجَرَّ
الفصل يُخَلَّ لسانه ليُمنع من الرضاع .

[وقال] آخر .

نلقى خصاصةً بيننا أرماحنا شالت نعمة أينا لم يفعل
أى نلقى فى فرجة ما بيننا من الفضاء رماحنا ونصير الى السيوف
فن لم يفعل ذلك فشالت نعمته أى أهلكه الله وفرق أمره .
[وقال] زهير (٣) .

ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطيع العوالى رُغبت كل لَهْذَم
هذا مثل ، يقول إن الزُج ليس يُطعن به انما الطعن باللسان
فن أبى الصلح — وهو الزج — أعطى العوالى وفيها الطعن .
[وقال] آخر .

اذا وردت ماءً علّتها زجاجها وتلو أعاليها اذا الرّوع أنجما
يقول اذا لقوا قوما على ما نهم طعنوا فيهم فانخفضت الاسنة
وارتفعت الأزجة — فاذا أنجم الرّوع — أى ذهب — ركزت الأزجة
فارتفعت الاسنة . [وقال] الكميت .

(١) الاصمعيات ١٥ ب ١٠ (٢) بالاصل « منعت » بالبناء للفعل (٣) ديوانه

وما أنكحتُ منا الأسنَّةُ خاطبا ولا أذنتُ عُرَابنا حين تخطب

يقول لم تُسب نساؤنا ، أذنت يقول يأخذونها مكابرة .
ونحوه [للقحيف] (١) .

أخذن اغتصبا با خطبة عجرية وأمهرن أرماحا من الخط ذُبلا
تقول : مهرتُ المرأة وأمهرتها .

وقال امرؤ القيس (٢) .

وظل لثيران الصريم غماغم يدعسها بالسهمري المَعْلَب
غماغم أصوات ، والصريم الرمل ، والمعلب الذي يُشد (٣)
بالعلاء الرطبة (٤) وذلك اذا خشي على الرمح أن ينكسر شد عليه
العلاء الرطبة (٤) فجف (٥) عليه . وقال الأعشى (٦) .

فشل الذي تولونني في نيوتكم يقيني (٧) سنانا كالقُدَامَى وثعلبا
القُدَامَى ريش الجناح المتقدم . شبه به السنان في مضيه ،
والثعلب ما دخل في السنان من الرمح . وقال زيد الخيل .

سلكت مجامع الأوصال منه بمطرِد الوقعة كالخِلال

ويروى : مجامع الأمطاء منه . جمع مطا وهو الظهر ، والخلال

(١) نوادر أبي زيد ص ٢٠٨ (٢) ديوانه ٤ ب ٤ هـ (٣) بالأصل « يشل »

(٤) كذا والمتقول ان العلاء مذكور يأتي بعد هذا « يخف » وهو ينافي

التأنيث فكأنه كان في أصل المؤلف « الرطب » فانهما التاسخ - (٥) ان صح

« الرطوبة » فالظاهر « فتجنف » - (٦) ديوانه ١٤ ب ١٦ (٧) رواية

الديوان « يقنى » وفسره يقنى من القنى شبه الاسنة بالقنى .

المدرى، يريد رمحا، والوقية السنان الذى وقته بالمقعة وهى المطرقة
يقال: شفرة وقيع أى مضروبة. قال عنزة (١) .

[وآخر منهم أجزرت ربحى] وفى البجلى مبعلة وقيع

وقال سلامة بن جندل (٢) .

فمن يك ذا ثوب تنله رماحنا ومن يك عريانا يوائى فيسبق
يقول من كان عليه سلاح طعناه ومن طرح الينا سلاحه وأكش
نجا . وقال عنزة (٣) .

كأن رماحهم أشطان بئر لها فى كل مدلجة خدود
أشطان حبال، مدلجة عمر الساقى بين البئر والحوض وهو مثل مدرجة،
خدود جمع خد يريد آثار الأشطان . وقال (٤) .

قد أطن الطعنة النجلاء عن عرض (٥) تصفر كف أخيها وهو منزوف
عن عرض أى يعرض الناس لا يبالى من طعن، وإذا نُزِفَ الدم
اصفرت الكف . وقال (٦) .

ونحن منعنا بالفروق نساءنا نظرف عنها مسبلات غواشيا
نظرف نرد عنها يقال: ظرف عنا هذه الخيل أى ردها، ومسبلات
رماح قد أسبلت للطعن . ويقال خيل مسبلية أى صابئة، غواشى تغشى
القوم .

(١) ديوانه ١٤ ب ٤ (٢) ديوانه ص ١٨ (٣) ديوانه ١٠ ب ٦ (٤) ديوانه
١٧ ب ٧ (٥) بالأصل « عرض » بضم فتح (٦) ديوانه ٢٦ ب ٢ و ٧ .

ألم تعلموا أن الأسنة أحرزت بقيتنا لو أن للدهر باقيا
يقول حصوننا الأسنة فهي التي أحرزت لنا كرما — إلا أنه لا يبق
على الدهر أحد . وقال المفضل بن عامر من عبد القيس (١) .
يَهْزِهْزُ صَعْدَةٌ جَرْدَاءُ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ
كَانُوا يَجْعَلُونَ قُرُونِ الثَّيْرَانِ مَكَانَ الْأَسْنَةِ . مَحِيقٌ قَدْ دُلِكَ حَتَّى
أَمَحَقَ .

وَجَاوَزْنَا الْمَنُونَ بِكُلِّ نَكْسٍ . وَخَاطَى الْجَلْزَ ثَعْلَبُهُ دَمِيقٌ
النَّكْسُ الضَّعِيفُ . يَعْنِي سَهْمًا قَدْ انْكَسَرَ فَاصْلَحَ وَعُقِّبَ (٢) وَلِذَلِكَ
قِيلَ لِلرِّجَالِ الضَّعَفَاءِ أَنْكَاسٌ ، وَالْجَلْزُ أَصْلُ السَّنَانِ ، وَدَمِيقٌ ادْخَلَ
إِلَى آخِرِهِ . وَالْخَاطَى الْمَتَفَخُّ ، وَالثَّعْلَبُ مَا دَخَلَ فِي السَّنَانِ مِنَ الرَّمْحِ .
وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانِ يَذْكُرُ هَارِبًا .

عَلَى صَلَوِيهِ مُرَهَفَاتٌ كَأَنَّهَا قَوَادِمُ دَلْتِهَا نُسُورٌ نَوَاشِرُ
الصَّلَوَانِ مَا عَنِ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ . يَقُولُ قَدْ أُدْرِكَ فَالرَّمَا حِ
شَارِعَةٌ إِلَيْهِ كَأَنَّهَا قَوَادِمُ نَسْرِ . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ (٣) .
ب/٢٠٧

وَأَرْمَاخُنَا يَنْهَزْنَهُمْ نَهْزَ جَمَةٍ يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدْنَا وَنَمِجُهَا
يَنْهَزْنَهُمْ نَهْزَ جَمَةٍ — أَيْ يَنْزِعُنَ عَنْ دِمَائِهِمْ كَمَا يَنْزِعُ مِنَ الْجَمَةِ
الْمَاءُ ، يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدْنَا — يَقُولُ : نَعُودُ (٤) عَلَيْهِمْ بِالطَّعْنِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ،
نَمِجُهَا نَسْتَخْرِجُ مَاءَهَا . [وَقَالَ] آخِرُ [وَهُوَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ] (٥) .

(١) الأصمعيات ٥٥ ب ١٦ و ٢٢ (٢) بالأصل « وعقت » (٣) ديوانه ٢ ب ٢١

(٤) في النقل « يعود » — ي (٥) التقائض ص ٩٦ .

لا تعجل بأمرك واستدمه فاصلي عصاك كمستديم
صلي أدناها من النار ، يريد بالعصا القناة ، يقول لم يصلح أمرك
شيء كالآثاءة — كالذي يدخل قناته النار كي تلين فان عجل في إخراجها
فلم يلينها انقصفت . [وقال] القطامي (١) .

قوارش بالرماح كأن فيها شواطئ يتزعج بها انزعاجا
إذا التقت الرماح سمعت لها صوتا فهي قوارش ، يقال : تناولت
الشيء وتقرشته سواء — ومنه سميت قریش قریشا لتناولها التجارة .
وأنشد (٢) .

[أحدا كيحي في الطعان] إذا اقترش القنا وتقعقع الحجف
شواطئ حبال ، يشبه الرماح بالحبال .
وقال أبو زيد يرثي غلامه (٣) .

إما تقرم بك الرماح فلا أبكيك إلا للدلو والمرس
تقرم من القرم وهو الشهوة للحم ، ويروى : تقارن بك الرماح ،
يقول قرنت بك الرماح قطعت (٤) بها فلست أبكي عليك إلا للعمل
والاستقاء بالحبل والدلو . وهذا مثل قول الآخر في عبده .

عبد العشاء (٥) والرشاء والعمل

حدثت أمري ولمت أمرك إذ أمسك جليز السنان بالنفس

(١) ديوانه ١٣ ب ١٤ (٢) البيت من قصيدة حمضة لخلف الأحمر بعبت فيها
بابي محمد اليزيدي وهي في الأغاني (٨٠/١٨) والزيادة منها — ي (٣) الأغاني
(٢٨/١١) وكتاب الشعر والشراء لابن قتيبة ص ١٦٧ (٤) في النقل «قطعت»
(٥) بالأصل «العشاء» .

الجلز ماشد به السنان على الرمح من عقب أو غيره ، يقول
غُيب السنان حتى بلغ الجلز (١) فلم يتنفس حتى مات .
وقال [ابوزبيد] (٢) .

في ثياب عمادهن رماح عند عوج تسمو سمو الصيد ١/٢٠٨
يعني الرايات، والصيد داء يصيب الابل ترفع منه رؤوسها .
وقال الطرماح يذكر قتيلا (٣) .
توهز فيه المضرجية بعدما مضت فيه أذنا بلقي وعامل
توهز تأكل حتى لا تستطيع ان تقوم، والمضرجية النسور،
والبلقي السنان، وأذناه جانباه، والعامل أسفل من السنان .
سحليط حمراء القرا حين أكرهت

به والعوالى مضجعات الأسافل
سحاقشر، والليط القشر، حين أكرهت أي حمل عليها في
الطنن . وقال عمرو بن كلثوم وذكر قناة ضربها مثلا (٤) .
فان قناتنا ياعمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا
إذا عض الثقاف بها اشمازت وولته (٥) عشوزنة زبونا
اشمازت انقبضت وولته صلابة وهي العشوزنة، والثقاف =

(١) بالأصل « الجلد » (٢) الاختيارين ورقة ١٢٩ وفيه « عند جرد » انظر
ايضا جهرة الاشعار ص ١٤١ وفيها تحريف - ك . وامالى اليزيدى المطبوع
حديثا بد أثر تناص ١٢ وفيه ايضا « عند جرد » ي (٣) ديوانه . ٤ ب ١٠
(٤) مدخله ب ٤٩ و . (٥) في النقل « وولتهم » هنا وفي التفسير وعلى =

ما يقوم به الرماح، وزبون دفعوع تزيتهم عما يريدون أى تدفعهم
وهذا مثل لمنعتهم ممن يريد احتضامهم وغيرهم .

ومثله لعبيد (١) .

إنا إذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا
[وقال] الأخطل (٢) .

ومسوم خرق الحتوف تقوده للطعن يوم كرية ونزال
المسوم المعلم بعلامة فى الحرب بعن أوريشة يعقدها فى صدره
أوناصية (٣) فرسه ، وخرق الحتوق الرايات . وقال العجاج (٤) .
إنا لفظافون خلف الملمح إذا العوالى أخرجت أقصى الفم
يقول إذا طعن فتح فاه وكلح فخرجت أقصى الأضراس .
وقال الأعشى (٥) .

ولسوف تكلح للأسنة كلحة غير إقراره
وقال [العجاج] (٦) .

٢٠٨/ب

وخطرت أيدى الكماة وخطر رأى إذا أورده الطعن صدر
خطر بالسيوف أيديهم ارتفعت كما يخطر البعير بذنبه إذا
= هامشه « بالاصل - وولته » أقول الذى فى المعلقات بشرح الزوزنى وفى
جمهرة الأشعار وجمهرة النحاس « وولته » وهو الظاهر والضمير للثقاف
كما قال الزوزنى ووقع فى اللسان (ع ش زن) « وولتهم » ي .

(١) ديوانه ٧ ب ٤ (٢) ديوانه ص ١٦٠ (٣) بالاصل « إلى ناصيته »
(٤) ديوانه ٣٥ ب ١٤١ و ١٤٢ (٥) ديوانه ٢٠ ب ٤٢ (٦) ديوانه ١١

ب ١٠٦ و ١٠٧ و ١٦٥ .

رفعه وضرب به ، راي جمع راية مثل آية وآى ، يقول اذا طعن بالراية ردها فصدت .

والسَلَبَات السُّحْم يشفين الزَّوَر

السلبات الرماح الطوال ، الزور العوج ، يقول من اعوج عن القصد رده الطعن الى القصد . وقال الاخطل يصف خيلا (١) .

اذا سطع الغبار خرجن منه بأسحم مثل خافية العقاب
أسحم راية سوداء . وقال لبيد (٢) .

رابطُ الجأش على فرجهمُ أعطف الجون بمر بوعٍ مِثْلُ
رابط الجأش ثابت القلب يربط نفسه عن الفرار ، والفرج
موضع المخافة ، والجون فرسه ، مربوع رمح ليس بالطويل ولا
بالقصير ، أى أعطف الجون ومعى رمح مربوع ، والمثل الشديد .
وقال قيس بن الخطيم (٣) .

ترى قَصْدَ المُرَانِ تُلتَقَى كأنه (٤) تذرُعُ خرصان بأيدى الشواطِبِ
التذرع قدر ذراع ذراع ينكسر فيسقط ، قال : والتذرع
والقَصْد واحد ، وواحد القصد قَصْدَة ، والمران والوشيج عروق القنا
فنسبوا القنا اليه . وأنشد لزهير (٥) .

وهل يُنبت الخطى إلا وشيجه [وتُغرس إلا فى منابتها النخل]
مثل ما جعل الخرص الرمح وإنما هو نصف السنان الأعلى الى

(١) لم أجده البيت فى ديوانه (٢) ديوانه ٣٩ ب ٤٢ (٣) ديوانه ٤ ب ٢٥ .

(٤) فى لسان (ش ط ب) وجمهرة الاشعار وغيرها « كأنها » وهو الظاهر

— ي (٥) ديوانه ١٤ ب ٤١

موضع أُلْبَةِ وكذلك الأسَل انما هي أطراف الأَسَةِ ، يقال خَرَصَ
 ١/٢٠٩ • الرمح وخَرَصَ الرمح وخَرَصَ - ثلاث لغات - وخَرَصَان للجمع ،
 والشاطبة التي تعمل الحُصْر من الشَطْب شَطَبَتْ شَطَبَ شَطَوْبًا وهو
 أن تأخذ قشره الأعلى ، وتشطِب وتَلْحَى واحد ، وواحد الشَطْب
 شَطْبَةٌ وهي السعفة ، وكل قضيب من شجرة خَرَص ومن ثم قيل
 للرمح خَرَص . وقال العجاج (١) .

حَتَّى قَنَاتِي الْكَبَرِ الْمُحَنَّى أَطَرَ الثَّقَافِ خُرَصَ الْمُقَنَّى
 وقول الحارث بن حلزة (٢) .

[وثنانون من تميم بأيديهم] رماح صدورهن القضاء
 أي الموت . وقال ابن مقبل .

نصبنا رماحاً فوقها جَدَّ (٣) عامر كظل السماء كلَّ أرض تعمدا
 جد عامر أي حظ (٤) عامر أي معها جد عامر، وهذا مثل ،
 كظل السماء في الكثرة وهو مثل يقول: ظل السماء يلبس كل شيء
 وكذلك هم .

باب الترس والمنتجنيق

قال بعض الهذليين [ابو خراش] (٥) .

أواقِدْ لَأَلُوكِ (٦) الالمهندا وجلد أبي عجل وثيق (٧) القبائل

(١) ديوانه ٣٩ ب ١١ و ١١ (٢) معلقته ب ٥٩ (٣) في النقل « حد » وكذا في
 التفسير وتامل التفسير - ي (٤) في النقل « حظ » فتأمل - ي (٥) ديوانه ٦ ب ٢
 (٦) في النقل « لا ألوك » - ي (٧) شكل في النقل بكسر القاف وفتحها =

مهند سيف منسوب الى الهند ، و جلد ابى عجل يعنى الترس
المعمول من جلد ثور وهو ابوالعجل ، شديد القبائل يعنى انه شديد
قبائل الرأس أى هو مسن (١) .

وقال العجاج وذكر المنجنيق (٢) .

أورد حذا تسبق الابصارا وكل اثى (٣) حملت أحجارا

الحذ سهام خفاف ، والاثى المنجنيق .

تتج يوم تلقح [ابتقارا اذا سمعت صوتها الخرازا

يهوى اصم صفعها] الصرارا قد ضبر القوم لها أضرارا

كأنما تجمعوا بقرارا (٤)

تتج يوم تلقح يقول إذا وضع في جوفها الحجر خرج منها

مكانها ، ابتقارا أى يخرج حجرها من بطن الجلدة كما يُقر بطن الحامل . ٢٠٩/ب

عن ولدها ، يقول اذا سمعت صوت الحجر يهوى بين السماء والارض

أصم وقعها الصرار وهو طائر يقال له الجد جد أيضا ، ضبر القوم

= والظاهر على تفسير المؤلف الكسر على انه نعت لقوله « ابى » فانه نكرة

اذ لم يقصد بقوله « ابى عجل » ان تكون كنية وانما هى بمنزلة « اب لعجل »

ولذلك فسر المؤلف بقوله « ثور » ولوعدها كنية لقول « الثور » فاما

الفتح فانما يأتى على ان يكون قوله « وثيق » نعتا لقوله « جلد » كما يأتى التنبيه

عليه في الحاشية - ى (١) كذا فى نسخة الاصل لعله سبق القلم انما الصواب ان

الترس عمل من قبيلين او ثلاث قبائل اى قطع - ك . اقول بنى المؤلف على ان

« وثيق » نعت لقوله « ابى » كما مر فالعنى ان هذا الترس من جلد ثور مسن

لانه اذا كان مسنا كان جلده امتن - ى (٢) ديوانه ١٢ ب ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٩ و

١١٠ و (١١) و ١٠١ و ١٠٢ (٣) فى النقل « اثنى » - ى (٤) فى الديوان « قبارا » ى

جمعوا لها حجارة فهم مزدحمون كأنهم ضبر .

وقال كثير (١) بن مزرد ابن أخى الشماخ .

بين يديه ستر كالغربال (٢) كاللامعات فى الكفاف المختال

يقبله للصف حالا عن حال تحمط (٣) الليث أمام الأشبال

ستر ترس يستربه ويترس ، واللامعات السحاب ، والكفاف
الجوانب ، والمختال الذى يرى له خال للطر .

وقال الهذلى يصف برقاً [واليت لصخر الغى] (٤) .

أرقت له مثل لمع البشير قلب (٥) [بالكف (٦)] فرضاً خفيفاً

الفرض الترس . وقال العجاج يصف الراعى بالمنجنيق (٧) .

إذا رأى أو رهب الغرارا موج الوضين قدم الزيارا

الغرار أصله فى الحلوبة أن لا تدر ، ضرب ذلك مثلاً ، يقول

إذا خاف أن لا تدر بالرمى قدم الزيار من أذنّها ، والوضين هو الذى

يشد به الهودج فضربه مثلاً ، أراد ورهب موج الوضين ، وجعل

الحبل الذى يعكسها مثلاً للزيار الذى يشد به الدابة ، وقال المزار .

وأصحرنا (٨) ولا عطف (٩) علينا لهم غير المحامل والجنان

(١) بالاصل « كبير » خطأ وكثير بن مزرد آيات قليلة فى معاجم اللغة وله ترجمة

فى معجم الشعراء للرزبانى (٢) فى النقل « ستر الغربال » كذا - ي (٣) تحمط

الاسد إذا وطى وطاً شديداً - ك . (٤) اشعار هذيل ١٨ ب ٤ (٥) رواية

الديوان يقلب - ك . وفى اللسان (ق ل ب) كما فى الاصل - ي (٦) سقط

من النقل - ي (٧) ديوانه ١٢ ب ١١٦ و ١١٧ (٨) فى النقل « واصحرنا »

(٩) شكل فى النقل بفتح فسكون ولعله بالضم فى الحرفين جمع عطاف - ي .

المحامل حمائل السيوف ، والجنان الترس .

وقال الأخطل يصف الحمار والآتن والآتن يرمحنه بحوافرهن (١) .

وهن ينبون عن جأب الأديم كما تنبو عن البقریات الجلاميد
يعنى حوافرهن تنبو عن جلد الحمار ، والجأب الغليظ الشديد ،

والبقریات ترسة من جلود البقر . وقال أوس بن حجر . ٢/٢١٠

وذو بقر من صنع يثرب مقفل وأسمر دانه الهلالي يعتر (٢)

الأصمعي : يعنى ترسا من جلود بقر ، مقفل ميس يقال قفل جلده ،
ابو عبيدة : ذو بقر يعنى كناته ، الأصمعي : واسمر رمح دانه كأن
الرمح كان معوجا فدانه وقومه ، والهلالي المقوم له ، يعتر يضطرب
يقال : رمح عاتر ، ابو عبيدة : وأسمر درع والدرع تذكر وتوث
وأشبد [لأبي الأخرز] (٣) .

مقلصا بالذرع ذى التفضن

دانه أى داني حلقه ، يعتر - اسم السراد (٤) .

وقال صخر الغنى (٥) .

إني سينهى غنى وعيدكم يض رهاب ومجنا أجد

المجنا الترس وذلك لأنه أحذب ، والمجنا القبر أيضا ، يض نصال ،

رهاب مرققة وكذلك رهاب أيضا مرهفة ، وأجد موثق .

(١) ديوانه ص ١٤٩ (٢) « بالاصل » يعثر « بالمثلثة وكذا فى التفسير » يعثر . .

عائثر يعثر « (٣) اللسان (٤٣٥/٩) (٤) هذا التفسير بعيد غريب اظنه

حدا سا فاحشا - ك . (٥) اشعار هذا بل ٣ ب ٩

وقال صخر (١) .

لو أن أصحابي بنو خناعه تحت جلود الابل (٢) القراع
يعني الترس أي هم يتقون بها فهي على رؤوسهم فذلك قال
تحت ، ويقال للشديد (٣) قراع وفرس قراع .
وقال طفيل (٤) .

فلما نفا في الكنائن ضاربوا إلى القرع (٥) من جلود الهجان المجوب
القرع الترس ويقال للترس اذا كان بصلبا ، انه لقراع .
وقال [ابوقيس] بن الاسلت (٦) .

[صديق حسام واذق حده] ومجننا أسمر قراع
المجوب المجبول جوبا والجوب الترس ، يقول (٧) : ضاربوا
بأيديهم إلى الترس ليقا تلوا .

باب الجوار والحلف والاغاثه

٢١٠/ب

قال الخطبة (٨) .

قوم اذا عقدوا الجارهم شدوا العناج وشدوا فوه الكربا
أي اذا عقدوا أو فوا لمن عقدوا له وكان عقدهم وثيقا ،
والعناج جبل أو بطن يحمل في أسفل الدلو تشد به العراقى ليكون
(١) اشعار هذيل ٨ ب ٢ . (٢) رواية الديوان « جلود البقر » (٣) كذا في
شرح الديوان وع في النقل « بالتشديد » - (٤) ديوانه ١ ب ٦ . (٥) شكل
في النقل بضم القاف وفتح الراء وكذا في التفسير والصواب سكون الراء كما
في اللسان (ق ر ع) وبه يستقيم الوزن - (٦) المفضليات ٧ ب ٨ (٧) بالاصل
« يقال » (٨) ديوانه ١ ب ٢١ .

عونا للوذم ، والوذم السيور التي بين أطراف العراق وآذان الدلو،
والكرب عقد مثنى يشد على العراق .
وقال الأعشى في مثله (١) .

إنا لنمنع جارنا اذ بعضهم يعتف جاره
يقال أصاب الناس غُفة من الريح أى شيئاً يسيراً، ويعتف
يفتعل من هذا كأنه أراد يأكلون جارهم .

ونشدَ عقد ورينا شد الحِجر (٢) على الغفاره
يقال وتر حبر أى غليظ ، والغفاره الجليدة التي تكون
على فرضة القوس - وفرضتها الحز الذي يكون فيها، ورينا قال بعضهم
جارنا الذي تواريه بيوتنا، وقيل ضيفنا، وقال بعضهم الذي يورى معنا .
[وقال بشر بن أبي خازم] (٣) .

أجاز فلم يمنع من القوم جاره ولا هو إذ خاف الضباع مسير (٤)
يقول لم يمنعه ولا هو اذ لم يقدر على منعه تركه يسير ويذهب عنه
(٥) فأصبح (٦) كالشقر لم يعد شرها سنبلك رجليها وعرضك أو فر
الشقرء أراد الأشقر وهو فرس لقيط بن زرارة حين قال

له في يوم جيلة : أشقر إن تتقدم تنحر ، وإن تتأخر تعقر ، ١/٢١١
يقول لو سيرته قُتل في [غير (٧)] جوارك لم تلحقك منه لائمة ولا مسببة

(١) ذيل ديوانه ٤٤ ب ٣ و ٤ (٢) بالأصل « الحيجر » (٣) شرح الفضليات
ص ٧٦١ (٤) في لآلئ البكري ص ٨٥٢ « الضياع مغبر » (٥) أمالي القالي
(٦) (٢٣٣/٢) رواية القالي « فأصبحت » ك . و يروي « فتصبح » و
« فيصبح » راجع السمط ص ٨٥٢ - (٧) زدته ليستقيم الكلام - ي .

اذ قُتل (١) بعد ما برئت منه وكان هو على كل حال مقتولا كهذا
 الأشقر إلا أن عرضك يكون موفورا غير مجروح ، وقوله : لم
 يعد شرها سنابك رجلها - لأنه ان تقدم بقوائمه فقروا ان تأخر
 بقوائمه فقروا فشروا لا يبدو سنابك رجله ، وفيه قول آخر - تقول
 العرب في مثل : ما أنت الا كالشقراء لا يعدو (٢) شرها سنابكها ، أى
 لا شيء (٣) عندها إلا ترمح ، أى قُتل جارك فلم تصنع شيئا (٤) .

دعا معتبا جار الثبور وغره أجم خدور يتبع الضأن حيدر
 معتب عتبة ، أجم شبهه بكبش لا قرن له والأجم من الرجال
 الذى لا رمح معه وجعله كبشا وهو يهجو له لأنه عظيم في قومه ، والخدور
 الذى يكون وراء الغنم أبدا أى هو وراء الجيش لا يتقدم ، حيدر قصير
 (٥) جزيز القفا شعبان (٦) يربض حجرة

حديث النخساء وارم العفل أبجر

العرب تكره في الرجل كثرة الطعم ولا تصف به الشجاع بل تصفه
 بقلة الطعم ومنه قول أعشى باهلة (٧) .

(١) في النقل « قيل » - ي (٢) في النقل « لم يعد » وعلى هامشه « بالاصل
 لا يعد » ي (٣) في النقل « لا يثنى » ي (٤) لا يثنى تفسير ابن قتيبة الغليل وان هذه
 الابيات من قصيدة لبشر بن ابى خازم الاسدى يهجو بها عتبة بن جعفر بن
 كلاب وكان عتبة قد اجار رجلا من بني اسد يقال له الثبور فقتله رجل من
 بني كلاب ولم اقف على القصيدة بكاملها في الكتب التى عندي ولكن وجدت ١٢
 بيتا منها متفرقة في كتب الادب - ك (٥) اللسان (٤٨٥/١٣) (٦) في النقل
 « شعبان » ي (٧) الاصمعيات ٣٤ ب ٢٦ .

تكفيه حُزّة فلذ[إن ألم بها من الشواء ويروى شربه الغمر]

وقوله يربض حجرة أراد المثل: كل وسطا واربض حجرة،
كن مع القوم ما داموا في خير فاذا وقعوا في شرفد عهم وتنح، جزيز
القفا اذا سمن الكباش جز قفاه، والعفل ما بين الذكر والدبر، وأبجر
عظيم البطن، ويروى: مُعبر، يقال تيس مُعبر وشاة مُعبرة (١) وهي
التي لم تجز، يريد جز قفاه وترك سائره.

ب/٢١١

وقال جرير للفرزدق يعير مجاشعا بقتل الزبير وهو جارهم (٢).

شُدوا (٣) الحُبى وبشاركم عرق النصى

بعد الزبير (٤) وبعد جعثن عار

اذا احتبى الرجل عرقت خصيته، يقول فمبا شرتكم بالاحتباء
عرق النصى عار بعد الزبير وجعثن، أى ليس مثلكم يحتبى مع ما بكم
من الداء. وقال زهير (٥).

وجار البيت والرجل المنادى أمام البيت عقدهما سواء

المنادى المجالس من النادى وهو ابن العم والقراية، يقول: الجار

والقراية سواء. وقال (٦).

فلم أرمعشرا أسروا هديا ولم أرجار بيت (٧) يُستبأ.

(١) بالاصل « معبر ... معبرة » بتشديد الباء فيهما (٢) النقائض ص ٨٥٤

(٣) بها مش الاصل « ع : شد » بفتح الشين (٤) يعنى الزبير بن العوام الذى

غدر به الناصر بن زمام المجاشعى. وجعثن اخت الفرزدق (٥) ديوانه ١ ب ٥٣

(٦) ديوانه ١ ب ٥٢ و ٤٣ (٧) فى النقل « البيت » - ي

يستباء من البواء وهو القود وذلك انه أتاها أن يستجيرهم
فقتلوه برجل منهم كان قُتل . ويقال يستباء يُتَبَوَّأ أى تُتخذ امرأته
أهلاً ، والهدى الرجل ذو الحرمة وهو أن يأتي القوم يستجيرهم أو يأخذ
منهم عهداً فهو هدى ما لم يجره فاذا أخذ العهد فهو حيثن جار ، ومعناه
أن له حرمة كحرمة الهدى وهو الذى يُهدى الى البيت فلا يُرد الى
البيت ولا يصاب بسوء .

جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء

التلاء الذمة ، يقال أتليت فلانا ذمة ، أبو عبيدة : التلاء ان
يُكتب على سهم أو قدح : فلان جار فلان — ثم يرمى به فاذا فعل ذلك
فقد أتلاه ، ويقال التلاء الحوالة يقال أتليت فلانا على فلان بمال
أى أحلته ، يقول اذا تكفلت (١) لرجل أو احتال عليك فهو سواء كما
ان الكفالة والحوالة بالحق سواء فهذا المجاور لكم مثل المحال عليكم ،
وقوله جوار شاهد أى قد كان جاراً لكم فهذا شاهد عليكم انكم أصحابه .
(٢) وإنكم وقوما أخفروكم لكالد يياج مال به العباء
أخفروكم جعلوكم خفراء ، لكالد يياج مال به العباء أى غلب
عليه . ولم أرهم يثبتون البيت لزهير وقد سألت عنه فلم أزد على هذا
التفسير . وقوله (٣) .

بأى الجيرتين أجرتموه فلم يصلح له الا الأداء

(١) فى النقل « تكلفت » ي (٢) لم اجد هذا البيت فى ديوان زهير رواية الاعلام
وهو ثابت فى رواية السكرى وثلعب ولم يفسراه (٣) ديوانه ١ ب ٤٤ .

يقول

يقول إن كنتم أتم الذين أجرتموه فقد عقدتم له ووجب حقه عليكم وإن كان هو اختاركم من قبل نفسه وجاوركم فهو واجب الحق ، وفسره أيضا فقال : الكفالة الجوار والتلاء الجوار فأى الأمرين كان فلا يصلح الا الأداء ، قال ابو عبيدة : يروى : بأى الجارتين ، يقال أجاره إجاره وإجارة وإجارة مثل أغرت اغارة وغارة وأطعت إطاعة وطاعة وأعدت إعادة وعادة—وهى من العادة—وأجبت إجابة وجابة . وقال المسيب بن علس (١) .

عُدِيَّة ليس لها ناصر وعُروى التى هدم الثعلب

عدية هضبة تحالف عليها بنو ضبيعة وبنو عامر بن ذهل ، يقول القوم الذين تحالفوا على عدية خذلوا فليس لهم ناصر ، ومثله : (اسأل القرية) أى أهل القرية ، وعروى هضبة كانوا تحالفوا عليها أن لا ينكثوا ما دامت مقيمة ، يقول نقضَ صلحكم أذل (٢) السباع وأضعفها أى نقضتم أمركم ولم يتم ، والذين نقضوا الحلف بنو ثعلب (٣) أو ثعلبة . وقال أبو جندب الهذلى (٤) .

فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة (٥) ولا تحسبنه ققع قاع بقرقر ٢١٢/ب
المرخة شجرة ليس لها ذرى ولا ارتفاع فتكون ظليلة ، والققع الكيم الأبيض ، والقرقر القاع المستوى ، يقول لا تحسبه ذليلا لمن أرادته كالققع الذى لا أصل له ولا عروق فهو لا يمتنع على جانبه .

(١) ديوانه ٣ ب ٥٣ (٢) فى النقل « اول » مع تشديد الواو - ي (٣) بالاصل « تغلب » (٤) اشعار هذيل ٣٨ ب ٤ (٥) بالاصل « طل مرخة » مع فتح الطاء

وقال العجاج (١) .

مروانُ إن الله وصى بالذِّمِّ وجعل الجيران أَسْتَارَ الحُرَمِ
يقول جعل جار الرجل سترًا لحرمة فان لم يمنع جاره هتك
ستر حرمة .

ولم يقدر جاركم لحم الوضْمِ وقذف جار المرء في قعر الرِّجَمِ
وهو صحيح لم يدافع عن حشَمِ صَمَاءَ لا يرثها من الصمم
حوادث الدهر ولا طول القدم فأتقن مروانُ في القوم السَّلمِ
عندك في الأحبال شعراء الندم

أى جعل جاركم ممنوعًا، والرجم القبر، يقول: هلاك الجار
وجاره صحيح لم يدافع عنه داهية عارها باق، والسلام المسلمون،
والأحبال القيود، أى أتق أن تعمل عملاً يلحقك فيه ندامة فتكون
عليك كشعراء الندم، والشعراء ذباب، يقول أصابك ذباب من الأمر،
ويقال داهية . وقال آخر [وهو الحصين بن القعقاع] (٢) .

هم السَّمَن بالسُّنوت (٣) لا ألسَ فيهم وهم يمنعون جارهم أن يقرَّدا
السُّنوت العسل، والألس الخيانة، وهم يمنعون جارهم أن
يُسْتَدل كما يستدل البعير يؤخذ عنه القردان .
ومثله للحطيئة (٤) .

لعمرك ما قراد بنى كليب إذا نزع القُرَاد بمسطاع

(١) ديوانه ٣٣ ب ٦ - ٨ و ١٠ - ١٣ و ٢٤ و ٢٥ (٢) اللسان (٢ / ٣٥٢)

(٣) في النقل « في السنوت » وفي عدة مواضع من اللسان وغيره « بالسُّنوت »

وهكذا تقدم الورقة ١٣ ب - ى (٤) ديوانه ٦٩ ب ٨

أى لا يُقدَّر على استدلالهم، وأصل ذلك أن يحى الرجل ١/٢١٣
 بالخطام الى البعير الصعب قد ستره منه لئلا يمتنع ثم يتزع قرادا
 من البعير حتى يستأنس به ويدنى رأسه ثم يرمى بالخطام فى عنقه،
 يريد الخطيئة أنهم لا يُخدعون . وقال زيد الخيل .
 إذا أخفر وكم مرة كان ذالكم جيادا على فرسا نهن العمائم
 وصف قوما كانوا جيرانا لقوم ، فيقول إن ترككم هؤلاء غزاكم
 الناس وأغاروا عليكم لأنكم انما تغزون (١) بهم .
 وقال آخر (٢) .

إذا خُضر الأصم رُميت (٢) فيها بُسُتِل على الأدنين باع
 فان تعقد (٤) فانك غير واف وإن تظلم (٥) فانك غير ساع
 الأصم رجب وكانت العرب تسميه الأصم لأنه لم يكن يُسمع
 فيه استغاثة — لا ينادى فيه يالفلان ولا يا صاحبا (٦) ، وقيل لم يكن
 يُسمع فيه قَعْقَعَة سلاح فلذلك سُمى الأصم ، والخضر السود وهى
 (١) فى النقل « تغزون » ي (٢) البيت الاول فى اللسان (١١٣/١٨) عن نوادر
 الباهلى ورواية اللسان « باع » بالمعجمة وقال « المستلى من التلاوة وهى الحوالة
 والباغى هو الخادم الجانى على الادنين من قرابته » كـ اقول الذى فى اللسان
 فى الموضع المذكور تصحيف من النساخ وصوابه « باع والباغى
 هو الجرم » فى اللسان (ب ع و) « البعوى الجناية والجرم » - ي
 (٣) شكل فى النقل بضم التاء والصواب فتحها كما يدل عليه البيت الثانى - ي
 (٤) فى النقل « نعقد » - ي (٥) لعل الصواب « يظلم » بالبناء للفعل والضمير
 للجار - ي (٦) لعل الصواب « يا صاحبا » .

آخر ليالى الشهر . ومثله [للآء عشى] (١) .

تداركه فى مُنْصِلِ الآلِ بعد ما مضى غير دأءاء وقد كاد يذهب (٢)

الء آءى الثلاث الآءاءر ، ومُنْصِلِ الآلِ رجب ، الآل جمع

آلة وهى الحربة ، كانوا يأمنون فيه لأنه شهر حرام فتزوع فيه

الحراب ، أى كاد الشهر يذهب ، مُسْتَلَّ مستفعل من التلاء وهو

الحالة ، يحيل عليك يطلب (٣) اليك أن تجيره ، على الآءنين باع

أى عليهم جان جارم ، يقال بعايعو .

ومنه قول عوف بن الأحوص (٤) .

وإسالى بنى بغير جرم بَعَوَناه ولا يءم مُراق

ب/٢١٣

وقال ابوءواء الإيادى وذكر الجار (٥) .

اذا ما عَقَدَ نالَه ذِمَّة شءءنا العناج وعَقَدَ الكَرْب

وهذا مثل بيت الخطيئة (٦) .

قوم اذا عَقَدُوا عَقْدًا لجارهم

وقء فسر . وقال امرؤ القيس (٧) .

يا عَجَبى يمشى الحزقة خالد (٨) كمشى أءان حُلَّتْ عن مَناهل

(١) ديوانه ٣٠ ب ٢٠ (٢) رواية الديوان « يعطب » (٣) فى النقل « تحيل

عليك تطلب » كذا - ي (٤) اللسان (٨٠ / ١٨) (٥) انظر شواهد المغنى

للسيوطى ص ١٢٤ (٦) ديوانه ١ ب ٢١ وقءمرو رقة ٢١١ (٧) ديوانه ٥٠

ب ٤ و ٣ و ١ (٨) فى ديوانه بشرح الوزير واللسان (ح ز ق) « واعجبنى

مشى الحزقة خالد » - ي .

الحزقة القصير الضخم البطن، حُلَّتْ رُدَّتْ عن منهل بعد منهل
وكانوا أغاروا على إبل امرئ القيس وهو في جوار خالد بن سدوس
فقال له خالد: أنا أطلبها لك، فطلبها فرجع خائباً .

تلعب باعث بدمية خالد

وأودى دثار (١) في الخطوب الأوائل

باعث الذي أغار على إبله و دثار راعيها . يقول ذهبت الابل
فصارت حديثاً كما ذهبت الأمور الأوائل .

فدع عنك نهبا صيحاً في حجراته

ولكن حديث (٢) ما حديث الرواحل

كان خالد قال لامرئ القيس: أعطني رواحك لأدرك القوم
لأستنقذ منهم إبلك، فأعطاه رواحله فلما لحقهم وسألهم أن يردوا إبل
امرئ القيس وأعلمهم أنه جاره وأن رواحله تحته استنزله عنها
وذهبوا بها فقال امرؤ القيس: دع عنك الابل التي أغير عليها ولكن
حديث ما حديث الرواحل — على التعجب .

(٣) كأن بني شيبان (٤) ألوت بجارهم

عقاب تنوفاً لعقاب القواعل

(١) في الديوان بشرح الوزير «عصام» - ي (٢) في الديوان بشرح
الوزير «حديثاً» وفي شرحه «... ولكن حدثني حديثاً» ي (٣) لا وجود لهذا
البيت في ديوانه وانظر اللسان (١٤/٧٧) ك . اقول هو في ديوانه بشرح
الوزير لكن صدره «كأن دثاراً حلفت بلبونه» ي (٤) في شرح الديوان عن
المؤلف «كأن بني نبهان» وهو الموافق للقصة - ي .

تنوفا: ثنية مشرقه، والقوا عل ثنايا صغار دونها .

وقال آخر [الكلحبة (١)] .

١/٢١٤ وقلت لكأس (٢) أجمعها فانما حللنا الكثيب من زرود لنفرعا

أى لنغيث أى أجمعى الفرس . وقال النابتة (٣) .

بمحمد ابن سلمى اذ شأتني منيتي ليالى رجيت الفضول النوافعا

شأتني أى جازتني وتقدمتني كأنه أجازته (٤) من القتل .

وقال النابتة (٥) .

قالت بنوعامر خالوا بنى أسد يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام

خالوهم تخلوا من حلفهم وتاركوهم، ومنه قولهم: أنت خلية

وأنت بريئة، وكانت (٦) بنوعامر قالت لبنى ذبيان: أخرجوا بنى

أسد واقطعوا حلف ما بينكم وألحقوهم بنى كنانة فنحن بنوأيكم،

فقلت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا

فأبوا .

يأبى البلاء فلا نبغى بهم بدلا ولا نريد خلا بعد إحكام

الأصمى: يأبى علينا ما قد بلوناه من نصحتهم أن نخالهم، ولا نريد

خلا أى متاركة وهو مصدر خاليت أى تاركت وبارأت، بعد

إحكام الحلف . وقال [زهير (٧)] .

(١) الفضليات ٢ ب ٣ - ك . والخزانة (١/١٨٧) - ي (٢) كأس ابنته (٣) تكلة

ديوانه ٥٧ ب ٦ (٤) الاشبه «اجاره» ي (٥) ديوانه ٢٦ ب ١ و ٢ (٦) بالأصل

«وكانوا» (٧) ديوانه ١٤ ب ١٢ .

إذا فزعوا طاروا الى مستغيثهم طوال الرماح لا قصر ولا عزل
أى إذا أغاثوا . [وقال] آخر (١) .

دعوت خليدا دعوة فكأنما دعوت به ابن الطود أوهو أسرع
ابن الطود حجر، أى فكأنه حجر يدهدى من جبل، وأنشد
[لامرئى القيس] (٢) .

[مَكْرِ مَفِيرٍ مَقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا]

كجلمود صخر حطه السيل من عل (٣)

وقال الحارث بن حلزة (٤) .

فاعلموا أننا وإياكم (٥) فيما اشترطنا يوم اختلفنا سواء ٢١٤/ب
يقول اختلفنا فكل ما كان من اشتراط لكم علينا فى ذلك اليوم
فلنا عليكم مثله ، .

حذر الجور والتعدى وهل ينقض ما فى المهارق الأهواء
يقول ان كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر بعد ما تحالفنا وتوافقنا
فكيف تصنعون بما فى الصحف مكتوبا عليكم .

وقال قيس بن الخطيم (٦) .

لما غدت غُدوة جباههم حنت الينا الأرحام والصحف
يعنى بكوا الينا، والصحف التى كُتب فيها الحلف بينهم، وهو مثل
[قول الحارث بن حلزة] .

(١) اللسان (٢٥٩/٤) (٢) ديوانه ٤٨ ب ٤٨ (٣) بالأصل « من عل » يضم اللام

(٤) معلقته ب ٤٢ و ٤٣ (٥) فى النقل « وإياكم » (٦) ديوانه ٥ ب ٢٣ .

هل ينقض ما في المهارق الأهواء

وقال آخر .

فجارك عنديتك لحم ظبي وجارى عنديتي لأيرام
أى جارك لمن رامه كالظبي لا مانع له .

وقال الطرماح يمدح قوما (١) .

ويَقُونُ إن عقدوا وإن أتَلَوْا حَبَّوَا دون التلاء بِفَخْمَةٍ مذكّار

أتَلَوْا أجازوا، الفخمة كتيبة ضخمة، مذكّار فيها ذكران الخيل .
وقال طرفة (٢) .

لعمرك ما كانت حمولة مَعْبَدٍ على جُدّها حرباً لدينك من مضر

الحمولة ابل القوم التي يتحملون (٣) عليها، ومعبد أخو طرفة،
والجد البئر الجيدة الموضع من الكلاء، والدين الطاعة، وكان لمعبد ابل
في جوار عمرو بن هند فأغیر عليها، يقول نحن في طاعتك ومضر في
طاعتك فما بالنّا أغیر علينا وكلنا ندين لك؟ يحرضه على الطلب له .

١/٢١٥ وكان لها جاران قابوس منهما وعمرو ولم استرعها الشمس والقمر

قابوس بن المنذر، وكان هذان جاريه، يقول قد استوثقت
جهدى أن أستجير الشمس والقمر (٤) .

وقال آخر [ابو جندب الهذلي] (٥) .

(١) ديوانه ص ١٩٢ (٢) ديوانه طبعة قازان ص ٣ (٣) في النقل «تحملون» ي

(٤) كذا وإنما المعنى انى لم اتركها هملا لاداعى عليها الا ان يطلع عليها الشمس

والقمر بل استوثقت جهدى فاستجرت قابوس وعمرا - ي (٥) اشعار

هذيل ٣٨ ب ٣ .

وكنْتُ اذا جارى دعا المضوَّةَ أَشْمِرَ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرَى

المضوَّةُ الأمرُ يَشْمَرُ فيه يحاذِرُ ، ومنه قول الهذلي (١) .

اذا يغزو (٢) تضيف

أى تشفق . وقال زهير (٣) .

فَتُجْمَعُ أَيُّمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسِّمَةِ (٤) تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

أَيُّمُنُ جمع يمين والمُقَسِّمَةُ موضع القسم جعله بمكة حيث ينحر

الْجُزْرُ فَنَسِيلُ الدِّمَاءِ ، من قال مَقَسِّمَةً أَرَادَ الْيَمِينَ ، وقيل بل أَرَادَ

تَوَخُّذَ أَيْمَانٍ مِثْلَ الْإِيمَانِ الَّتِي تَتَوَخَّذُ عِنْدَ الدَّمِ لِلْقَسَامَةِ فَإِذَا كَانَ الْقَوْمُ

عَشْرَةً رَدَّتِ الْيَمِينَ عَلَيْهِمْ حَتَّى تَكُونَ (٥) خَمْسِينَ قَسَامَةً .

وقال آخر .

تَرَكْنَاكَ لَا تُؤْفَى لَجَارٍ أَجَرْتَهُ كَأَنَّكَ (٦) ذَاتُ الْوَدَعِ أَوْ دَى بِرِمِّهَا

البريم الحقاب . وقال ذات الودع لأنه لباس الإماء .

وقال بدر بن حمراء (٧) .

وَمِنْ يَكُ مَبْنِيَا عَلَى بَيْتِ (٨) جَارِهِ فَأَنَّى أَمْرُو عَنْ بَيْتِ جَارِي جَافِرٍ

يقول من كان معرسا بجارته فأنى جافر عن ذلك، والجافر الفحل

(١) هو أبو ذؤيب انظر ديوانه ٢٣ ب ه واول البيت « فما ان وجد معولة

دقوب، بواحد ها » (٢) بالاصل « تعرّوا » (٣) ديوانه ١ ب ه .

(٤) بالاصل « بمقسمة » بضم الميم وكسر السين وكذا في التفسير (٥) اى الايمان

ووقع في النقل « تكونوا » - ي (٦) في النقل « كأنه » ي (٧) في المحبر ص ٣٥٥

قصة لبد روفيا البيت وقبله وفيت وفاء لم ير الناس مثله - بتعشار اذ تحنو الى

الاكابر - ي (٨) في المحبر « ومن يك مبنيا به بيت » - ي

الذى عدل عن الضراب .

أقول لمن دلت جبالى وأوردتِ تعلمِ ويت الله انك صادر
ب/٢١٥ أى من أجرته وأعطيته من موائق شيئاً يتعلق به أى اقول لمن
أورده جوارى موردا : إنك ويت الله ستصدر سالماً .

كذلك منعت القوم أن يتقسموا بسفى وعريان الأشاجع خادر
عريان الأشاجع هو نفسه ، خادر شبه نفسه بالأسد .
وقال الأعشى فى الجبال (١) .

فاذا يمحورها جبال قبيلة أخذت من الاخرى (٢) اليك جبالها
يعنى ناقته اى اذا أخذت موثقاً من قبيلة فجازت تريدك
أخذت موثقاً آخر من قبيلة أخرى . وقال جرير (٣) .

نبنى على سنن العدو يوتنا لانستجير ولا نحل حريدا
الحريد المتحول عن قومه ، يقال حرد يحرد (٤) حرودا ، يقول
لا تنزل فى قوم من ضعف وذلة لقوتنا وكثرتنا . وقال الخطيب (٥) .
هم القوم الذين علمتموهم لدى الداعى اذا رفع اللواء
أى هم أول من يغيث ويأتى الداعى أى المستغيث .
[وقال] الهذلى [حذيفة بن أنس] (٦) .

ألم تقتلوا الحرجين إذ أعورا (٧) لكم يُمران بالأيدي اللحاء المضفرا

(١) ديوانه ٣ ب ١٨ (٢) فى النقل « من اخرى » وهو نخل بالوزن - ي

(٣) ديوانه (١ / ٧١) (٤) بالاصل « يحرد » بفتح الراء (٥) ديوانه ٨ ب ١٩

(٦) اشعار هذيل ١٠٦ ب ٤ (٧) بالاصل « اعوزا » بالزاي وكذا فى التفسير

الحرجان رجلان واحدهما حرج ، أعورا أمكنتكم عورتها
وغرتها (١) وانما كان الرجل يأخذ من لحاء شجر الحرم (٢) فيجعله
في عنقه أوفى يده فيأمن بذلك .

[وقال] الأعشى (٣) .

وما إن على جاره تلفة يساقطها كسقاط العن (٤)

ابو عبيدة : واحدها عنة وهو مثل البيت يعمل من الخشب، ولم ١/٢١٦
يعرف العن . وقال الأعشى (٥) .

وقومك إن يضمنوا جارة يكونوا بموضع أنضادها
الأنضاد جمع نضد وهو ما نضد من متاع بيتها ثم جعل أهل
البيت نضداً ، يقول اذا ضمن قومك جارة كانوا في ضمانهم يقومون
مقام قومها . وأنشد الأصمعي .

... وإن ظهري لمستند (٦) الى نضد أمين

وأنشد لرؤبة (٧) .

انا ابن أنضاد اليها أرزى (٨)

(١) في النقل « وغيرتها » - ي (٢) بالاصل « الحرج » بفتح فسكون ، آخره
حاء (٣) ديوانه ٢ ب ٣٩ (٤) رواية الديوان « العن » وسيشير اليها المؤلف
(٥) ديوانه ٨ ب ٤٥ وههه ك . وراجع كامل البردص ٧.٧ - ي (٦) شكل
في النقل بفتح النون - ي (٧) ديوانه ٢٣ ب ٧ (٨) شكل في النقل بضم الهمزة
والظاهر انه ههنا بفتحها اي لوذى وانحيازى كما تأرز الحية الى جحرها فاما
رواية الضم فستأتى في التفسير - ي .

ويقال اليها أرزى أى أسند ظهرى . وقال : أصله متاع البيت
ثم جعل الرهط والعشيرة ، وروى عن الأصمعي أنه . قال النضد (١)
الأعمام والأخوال .

(٢) فلن يطلبوا سرها للفتى ولن يسلبوها لإزهادها
يعنى أنهم لا يرغبون فى نكاح جارتهم من أجل غنم ولا يتركونها
من أجل الفقر وهو الإزهاد .

وقال يذكر رجلا نصر جاره ومنع منه (٣) .

فأعطاه جلسا غير نكس أربه لؤامابه أوفى وقد كاد يعطب
الجلس سهم صلب ، والنكس الذى جعل فوقه مكان [نصله]
(٤) ، أربه ألزمه ، واللؤام المتفق من الريش ، يقول أخذ سهمها
من جفيره فناوله إياه ، وذلك انه لقيه خارجا من بلده فأجاره
وأعطاه ذلك .

وقال القطامي لزفر بن الحارث وكان منع منه (٥) .

ومانسيت مقام الورد تحبسه (٦) بينى وبين حفيف الغابة العادى
الورد فرس زفر بن الحارث ، والغابة الأجمة وهى هاهنا
الرماح شبهها بالغابة لكثرتها والتفافها ، والحفيف صوتها ،
والعادى صفة للورد أراد مقام الورد العادى بينى وبين هؤلاء
حتى سلئت .

(١) بالأصل « النصف » (٢) رجع الى شعر الاعشى (٣) ديوانه ٣٠ ب ١٩

(٤) سقط من الأصل (٥) ديوانه ٢ ب ٣٤ (٦) فى النقل « تحبسه » -ى

وقال آخر (١)

ولستُ بصادر من بيت جارى صدور العير غمره الورود
 التغمر أن يشرب دون الرى فيه (٢) الى الورود حاجة ، أى
 فانا لا آتى (٣) بيت جارى هكذا ، أى إن خرجت لم أخرج خروجا
 أريد العودة اليه لرية .

ولألقى لذى الودعات سوطى لأهيه وربيته (٤) أريد
 ذوالودعات الصبي . أى لألقى سوطى له لأشغله وأخلو بنا
 أريد . ومثله قول الراجز .

ظَلَّتْ بِوَادِي حَرَمَلَا تَرْتُمُهُ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ وَلَا تَشْبُهُ (٥)
 بعِلل الصبي نيكِت أمه

ومثله قول مسكين الدارمي (٦) .

لَا آخِذُ الصَّيَّانَ أَثْمَهُمُ وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْزَى بِهِ الْأَمْرُ
 [وقال] أبو حنبل حين نزل به امرؤ القيس فأجاره (٧) .
 لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدَرَ فِي جَدَاعٍ وَلَوْ مُنِّتُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ

(١) زاد في النقل بين حاجزين «وهو عقيل بن علفة» وعلى الهامش «حماسة ابى تمام»
 (٢١٠، ١) وقال الرياشي البيت لابن ابى نمير القتالى «اقول في الحماسة قطعة
 فيها ابيات لعقيل بن علفة وفيها غيره راجع شرح الحماسة والسمط ص ١٨٥
 ي (٢) في النقل «فيه» - ي (٣) في النقل «فلانا لا آتى» - ي (٤) بهامش
 الاصل «ع: ورثته اريد» وهذه الرواية ايضا في شرح الحماسة وع
 اشبه بالصواب - ك (٥) في النقل «يشمه» - ي (٦) امانى المترضى (٢)
 ١٢٠ (٧) اللسان (٣٨، ١) و (٣٩١، ٩) .

جَدَاعُ سَنَةِ جَدْعَاءَ [تذهب (١)] بكل [شئ (١)] .
 لَأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَأَنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكُرَاعِ
 أَيْ يَكْفِيهِ (٢) كُرَاعٌ يَأْكُلُهَا فَلَمْ يَغْدِرْ . وَقَالَ زَهِيرٌ (٣) .
 هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ بِأَيِّ حَبْلِ جِوَارٍ كُنْتُ أُمْتَسِكُ
 فَلَنْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهٍ خَلَقَ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَمْثَالِهِ هَلَكُوا
 يَقُولُ سَلْهُمْ كَيْفَ كُنْتَ أَفْعَلُ فَإِنِ كُنْتَ اسْتَوْثِقَ وَلَا أَتَعْلَقُ
 إِلَّا بِحَبْلِ مَتْنٍ إِذَا كَانَ حَبْلُ قَوْمِكَ - وَهُوَ عَهْدُهُمْ - هَلَكُوا فِيهِ أَيْ
 حَتَّى غَدَرُوا .
 وَمِثْلُهُ لَطْفِيلٌ (٤) .

وَكُنْتُ إِذَا أَعْلَقْتُ مَكْنَتَ فِي الذَّرَى يَدَيَّ فَلَا يُلْقَى بِجَنَبِيَّ مَضْرَعٌ
 وَيُرَوَّى : وَكُنْتُ إِذَا جَاوَرْتُ ، يَقُولُ لَمْ أَكُنْ أَنَا زِلَ إِلَّا الذَّرَى
 مِنَ الْقَوْمِ أَيْ الْأَشْرَافِ .

وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ يَذْكُرُ ابْنَهُ (٥) .
 وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ مَحْضٌ
 يَقُولُ لَمْ أَدْرِ مَنْ أَجَارَهُ ، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَلْقَى عَلَى الرَّجُلِ
 ثَوْبَهُ فَقَدْ أَجَارَهُ ، يَقُولُ لَمْ أَدْرِ مَنْ هُوَ وَلَكِنَّهُ مَا جَدَّ مَحْضٌ .

وَقَالَ أَبُو الْمَثَلَمِ لَصَخَرِ الْغَيِّ (٦) .
 كُلُّوْا هُنَا وَإِنْ أَثِقْتُمْ بِكَلَا مَا تَجِيرُ بَنُو الرَّمْدَاءِ فَابْتَكِلُوا

(١) مَحْجُوٌّ فِي الْأَصْلِ (٢) انْمَحَى « أَيْ يَكْفِي » فِي الْأَصْلِ (٣) دِيَوَانُهُ ١٠ ب ٢٥
 وَ ٦٦ (٤) دِيَوَانُهُ ٩٠ ب ٩ (٥) دِيَوَانُهُ ١٤ ب ٤ (٦) اشْعَارُهُ ذِيلُ ٩ ب ١٢
 يَهْزَأُ

يهزأ بهم، يقول لصخر: انك وثبت على جار القوم فكل هنيئاً
فانك لا تسلم، بكلا غنمة، أى ان أثقتموه غنمة ما فى جوار
بنى الرمضاء فاغتموا . وقال ابو جندب يرثى جارين له (١) .

إنى امرؤ أبكى على جاريه كانا مكان الثوب من حقويه
يقال للرجل يعوذ بالرجل ويتحرم به : أخذ بحقويه ، يقول
هما منى بمنزلة من عاد بحقوى، ومثله : هومنى معقد الازار .

وقال عمرو بن بركة الهمداني (٢) .

تحالف أقوام على ليسمنوا وجروا على الحرب إذ أنا سالم

يقول صارت كلمتهم على، ليسمنوا أى ليكون مرعانا لهم
فيرعوا به ويسمنوا (٣) فيه ، يقال رعى فلان موضع كذا حتى أسمن ٢١٧/ب
أى سمئت لإبله .

باب فى العداوة والبغضاء والحقد والظلم

قال أبو خراش (٤) .

رأيت بنى العلات (٥) لما تضافروا يحوزون سهمى دونهم فى الشمائل
بنو العلات الذين ليسوا لأم واحدة (٦) تضافروا تعاووا ،
يحوزون أى يجعلون، وهذا مثل ، يقول ينزلوننى بالمنزلة الخيسة

(١) اشعار هذلى ٣٦ ب ١ و ٤ (٢) من قطعة فى الاغانى (١١٤/٢١) وإمالى

القالى (١٢١/٢) - ي (٣) فى النقل « مرعا (بتنوين العين) نالهم فيرعوا به ويسمنوا »

ي (٤) ديوانه ٢ ب ٨ (٥) بالاصل « بنى العلات » بكسر العين وكذا فى التفسير

(٦) فى النقل « واحد » ي .

كقولك : فلان عندي باليمين ، أى بالمنزلة العليا .

وقال الأعشى (١) .

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم الى كشحه كفا مخضبا

اسيف غضبان كأن هذا الرجل من شدة غضبه قُطعت يده
فغضب لذلك . وعادة كل انسان اذا أرسل يديه لم يشغلها بعمل ان
تقعا على كشحه ، أما قوله كفا - واحدة وهما كشحان فذلك لضمه يديه
جميعا وان كانت المقطوعة احداهما ولم يخف اللبس لقرب المعنى من
الفهم وإحاطة العلم بأن كفا واحدة لا تُضم الى الكشحين . ومثل هذا
كثير في كلامهم .

وقال آخر (٢) .

وفينا وإن قيل اصطَلَحنا تَضاعُن كما طَرَّ أو بار الجراب على النَشْر
[الكلاب (٣)] اذا جف ثم أصابه المطر فاخضر فهو النَشْر وهو
داء كله اذا [أكلته (٢)] الماشية . يقول نحن وإن أظهرنا الصلح ففي
قلوبنا غير ذلك كما ان هذه (٤) الجراب [أكلت (٢)] النَشْر فطَرَّت أو بارها
وحسن ظاهرها وفيها من الداء ما فيها . ومثله [لزفر بن الحارث
الكلابي] (٥) .

وقد ينبت المرعى على دمن الشرى

١٢١٨

وتبقى حزازات النفوس كما هيا

(١) انظر ديوانه ١٤ ب ٢٣ وراجع ما تقدم الورقة . (٢) عمر بن الحباب
راجع ما تقدم الورقة ١١٠ (٣) محو بالأصل (٤) في النقل « هذا » - ي
(٥) انظر ما مضى ورقة ١١٠ .

المرعى اذا نبت على الدمن فهو أخبث المرعى فكما ظاهر هذا
المرعى حسن وداخله ردىء كذلك نحن . ومثله (١) .
ولا يغرّنك أضغان مزمنة قد يضرب الدبر الدامى بأحلاس
الأضغان الأحقاد أى تستركا تستر هذه الأحلاس وتحتها
الداء فكذلك هذه الأضغان تستر وفى داخلها ما فيها . ومنه قول
الكميت .

ولم أحلس على جلب (٢) .

وقال آخر (٣) .

فلا توعدونا بالجياد فاتنا لكم مضة قد لججت فأمرت
ويروى نُجِجَتْ ، والمعنى أنها ردّدت فى الفم ، والجياد الخيل ،
أمرت صارت مرا ، والمعنى انكم لا تسيغوننا ولا تقدرّون علينا .
وقال معقل بن خويلد (٤) .

أبامعقل ان كنت أشحت حلة

أبامعقل فانظر بنبلك من ترمى

أى [ان (٥)] كنت أعطيت جاها وقدرا فانظر لمن تعرّض ،
أشحت ووُشّحت سواء .

أبامعقل لا توطيننكم بغاضتي

رؤوس الأفاعى فى مراصدها العُرم

(١) انظر ما مضى ورقة ١١٠ (٢) بالأصل « حلب » (٣) مر فى الورقة ١٠٩

(٤) اشعار هذيل ٥٣ ب ١ و ٢ (٥) سقطت من النقل .

أبو عمرو يرويه: بغاضتي بكسر الباء، يقول لا يحملنك بغضى على
أن تقتل نفسك وتهلكها، والعُرم الرقط، يقال شاة عَرماء، مراصدها
حيث ترصُد. وقال العجاج (١).

وقد وعظناها اتقاء المأثم فجعلوا العتاب حرق الأرم
أى جعلوا عتابنا أن أو [عدونا (٢)]، يقال هو يعلك على الأرم
٢١٨/ب ويحرق على الأرم اذا صرف بناه [وأوعد (٢)] والأرم أقصى
الأنياب. وقال (٣).

لولا تكميك ذرى من جارا والذب عنالم نكن أحرارا
التكى القمع. يقال كمى شهادته اذا قمعها وكتمها، وذرى
أعال - يعنى رؤوسهم، قمعت رؤوسهم، والتكى التعمد.
وقال (٤).

بل لو شهدت القوم اذ تُكُمُوا بقدر حِتم لهم وحُموا
تُكُمُوا تفعلوا من الكمة أى لبسوا (٥) غمة كُمُوا بها كما تكم
النخلة جُللوا، والكُمى قمع للشئ. وستره. [وقال] آخر.

وإن امرءا يدعوليهلك مالك ويبغى علينا للمنية قارع
أى يقرع بابها (٦) يطلبها. وهذا مثل. [وقال] آخر.
أجبارُ إن المرء يدرك حقه يبغى الحقائق او يسبب باطله

(١) ديوانه ٣٥ ب ١١٩ و ١٢٢ (٢) محو بالاصل (٢) ديوانه ١٢ ب ٦٨
و ٦٩ (٤) ديوانه ٢٦ ب ١ و ٢ (٥) فى النقل « ليسوا » ي (٦) فى النقل
« تفرع نابها » - ي.

وما يبتغى من بعد إعطاء حقه من الأمر إلا أن تتم حلائله
الحقاق المحاقّة، ان يكون له في الأمر حق، أو يسبب اى يخلى
باطله فلا يعطى شيئا، وما يبتغى بعد ما يعطى حقه الا أن يُقتل فسيم (١)
حلائله . وقال العجاج (٢) .

وشانى أرضوه بالأخس من أمره بالهجنس بعد الهجنس
الشانى المبعض، الأخس الأقل من أمره، الهجنس اى يهجنس
فى نفسه منه بلاء وشر — أى حملوا عليه الشر حتى أرضوه بغير الحق .
وقال آخر (٣) .

ومولى كأن الشمس بينى وبينه اذا ما التقينا ليس بمن أعاتبه ١/٢١٩
يقول لا أقدر أن أنظر اليه من بغضه فكأن الشمس بينى وبينه .
وقال آخر (٤) .

يتقارضون اذا التقوا فى موطن نظرا يزيل مواطنى الأقدام
قال الله عزوجل (٥) (يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم
لما سمعوا الذكر) . وقال العجاج (٦) .

فوجدوا الحجاج يأبى النهضا

النهض الظلم . وقال (٧) .

وإن أجاروا معشرا لم ينهضوا

(١) فى النقل « فتتم » بتشديد التاء الثانية (٢) مشارف الاقاويز ١ ب ٦٩ و ٧٠ .
(٣) عيون الاخبار (٣/ ١٩١) ك . وراجع الورقة ١٠٨ - ١٠٩ (٤) اللسان (٩/ ٨٣)
وقد تقدم - ك . والصناعتين ص ٢٨١ - ٢٨٢ (٥) سورة القلم - ٦١ (٦) ديوانه
١٩ ب ١٨ (٧) ليس فى ديوان العجاج .

سألت عنه الأصمعي (١) فقال : يأبى الهضأ ، أى الكبير وكذلك
يُشد هذا البيت . [وقال] آخر (٢) .

ومولى كداء البطن لاخير عنده ولاشر إلا أن يعيب الأديان
جعله كداء البطن لأنه لايدرى ما هو وما حاجه .
وقال خوات بن جبير (٣) .

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا فى عاجل أنا آجله
أبو عمرو : يعنى أنا جالبه أجلت فأنا آجل أجلا ، وقال أبو زيد
أجلت جررت عليهم جريرة - آجل أجلا .

قال الأحمر فى بيت عروة بن الورد (٤) .
ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم هم الناس لما أخصبوا وتمولوا
وفى « الناس » الرفع أيضا . يقول وجدتهم مثل سائر الناس فى
القدر ، وكانوا عاهدوه حين كانوا معه أن لا يفارقوه
وقال النابغة للنعمان (٥) .

لا تقذ فنى بركن لا كفاء له ولوتاأثفك الأعداء بالرفد
يقول لا ترمينى بناحية (٦) لا مثل لها فى الشر ولوتاأثفك الأعداء
٢١٩/ب أى [احتشوك (٧)] وكانوا من جوانبك بمنزلة الأثا فى من القدر .

(١) كذا المؤلف لم يدرك الأصمعي - ي (٢) تقدم الورقة ١٠٨ - ي
(٣) اللسان (١٢/١٣) (٤) ديوانه ٧ ب (٥) ديوانه ٥ ب ٤٣ (٦) كذا مع
علامة إهمال الحاء وفيما نقل البطلومسي عن ابن قتيبة « بداهية » ك . راجع
الورقة ١١١ - ي (٧) محو بالاصل - ك . راجع الورقة ١١١ - ي

بالرفد أى بالتعاون يرفد بعضهم بعضا على عندك ويسعون بي

وقال (١) .

فَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مَعَاقِبَهُ تَنْهَى الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقَهُ سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ
الْأَصْمَعَى : لَا تَقْعُدْ عَلَى غِيظٍ وَغَضَبٍ إِلَّا لِمِثْلِكَ فِي حَالِكَ أَوْ لِمَنْ
فَضْلُكَ عَلَيْهِ كَفَضْلِ السَّابِقِ عَلَى الْمَصْلِيِّ فَأَمَّا مَنْ دُونَ ذَلِكَ فَأَمُضْ فِيهِمْ
إِرَادَتَكَ . وَقَالَ (٢) .

فَإِنْ أَكَّ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَأَنْ تَكْ غَضَبَانَا فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ (٣)
يُرِيدُ إِنِّي غَيْرُ مَمْتَنِعٍ مِنْ ظَلَمِكَ إِنْ كُنْتَ ظَلَمْتَنِي كَمَا لَا يَمْتَنِعُ
الْعَبْدُ مِنْ فِعْلِ سَيِّدِهِ وَإِنْ تَكْ غَضَبَانَا فَلكَ الْعُتْبَى أَيْ لَكَ الرَّجُوعُ
إِلَى مَا تُحِبُّ . وَقَالَ (٤) .

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنِبُوا
يَقُولُ اجْعَلْنِي كَهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِينَ صَارُوا إِلَيْكَ وَكَانُوا مَعَ غَيْرِكَ
فَاصْطَنَعْتَهُمْ وَأَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ وَلَمْ تَرْهَمْ مَذْنِبِينَ إِذْ فَارَقُوا مَنْ كَانُوا مَعَهُ ،
يَقُولُ فَإِنَّا مِثْلُهُمْ صَرْتُ عَنْكَ إِلَى غَيْرِكَ فَاصْطَنَعَ إِلَيَّ وَأَحْسَنَ (٥)
بِي فَلَا تَرْنِي مَذْنِبًا إِذْ لَمْ تَرَأْ وَلَكَ مَذْنِبِينَ .

(١) ديوانه ٥ ب ٢٤ و ٢٦ (٢) ديوانه ٣ ب ١٢ (٣) في النقل « يعتب » بكسر
الراء وفي هامشه « بالاصل يعتب » بفتحها وراجع الورقة ١١٢ - ي (٤) ديوانه
٣ ب ٥ - ٧ - ي (٥) في النقل « واحسن » بلفظ الامر - ي .

وقال الأعشى (١) .

أَلَسْتَ مَنْتَهياً عَن نَحْتِ أَثْلَتَا وَلَسْتَ ضَائِرها مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمَا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْها وَأَوْهَى قَرْنَهُ . الْوَعْلُ ١/٢٢٠

أَثْلَتَا شَجَرَتَنَا وَإِنَّمَا يَرِيدُ عَزَنَا وَقِيلَ أَثْلَتَا أَصْلَنَا ، يُقَالُ بَجْدِ

مُؤْتَلٍ — أَيْ ذُو أَصْلٍ ، وَالْوَعْلُ إِذَا اشْتَدَّ قَرْنُهُ أَتَى صَخْرَةً فَطَحَهَا يَرِيدُ

بِذَلِكَ تَجْرِيبَ قَرْنِهِ ، يَقُولُ : أَنْتَ فِي الَّذِي تَرُومُهُ مِنَّا كَالْوَعْلِ وَنَحْنُ صَخْرَةٌ .

وَمِثْلُهُ لِلْمَرَارِ يَصِفُ نَاقَةً (٢) .

هَذِي الْوَاةُ كَصَخْرَةِ الْوَعْلِ

وقال [الأعشى] (٣) .

صَرْمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمُ أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيذْهَبَا

وَمِثْلُ الَّذِي تَوَلَّوْنِي فِي يَوْتِكُمْ [يَقْنَى] (٤) سَنَانَا كَالْقُدَامَى وَثُعْلَبَا

أَبَّ تَهْيَأً وَتَشْمِرٌ لِلذَّهَابِ ، وَالْقُدَامَى رِيْشُ الْجَنَاحِ شَبَّهَ بِهِ

السَّانِ فِي مَضِيهِ ، وَالثُّعْلَبُ مَا دَخَلَ فِي السَّانِ مِنَ الرِّيحِ .

وقال (٥) .

وَزَعَمْتُ أَنَّكَ مَانِعٌ حَفَافٍ لَا تَعْطِي اصْطِبَارَهُ

حَتَّى تَكُونَ عَرَارَةً مَنَا قَدْ كَانَتْ عَرَارَهُ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ (٦) لَتَشْرِبَنَّ بَعْضَ ظِلِّكَ فِي مَحَارِهِ

(١) ديوانه ٦ ب ٤٦ و ١ و ٤٩ (٢) اللسان (٢٠ / ٢٥٤) و صدره « ويقول

ناعتها إذا اعرضتها » (٣) ديوانه ١٤ ب ١٥ و ١٦ (٤) سقط من الأصل

(٥) ديوانه ١٤٤ ب ٥ و ٧ - وق ٢٠ ب ٦٥ (٦) في النقل « حلفت » وعلى هامشه

بالأصل « علمت » و تقدم الورقة ١١٢ « علمت » وهو صحيح - ي .

اصطباره

اصطباره اى لا تعطيه صبرا عليه وأصل الصبر الحبس للنفس

على [الحق] (١) والعرارة الشدة ، والمحارة الصدقة أى نوجرك

كرها كما يوجر الصبي . وقال (٢) .

٢٢٠/ب

لأعرفك ان جدت عداوتنا و التمس النصر منكم عوضاً تحتل

تحتل تغضب ، يقال جاء فلان محتملاً من الغضب. أى مستخفاً (٣) .

ومنه قول الجعدى (٤) .

[كلبا من حس ما قدمته] وأفانين فواد محتمل

[وقال] آخر (٥) .

فودع خيلاً لا يزال كأنه على الود والبغضاء ريشة غارب

إذا دبّ البعير جعل في دبرته ريشة فتحرّكها الريح فاذا رآها

الغراب لم يقع على الدبرة ، يقول هو يتلون لى .

وقال أبو زيد (٦) .

إليك إليك عذرة بعد عذرة (٧) فقد يبلغ الشر السديل المشهر

يريد يبلغ الشر المشهر السديل — يعنى ستر الملك ، يريد أن الشر

إذا جاءكم لم يمتنع من سرادق الملوك لا يهابها (٨) فكيف بمن دونهم .

[وقال] ابن أحر (٩) .

(١) محو بالأصل (٢) ديوانه ب . هـ (٣) فى النقل « مستخفا » بكسر

الخاء وعلى هامشه « بالأصل — مستحقا » بكسر الخاء — ي (٤) اللسان (١٣ / ١٩١)

(٥) مر الورقة ١١١ — ي (٦) تقدم الورقة ١٢٠ (٧) فى النقل « غدره بعد

غدره » وعلى هامشه « تقدم ورقة ١٢٠ — غدره بعد غدره » أقول وهو الصواب

ي (٨) فى النقل « لاتهابها » ي (٩) المصع لابن الاثير ١٨ ١٤ وقد مر

أرانا لا يزال لنا حميم كداء البطن سلا أو صفارا
داه البطن لا يدري من أين يهيج ولا كيف يُتأني له وكذلك
هذا القريب .

يعالج عاقرا أعيت عليه ليلقحها فيُتجها حوارا
أعيت عليه وعاصت (١) عليه أي التوت ، يقول يطلب من
الشر ما لا يكون ولا يُقدر عليه .

ويزعم أنه ناز علينا بشرته فتاركنا تبارا
كحجة أم شعل حين حجت بكتبها فلم ترم الجمارا ١/٢٢١
أي حلف أن ينالنا بشرته فيهلكنا كما حجت أم شعل في الجاهلية

بكتبها وهي مدلة بنفسها تظن أن ترجع فماتت ولم تدرك الحج .
تدارئه كما أنقاه وهب تساعدنا وتنهمر انهمارا
الأنقاء جمع نقي ، تدارئ هذا الرجل كما تدارئ الرمل أن يتأثر .
وقال الكميت يذكر أعداءه من اليمن (٢) .

أضحت عداوتهم إياي إذ ركبوا بحري نزار بهم منفشة القرب
بحري نزار يريد ربيعة ومضر ، يقول ركبوا بحري نزار على
قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب ففرقوا . وقال (٣) .

لما رآه الكاشحون ن من العيون على الحنادر

(١) بهاءش الاصل «ع:عاص يعوص من العوص» وفي الاصل «غاصت» بالغين
المعجمة (٢) مر الورقة ١١٢ (٣) مر الورقة ١٠٩ :

الكاشحون الأعداء سُموا بذلك لأنهم يخبأون العداوة في كسوحهم،
والحنادر نواظر (١) العيون واحداً حندورة . أى إذا زاوه كأنه على
أبصارهم من بغضه . وقال .

على حين أن دنت لكل قرارة مذانب لا تُجدي على من أسالها

مذانب لا تستببت العود في الثرى ولا يتحاذى الحائمون قضاها

المذانب مسايل الماء، والقرارة مستقره، يقول ليست هذه المذانب

تبت إنما هي مذانب شحناء (٢)، يتحاذى من الحذيا أى يعطى بعض بعضاً،
والفضال ما فضل منها . وقال زيد الخيل (٣) .

وأسلم عرسه لما التقينا وأيقن أننا صهب السبال

يقال للأعداء صهب السبال ويقال أصل هذا ان العجم صهب ٢٢١/ب

السبال وكانوا لهم أعداء فكثرت حتى قيل للأعداء بمن كانوا: صهب
السبال . وقال آخر من ضبة .

لا تجعلونا الى مولى يحل بنا عقد الحزام اذا ما لبدنا مالا

أى اذا رأنا فى شر أعان علينا .

وقال جرير (٤) .

ونبت غسان ابن واهصة (٥) الحصى يلجلج منى مضغة لأ يحيرها

واهصة شادخة تشدخ الحصى لتلين فتشويها أو تطبخها، يلجلجها

(١) بالأصل « مواطن » (٢) بالأصل سجناء (٣) كامل المبرد ص - ٤٦٨ وراجع

الورقة ١١١ - ي (٤) النقائض ص ١ (٥) فى النقل « واهضة » وكذا فى

التفسير - ي .

يدبرها في فيه ، لا يحيرها لا يسيفها فيردها الى جوفه .
 قال الفرزدق (١) .

أبامعقل لولا حواجر ينسا وقربى ذكرناها لآل المجبر
 إذا لركبنا العام حد ظهوركم على وقر أندابه لم تغفر (٢)
 أندابه جروحه ، لم تغفر أى لم تيس وتجلب (٣) .
 وقال طرفة (٤) .

وأنا امرؤ أكوي من القصر السبدي وأغشى الدهم بالدهم
 القصر داء يأخذ قصرة العنق فلا يقدر صاحبه أن يلتفت ، يقول
 من كان معرضا غنى كأن به قصرا داويت ضغنه .
 وقال الحارث بن حلزة (٥) .

إن إخواننا الأراقم يغلو ن علينا في قولهم إحقاء
 يغلون يرتفعون في القول وكذلك الغلو في كل شيء الارتفاع
 ومجاورة القدر، إحقاء الحاح واستقصاء في مساءتنا كما يحفى الشيء ينتقص
 منه ومنه قولك : أحفيت شاربى أى استأصلته وقيل أصل هذه
 الكلمة الحفى .

(١) النقائض ص ١٤٨ (٢) بالأصل « تعقر » بضم التاء وفتح عين مهملة عليها علامة
 الإهمال بعدها قاف - وكذا في التفسير ك . اقول ولم اجد « تغفر الجرح »
 في المعاجم وإنما في افعال ابن القطاع « غفر (كفرح) الجرح ... » ونقله
 في التاج والله أعلم - (٣) شكل في النقل بضم فسكون ففتح والذي في المعاجم
 « جلب الجرح » من بابى ضرب ونصرو « اجلب » أيضا - (٤) ديوانه
 ١٧ ب ٢ (٥) معلقته ب ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢١ و ٢٦ .

زعموا أن كل من ضرب العير مَوال لنا وأنا الولاء .
 أنا الولاء أى أهل الولاء ، أبو عبيدة : سألت أبا عمرو بن العلاء ١/٢٢٢
 عن هذا البيت فقال : ذهب والله الذين كانوا يعرفون تفسيره ولكننا
 نرى معناه : ان إخواننا يضيفون إلينا ذنب كل من اذنب اليهم ممن نزل
 الصحراء و ضرب عيرا و يجعلونهم موالى لنا و الموالى بنو العم . .
 وفيه قول ثان يقال إنه غنى بالعير كليب و ائبل سماه عيرا لأنه كان سيدا و العير
 سيد القوم ، يقول كل من قتل كليباً أو أعان على قتله جعلوه مولى
 لنا و ألزمونا ذنبه ، .

و قال ابو مالك فيه قولاً ثالثاً : العير الوتد سماه عيراً لتوّه من
 الارض مثل عير نصل السهم و هو الثاني في وسطه ، يقول كل من
 ضرب و تدا في الصحراء فأذنب الى الأراقم ألزمونا ذنبه ، .
 و قال أبو عبيد فيه قولاً رابعاً : العير جبل بالمدينة و منه ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور ، أى كل من
 ضرب الى ذلك الموضع و بلغه ، ولم يقل الأصمى فيه شيئاً .
 أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 يريد أجمعوا أمرهم ليلاً على أن يصبحونا بالذى اتفقوا عليه
 من تهمتنا (١) فلما أصبحوا جلبوا ، و يروى : أجمعوا أمرهم بليل ،
 و هذا كقول القائل : هذا أمر دبر بليل .

و قال لعمر بن كلثوم (٢)

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو و هل لذاك بقاء

(١) في النقل « بهمتنا » و راجع الورقة ١١٢ - ١١٣ (٢) معلقته ايضاب - ٢١ - ٢٦

وروى أبو عمرو: المقرش - وهو المهرش، وهل لذاك بقاء أى
ب/٢٢٢ انه كذب فاذا نظرفيه بطل .

لا تَحْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ .
لا تَحْلُنَا لَا تَحْسِبْنَا جَازِعِينَ لِإِغْرَائِكَ الْمَلِكُ بِنَا لِأَنَّا قَدْ مَرَّ بِنَا مِنْ
سَعَايَةِ الْأَعْدَاءِ مَا لَا نَجْزِعُ مَعَهُ مِنْ وَشَايَتِكَ .

وَعَلَوْنَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَمِينًا حِصُونِ وَعِزَّةَ قَعَسَاءِ
قَعَسَاءُ دَائِمَةٌ ثَابِتَةٌ ، أَيْ ارْتَفَعْنَا عَلَى بَغْضِ النَّاسِ إِيَّانَا وَغِيظُنَا لَهُمْ
بِمَا يَرُونَ مِنْ ثَبَاتِ عِزِّنَا وَمَكَانَتِنَا عِنْدَ الْمَلِكِ .
قَبْلُ مَا الْيَوْمَ يَبْضُتُ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَغِيْظٌ وَإِبَاءٌ .
يَبْضُتُ هَذِهِ الْعِزَّةُ عَيْونَ النَّاسِ - فَقَحْمُ الْبَاءِ .

كما قال [الراعى] (١) .

[هَنْ الْحَرَاثِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمَرَةٍ سَوْدَ الْحَاجِرِ] لَا يَقْرَأَنَّ بِالْأُورِ
تَغِيْظُ امْتِنَاعٍ وَإِبَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ تَغِيْظُتِ النَّاقَةُ وَاغْتَاظَتْ إِذَا
امْتَنَعَتْ مِنَ الْفَحْلِ فَلَمْ تَحْمَلْ . الْأَصْمَعِيُّ : تَغِيْظُ - ارْتِفَاعٌ مِنْ قَوْلِهِ .
فِي رَأْسِ عَيْطَاءٍ مِنْ خَلْقَاءِ مَشْرِقَةٍ .

وَكُنَّا الْمُنُونُ تَرْدِي بِنَا أُرَ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ
مَكْفَهْرًا عَلَى الْخَوَادِثِ لَا تَرُ تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءِ
تَرْدِي بِنَا تَرْمِي بِنَا يَقَالُ رَدِي يَرْدِي رَدِيَا ، يَقُولُ كَأَنَّهَا

(١) اللسان (١٢٣/١) ك . وراجع التعليق على النصف الاول ص ١٢٠ - ١٢١

برميها (١) إيانا ترمى جبلا فلا تضرنا ولا تؤثر كما لا تؤثر في الجبل ، ينجاب عنه ينشق عنه ، والعماء سحاب رقيق ، يقول هذا الجبل من طوله لا ترى الغيم يعلوه إنما تراه أبدا دونه ، ويروى : أصحم صم ، يريد جبل جبال ، أصحم في لونه ، ويروى : أصحم عصم (٢) أى جبل وعول ، مكفهر متراكب بعضه على بعض ، ممتنع على الحوادث ، ١/٢٢٣ لا ترتوه — الرتو النقصان من قولك رتوت الدرع اذا قصرت من طولها عند القتال فرفعتها بالعُرى .

قال ليبد (٣) .

نخمة ذفراء تُرْتَى بالعُرى [قُرْدُمانيا وتركا كالبصل]
ورتوت القوس — اذا شددت وترها وقصرت منه ، ومؤيد داهية قوية وهو من الوأد (٤) وهو الثقل ، صماء لاجهة لها ، ويقال أصابته مصيبة فارتت في ذرعه أى ما كسرتة ، ويكون رتا في غير هذا يقال أكلت أكلة فرتت قلبي أى أمسكتة .
وقال العجاج (٥) .

يا عُمَرَ بن مَعْمَر لا مَتَظَر بعد الذى عدا القروص فخر
أى لا انتظار بعد هذا الذى مرق فجاوز القدر ، يقال للرجل اذا أفرط فى تعدى قدره عدا القارص فخر ، مثل — وأصله فى اللبن ، والقارص الذى يحذى اللسان ، والحازر الحامض .

(١) فى النقل « ترميها » — ي (٢) بالأصل « أصحم صم » (٣) ديوانه ٣٩ ب ٥٩

(٤) راجع التعليق على الورقة ١٢١ — ي (٥) ديوانه ١١ ب ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ .

واشتَرُوا فِي دِينِهِمْ حَتَّى أَشْتَرُ فَقَدْ تَكَبَّدَتِ الْمُنَاخُ الْمَشْتَهَرُ
اشْتَرُوا اتَّشَرُوا ، حَتَّى اشْتَرَى الدِّينَ أَيْ اتَّشَرُ ، تَكَبَّدَتْ نَزَلَتْ
وَسَطُهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْكَبْدِ ، أَيْ نَزَلَتْ مَنْزِلًا مَشْهُورًا فَانْظُرْ مَا تَفْعَلُ .
وَقَالَ رُوَيْبَةُ (١) .

وَجَامِعُ الْقَطْرَيْنِ مُطْرَخِمٌ بَيَّضَ عَيْنَيْهِ الْعَمَى الْمُعْمَى
أَيْ رَبُّ جَامِعِ الْقَطْرَيْنِ - وَهُوَ مِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا لَقِيتْ
زَمَتْ بِرَأْسِهَا وَشَالَتْ بِذَنْبِهَا وَاسْتَكْبَرَتْ ، فَقَالَ : رَبُّ مُسْتَكْبِرٍ
كَاسْتِكْبَارِ هَذِهِ النَّاقَةِ قَدْ أَصَابَهُ كَذَا ، مُطْرَخِمٌ مُسْتَكْبِرٌ وَمِثْلُهُ مُصْلَخِمٌ
وَمُطْلَخِمٌ . وَقَالَ طَفِيلٌ (٢) .

٢٢٣/ب قد ذوقوا كما ذُقْنَا غَدَاةَ مَحْجَرٍ مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ
يَعْنِي التَّوَجُّعَ ، وَيُقَالُ بَاتَ بِحَيَّةٍ (٣) سَوَاءٌ مِنْ هَذَا وَلَا يُقَالُ
حَيَّةٌ صَدَقَ ، وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ (٤) .

أَمَّا الْخَلْيُ وَالْمَسْحُ إِنْ كَانَ مَنَةً عَلَى فَانِي غَيْرِ خَالٍ وَمَا سَحٍ
وَمُسْتَهْرِعٌ خَالًا وَلَوْ مِنْ خَلِيقَةٍ صَعَّتْ بَشَرٌ وَالْأَكْفُ لَوَاقِحُ

رَجُلٌ خَالٍ يُلْقَى (٥) الْخَلْيُ ، وَالْمَاسِحُ الَّذِي يَمْسَحُ الضَّرْعَ ، وَمُسْتَهْرِعٌ

(١) ديوانه ٥٢ ب ٤٦ و ٤٧ (٢) ديوانه ١ ب ٦١ (٣) بالاصل « بحية »
(٤) ديوانه ص ٢١ ك . والبيتان من قطعتين في الديوان - الاول من قطعة
مكسورة الروى والثاني من قطعة مضمومة - ي (٥) في النقل « يلقي »
وعلى هامشه « بالاصل - يلقى » اقول وهو صحيح ومعنى اللقاء الخلى وضعه
امام الماشية - ي .

- ويروى ومستهزع - وهو الذي يسرع في اللوم، والخال الكبير، والواقع المرتفعة، وإذا رفع يده بالضرب فيده لاقحة، وأصل هذا ان الناقة اذا حملت شالت بذنبها . وقال زهير (١) .

يُلْجَلِجُ مضغة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داء
بسأت بنيئها وجويت (٢) عنها وعندي لو أردت لها دواء
ورواها الأصمعي : غصت بنيئها - أي بشمت عنها، وعندك [لها
دواء] (٣)، يقول أخذت هذا المال فأنت لا تأخذهو [لا] (٤) ترده كما يلجلج
الرجل المضغة فلا يتلعها ولا يلقيها، والأنيض اللحم الذي لم ينضج
والأناضة النهوة خلاف النضج فاذا لم ينضج فهو أثقل لا يستمرأ،
فيريد: أنت تريد أن تسيخ شيئاً ليس يدخل حلقك أي تظلم ولا تترك
والظلم (٥)، أصلت أنتنت وهي مثل هذا الذي أخذت فان حبسته فقد
انطويت على داء . يقال صل اللحم وفيه صلول وإصلال:
وأنشد الأصمعي [للحطيئة] (٦) .

(١) ديوانه ١ ب ٥٥ و ٥٦ (٢) في النقل « وجويت » بالحاء المهملة وفتح الواو
وفي اللسان (ب س أ) و (ج و ي) « وجويت » وهو الصواب - ي
(٣) بالأصل « وبشمت وعندك يقول » والزيادة من شرح العلم الشتمري
- ك . اقول والذي في البيت « وعندي » فلعل في رواية الأصمعي « وعندك » - ي
(٤) ليست في النقل ولا بد منها - ي (٥) في النقل « ولا تترك الظلم » وعلى
ها مشه « بالأصل ولا تترك والظلم » مع فتح الظاء ولم يضبط « وتترك »
وقوله « ولا تترك » (بالبناء للفعول) والظلم « صحيح أي ان الذين ظلمتهم يطلبونك
حتى ياخذوا بحقهم فمن خوف ذلك تعص وتجوى - ي (٦) ديوانه ٥٤ ب ٣ .

١/٢٢٤ [ذاك فتى يبذل ذا قدره] لا يفسد اللحم لديه الصلوة
 غصت بنيتها، يقول المال الذي أخذته كمضعة نيئة غصت بها
 وبشمت منها وعندك (١) لها دواء لو شئت في رد المال الى أهله .
 قال النابغة (٢) .

أتاك امرؤ مستعلن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع
 مستعلن مظهر، والبغضة والبغض واحد مثل الذلة والذل والقلة
 والقل، يريد مثله شافع أي يشفعه يصير معه اثنين، يقال شفعت الرجل
 اذاصرت معه ثانيا، يقول: أتاك رجل معه ممن أعادى رجل آخر مثله .
 وذلك ذنب لم أكن لأقوله ولو كُبت في ساعدى الجوامع
 الجوامع الأغلال والواحدة جامعة، يقول: لم أكن لأقوله
 ولوحبت (٣) . وقال عدى بن زيد .

وعِدائى (٤) شمت أعجبهم أننى غُيبت عنهم فى قرن
 فسبيل أسوة جَم بها عَنوة للملك فى بعض الظنن
 يريد غيبت عنهم فى قرن عَنوة للملك، ثم قال: فلى بهذه
 السبيل أسوة جم بها - يريد قوما أصابهم مثل ما أصابنى فى بعض الظنن .
 وقال المعطل (٥) .

(١) مر ما فيه - ي (٢) ديوانه ١٧ ب ١٨ و ٢٠ (٣) فى النقل « حنيت » بالبناء
 للنعول مع تشديد النون فى شرح الديوان « ولو حبست حتى يباغ من حبسى
 ان اغل » - ي (٤) فى النقل « وعدائى » بفتح العين وباءتون (٥) اللسان
 (١٧/٦٦) ويروى لملك بن خالد الخناعى انظر اشعار هذيل ٧٨ ب ١٣ .

وفهم بن عمرو يعلكون ضر يسهم كما صرفت فوق الجذاذ المساحن
الجذاذ حجارة فيها ذهب ، والمساحن واحدها مسحنة وهو
حجر يدق به حجارة الذهب .

وقال آخر (١) .

يأرب مولى حاسد مباحض على ذى ضغن وضب فارض

له قروء كقروء الحائض

٢٢٤/ب

فارض ضخم يقال كساء فارض ، قروء أى أوقات تهيج فيها
عداوته ، يقال رجع فلان لقروءه أى لوقته .

وقال المرار [بن سعيد العدوى] (٢) .

وحشوت الغيظ فى أضلاعه فهو يمشى حظلانا كالنقر
النقر من النقرة وهو داء يأخذ الغنم فى بطون أنحاذها وفى
جنوبها فإن أخذها فى أنحاذها ظلمت وإن أخذها فى جنوبها انتفخت
بطونها ، وحظلت المشى أى كفت بعض المشى .

وهذا آخر ما وجد من المعانى فى كتاب الحرب

والحمد لله رب العالمين

وكان على ظهر كتاب الحرب بخط أبى محمد بن قتيبة (٣) .

قال الفرزدق (٤) .

وما قت حتى هم من كان مسلما ليلبس مسودى ثياب الأعاجم

(١) اللسان (٢٩/٩) (٢) المفضليات ١٦ ب . (٣) هذا كله مكرر ولكنه اثبتناه

تبعا للاصل - ك (٤) راجع الورقة ١٢١ - ب .

وضاق (١) ذراعا بالحياة وقطعت حوامله (٢) عض العذارى الأوازم
يقول هم من كان مسلما بالارتداد عن الاسلام والتجسس مما
يلقون في الخراج ويعنى بالمسودة الطيالة والبرنكانات ، حوامل
يديه عصبها الذي يحملان ، والعذارى الجوامع ، أى يعذبون في
الخراج بالجوامع والدهق .
وقال الراجز (٣) .

إذا تمطين (٤) على القياقي (٥) لا قين منه (٦) أذنى عناق
يعنى داهية . وقال أوس (٧) .

ام من لحي أضاعوا بعض أمرهم بين القسوط وبين الدين دلالة
خافوا الاصيله واعتلت ملوكهم وحملوا من أذى غرم بأثقال
القسوط الجور ، يقال قسط السلطان اذا جار ، والدين الطاعة
يقول هم بين الطاعة والمعصية ، دلالة متذبذبون ، خافوا الاصيله
أن يستأصلوا . وقال (٨) .

(١) في النقل هنا « وذاق » - ي (٢) شكل في النقل هنا على انه فعل ونائبه وفيما
مر على انه فعل ومفعوله وهو الظاهر - ي (٣) راجع ورقة ١١٨ - ب والاسان
(١٢ / ٢٠١ و ١٣٩) (٤) في جمهرة ابن دريد (١ / ١٨٧) « تبارين » وفي
المخصص (١٢ / ١٤٥) « تدافعن » - ي (٥) بالاصل « القياقي » (٦) في النقل
« منها » وفي سائر الكتب « منه » قال في التاج « اى من الحادى او من
الحمل » - ي (٧) تقدم البيتان الورقة ١١٨ - ب ولاول في اللسان (دل)
والثاني فيه (ا ص ل) - ي (٨) ديوانه ٢٨ ب ٣ - ك: راجع الورقة ١١٨ - ي .

هل سرّكم في جمادى أن نُصالحكم اذ (١) الشّقاشق معدول بها الحنك
 قال كان هذا في جمادى ، يقول سرّكم أنالكم سلم في هذا الوقت .
 وذلك أن بنى عامر لما قتلوا بنى تميم يوم جيلة قالوا: لم يبق من تميم
 الا بقية فنزروهم فستأصلهم ، فنزروهم يوم ذى نجب فقتلهم تميم .
 قوله الشقاشق معدول بها الحنك — يريد اذ تهدرون والشّقشقة أبدا
 تكون من جانب .

أوسرّكم اذ لحقنا غير نخرم بأنكم بين ظهري دجلة السمك
 يقول لحقنا ملحقاليس كما تفخرون ، أى سرّكم أنكم سمك فقتلوا .
 وقال رؤبة (٢) .

إذا الأمور أولمت بالشخز والحرب عسراء اللقاح المغزى
 الشخز الطعن ، يريد أن الأمور تطعن هاهنا وهاهنا فتفسد ،
 والمغزى التى لا تنتج الا بعد بؤء ، يقال شاة مغزية وأتان مغزية .
 وأنشد لذى الرمة (٣) .

[رباع أقب البطن جأب مطرد] بلحيه صك المغريات الرواكل
 عسراء اللقاح يقول تلقح لقاحا عسرا ، وانما يريد أن الحرب
 لا تكاد تنقطع . وقوله (٤) .

(١) فى النقل « اصالحكم اذا » - ي (٢) ديوانه ٢٣ ب ١٩ و ٢٠ . وراجع
 البورقة ١١٩ (٣) ديوانه ٦٦ ب ٢٣ - وراجع الورقة ١١٩ (٤) ديوانه
 رؤبة ٢٣ ب ١٤ وراجع الورقة ١١٩ .

أُتْرِفَن يَشْدَخَن الْعِدَى بِالْخُبْزِ
أُتْرِفَن (١) أَعْطَيْنَ مَا أُرْدُنَ ، الْخُبْزِ الْوَطَاءُ .

تم والحمد لله رب العالمين
وصلّى الله على محمد سيدنا النبي الأُمّي
وسلم ورضى الله عن الصحابة أجمعين

(١) بالاصل « اترفن » وكذا في التفسير .